

《雨》

图书基本信息

书名：《雨》

13位ISBN编号：9787508328195

10位ISBN编号：7508328191

出版时间：2005-6

出版社：中国电力出版社

作者：毛姆

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雨》

内容概要

《雨(英汉对照版)》内容简介：《雨》写于1927年，出版前刊登在杂志上。这篇作品的发表标志着经过20年的空白之后毛姆又开始了短篇小说的写作。《雨》是毛姆和海克斯顿1916年南洋之行的产物。他的目的地之一是萨摩亚群岛。在毛姆和海克斯顿去往东萨摩亚首府帕果的同船旅客中，包括一名传教士和他的妻子及一位要去西萨摩亚当酒吧女招待的汤普森小姐。汤普森小姐带了一部留声机，她整天在房间里放音乐开舞会，吵得其他人不得安宁。其实毛姆从来没和汤普森小姐说过话，他也仅仅和传教士夫妇说过一次话。他开始编造出了一个故事。故事中汤普森小姐和传教士发生了冲突，他写道：一名妓女从夏威夷飞来，降落在帕果 - 帕果。这里还有传教士和他的妻子，还有笔者。由于爆发麻疹，他们都来此地避难。传教士认为妓女的职业毁掉了她，认为她是个可怕而可耻的女人…… 异国情调加大了人物之间的陌生感和隔绝感，热带气候增加了紧张感。麦克菲尔医生是读者的参照物，他站在戴维森先生的正直和汤普森小姐的世俗之间。他开始关注其他人物的行为，他像医生一样冷漠地观察着每个人，只有在重要的时候才有所评价。其实麦克菲尔医生是第三人称的叙述者，这充分表明了毛姆的间接写作手法：故事中有许多问题——为什么汤普森小姐不想回到旧金山？戴维森先生“拯救”她的真正原因是什么？——只有一些偶然的线索（毛姆使用预示的手法）和对话才能引导读者来回回答这些问题。

《雨》

作者简介

威廉·萨默赛特·毛姆（1874 - 1965）出生于中上流阶层的家庭。他聪明，充满了想象力。但在儿时，父母的先后去逝带给他沉重的打击，他被送给在英国肯特郡的叔父抚养。那里的生活使他落落寡欢，他得了口吃，且一生都没能治好。从少年时代开始毛姆便喜欢读书和去剧院看演出。就在此时他开始实现他梦寐以求的理想——成为作家。他的第一本小说《兰贝斯的丽莎》于1897年面世，受到广泛欢迎。之后，他的剧作《弗雷德里克女士》在英国引起轰动，并给他带了名望和财富。毛姆以法国画家保尔·高更为原型的小说《月亮与六便士》1919年出版后受到普遍欢迎。他最有影响力的作品都是后期创作的，其代表作《人性的枷锁》（1915）是他四十几岁时完成的，随后有1928年的短篇小说集《艾兴顿》和1944年创作的《剃刀边缘》。

《雨》

书籍目录

简介Rain雨

《雨》

编辑推荐

遍览西方经典文学名著，题材丰富多样；语言生动地道，保留英文原汁原味；对应剑桥英语等级考试；双语对照满足学习与欣赏的需求；英文注释版和英汉对照版，满足没教学与阅读的需要。

