

《从“诗文评”到“文艺学”》

图书基本信息

书名：《从“诗文评”到“文艺学”》

13位ISBN编号：9787516130036

出版时间：2013-7

作者：杜书瀛

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从“诗文评”到“文艺学”》

作者简介

杜书瀛，男，汉族，1938年7月生，山东省宁津县人。中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院教授，享受国务院津贴，1993年国务院学位委员会通过为博士生导师；1983年加入中国作家协会。代表作：《文学原理——创作论》(人民文学出版社)，《中国20世纪文艺学学术史》(上海文艺出版社)，《价值美学》(中国社会科学出版社)，《李渔美学思想研究》(中国社会科学出版社)，《闲情偶寄》注评(中华书局)，《李渔传》(作家出版社)，翻译普罗普著《滑稽与笑的问题》(辽宁教育出版社)，散文《忘不了的那些人和事》(中国社会科学出版社)和《说文解艺》(文化艺术出版社)等。

书籍目录

序——从中外古今的大视野看中国文论

前言

第一编“诗文评”论

第一章论“诗文评”及中西诗学文论的根本差别

第一节“诗文评”由来

第二节“诗文评”作为中国古代评文说诗的特殊学问

第三节中国“诗文评”不是西方“文学批评”：二者似是而非

第四节略窥“诗文评”之民族徽章和印记

第五节透过“诗文评”的外在风貌往里瞧，还能窥见什么

思考题

第二编“诗文评”史论

第二章中华审美文化和审美心理结构之雏形

第一节早期中华审美文化掠影

第二节抒情传统

第三节质朴而隽永的审美风格

第四节温柔中和的审美心态

第五节美善合一的审美趋向

第六节“赋比兴”的审美旨趣

思考题

第三章周秦两汉：“诗文评”之孕育

第一节散见于各类著作中的片言只语

第二节萌芽期的“三个代表”

《尚书》之“诗言志”：“开山纲领”

孔子诗论：儒家诗学元点

“季札观乐”：开多派诗评之先河

第三节“爱”与“恨”和“贬”的尖锐对立——儒、墨、法、道对“诗”的不同态度

儒家爱“诗”

墨家法家“恨”诗

老庄“贬”诗

第四节娘胎里定尊位——汉代独尊儒术与主流诗学文论思想的确立

由“独尊”现象引发的思考

“独尊”的形成和根据

汉代儒家诗学文论渐成主流

思考题

第四章魏晋南北朝：“诗文评”学科之辉煌登场——中国古代诗学文论学科的诞生

第一节“诗文评”学科诞生的标志

独立的论著和专门的论家

独立的对象和特定的内容

特定的范畴、术语和语码系统

足够量的实践和成果

第二节审美的自觉和“文的自觉”

维持“诗文评”生命存活的水和空气

魏晋：审美自觉和“文的自觉”时代到来了

“文的自觉”——对诗文认识发生质的变化

第三节“诗文评”学科诞生和繁荣的特殊历史机缘

社会动荡而精神宽松

玄学兴盛及精神解放

佛学东来的催生作用

第四节伟大的形式运动

形式问题是人类文明发展中的核心问题

魏晋南北朝时期普遍的形式自觉

“四声”的发现

伟大的形式运动

思考题

第五章唐宋金元：并非“衰落”，而是“隆起”

第一节从“唐宋变革”论说起

“唐宋变革”论

概说几个值得注意的现象

铃木虎雄的论断与史实不符

第二节对偶说之创立及律诗之形成：形式运动的延续

两股强大的传统

“对偶说”的创立以及由此直接促成律诗的形成

律诗与“唯美派”杜甫及其他

第三节“诗有三境”说：“意境”理论的起始

王昌龄的“诗有三境”

意境说的发展

“意境”之我见

第四节诗话时代来了

诗话时代略窥

欧阳修和《六一诗话》

张戒和严羽

第五节评点源始

说“评点”

吕祖谦《古文关键》

吕祖谦之后“评点”的发展

思考题

第六章明清：“集大成”·走向“终结”·酝酿“新生”

第一节明代的贡献

“诗文评”在明代正式得名

鸟瞰全貌

阳明心学和王门后学的巨大作用

第二节清代“诗文评”之“集大成”：略述几个代表

小序

清代诗学一般情况掠影

叶燮

小说评点：金圣叹

曲论：李渔

第三节“地火在运行”

“地”火从“天”来

对于中华帝国，这是些“要命”的观念

在亡国灭种的生死关头

学术必然随之变革

思考题

第三编从“诗文评”到“文艺学”之蜕变论

第七章从“诗文评”向“文艺学”的转化

第一节起点：梁启超、王国维和他们的同道

《从“诗文评”到“文艺学”》

梁启超

王国维

梁、王的同道

开始发生质的变化

第二节五四时期：雏形

在激烈批判中塑形

“文学概论”

第三节二十世纪三四十年代：成型

大批论著标志着现代文艺学基本成型

苏俄和西方论著的译介

需要特别关注的几件事情

第四节二十世纪五十年代：定格

“文艺学”术语的出现

理论的“定格”

第五节新时期：突破

突破，或者叫“反叛”

“文学理论”或“文学原理”

第六节转化中的种种问题思考

“混血儿”再思考

学术范型的变换

转化中的“批判继承”和“抽象继承”

站在社会历史文化的维度上看待“文艺学”

启示录

思考题

附录一从石器上看审美的胚芽

附录二面对传统：继承与超越

附录三伟大的学界“革命”家梁启超——漫议十九、二十世纪之交梁启超的巨大贡献（在中山大学的演讲）

《从“诗文评”到“文艺学”》

精彩短评

1、从“诗文评”到“文艺学”，杜老先生的梳理很清晰。深入浅出是本书的一大特色，周秦汉的孕育、魏晋南北朝的登场、唐宋金元的隆起、明清的集大成（既是终结亦是新生）犹如架桥时打下的木桩，这种侧重于史脉勾勒而非知识陈列的模式，为新学者提供了游览路线，并召唤着他们根据个人阅读史来进一步补充与完善。所以“别样解读”的魅力是由博返约的导游，亦是引人入胜的邀约——点到为止后的“未定点”，召唤着读者通过本书以外的阅读自行填补。在注释中录入多封书信，旨在呈现文字背后的思路，亦是本书的一大特色

《从“诗文评”到“文艺学”》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com