精彩短评

- 1、对滴！
- 2、ruins
- 3、just so so
- 4、真妓女比伪传教士可爱。
- 5、所以最后传教士是自杀的？因为接受不了自己的行为么？
- 6、传教士一进妓女的屋子就猜到下一步会发生什么。
- 7、毛姆这个短篇很赞！
- 8、七情六欲是孤独抑郁的。
- 9、结局出人意料，令人不得不再回过头来细细思量。
- 10、可以写得简明点。毛姆的高明处在于，丢下一个尾巴，你想你的，他想他的，每个人都以为自己得到了真知灼见。有那么多短篇，评价高的这篇对我没多大触动哟。我只想说让虚伪的人去虚伪，让堕落的人去堕落！
- 11、同意！宗教很多时候就是人性扭曲的帮凶。传教士的身份给了这些人公然的权利去践踏异己思想，满足自己专横，控制欲以及道德上虚妄的优越感。
- 12、居然读出了侦探小说的感觉
- 13、披着圣衣卫道，实则灭绝人性
- 14、结局耐人寻味
- 15、文中的汤普森，满口宗教礼仪，誓与伤风败俗之人不两立。私下却干些龌龊的勾当
- 16、每个人都真实而深刻
- 17、结尾没出乎意料。从传教士那种偏执的几近邪教的行为反而让人确信他一定不是个真正的善人。以善之名实则行极恶之事。他的自杀让人发笑，当一个一直站在道德制高点的人发现自己也是罪恶中的一员该是多么崩溃。
- 18、需要回顾几遍才能摸清全部的线索，看明白以后觉得，哇，为罪行带上宗教的帽子比人本身的善恶更可怕。
- 19、阅读过程中情绪出现了很多次变化，结局恍然大悟究竟是什么意思。
- 20、我想跟你讨论下 雨 你说传教士最后为什么会自杀？是因为看到妓女又变回原样太受打击吗？可是那妓女为什么又会突然变回原样呢？没看懂啊~~不过我理解你的观点，明白作者要抨击的是哪一类人和事。
- 21、被绑架的善心 被愚弄的善人
真实的善意 真实的恶行
- 22、传教士戴维森与妓女汤普森，两者到底谁才是真正的人性恶的体现，无法真正去下定义。但是在人性的蛊惑面前，恐怕再仁义道德的人也没办法逃脱，最后只能深陷无穷的自责之中，甚至可能像戴维森那样连自己都没办法容忍下去。于是，还是提倡尊重人性，解放人性，恶且恶了，关键是如何去开启一扇真正能启迪人性善的门，而不是一再去谴责。在欲望和正直之间，其实只差一小步。这一篇其实与V.S.Pritchett的The Saint中的Mr.Timberlake有着异曲同工之妙，至此，传教士这一名词便成了虚伪的代名词。
- 23、飞机上看，以为死的是妓女，猜错
- 24、nothing to say
- 25、结局太出人意料了
- 26、当人越贴近自然也就是越贴近自身，越爱自己了。自身的欲望再也没那么可怕和难以接受，再也不用以自己口中的教义与道德，别人身上的堕落与肮脏以及自我高洁和神圣的伪装来掩盖自己翻腾，扭曲的欲望了。
这段话很赞。
- 毛姆笔下的戴维森仍然活在人群中，这话该给所有戴维森看看。
- 27、每一个人都有生存的权利。你传教士觉得那个妓女坏了你的名声，你教导她，给她一个活路，为何苦苦相逼，让她变成一个绝望的女人？最后把你杀害了。而且传教士太过于神经质了。这就是基督让你在人间替人类做的好事？引领大家向善，倾听人类的苦难，拥有悲悯人的情怀？那个妓女也是被

《雨》

逼的发疯，被传教士那么折磨着到极限才爆发出来的极致手段吧！也好，杀了这种人，不用带着假面具再给人类祸害了。

28、云里雾里..传教士终究死了，伪善者之殆。

29、看开头就知道结局的故事。已然精彩。

30、从07年的10月起我迷上了William Somerset Maugham的作品~就开始收集他的书~这个版本虽不理想却还是要收~~~

这篇短篇小说《雨》延续着毛姆对教条和虚伪的基督教和所谓的救世主的使者一般的传教士一贯的鄙弃，不屑与愤懑。之所以写这篇评论，是因为昨晚去别人家作客，一伙6人谈天说地。我在中间游离中猛地一想：呵呵，这个坐在我斜对面的一脸的唯我独尊，满嘴的道德规则，正襟危坐，不苟言笑，虚伪严肃的男人，不正是毛姆笔下的传教士戴维森先生嘛！而周遭人正为他的表象所震慑和迷惑，把他奉为座上宾呢！我们生活中不知有多少这样的传教士呢！他们冠冕堂皇，脾气暴虐，自恃清高，能力超群，却是心胸狭隘，自我禁锢，执拗成性，欲望暗流~只要捉住了他们潜在的力大无比的欲望，哈哈，他们就不知道要变得多么肮脏，丑陋与下贱了。我想到这儿，斜靠在沙发上的我不禁微笑~

终其所以，我总要归结到教育上，学校教育总是在不断卑鄙地压制和丑化学生的自然欲望以及作为一个独立个体的生存之道。最后学生毕业时感到自己什么都没有学到，对于他们自己，他们一无所知，却只好去肆意发挥自己的自然天性了...

突然想到怎么没有叫Explore Yourself的课程呢？

要是学校里开这样一门课多好啊，生理上和心理上的自我探寻，自我探究，自我探索！同样是昨晚，和父亲谈起中医的调养情志与内脏病理，然后又提到了前段时间很热的中西医大战，我只是感到啼笑皆非，为什么要骂中医呢？不是一直在提倡中西医结合吗？两者间我当然更信任中医，中医更讲究现今流行的所谓：人性化和个性化。是因人而异，讲究内调外养，天人合一的。所谓健康便是：恬淡虚无，真气从之。而西医便是极端的无菌，杀菌，生化再加上把人整神经的所谓心理治疗。但有西医的技术相佐中医会走的更远，但谁知这又是不是把中医往火坑里推呢？中医原是多么浪漫的啊~

而我们在学校的生理课和生物课只是西医的知识，颇为讽刺的是唯一与中医学沾点边的却是小学课本上李时珍编写《本草纲目》的不辞艰辛的精神。以至教育出的人们都相信西医的安全与神奇，鄙夷和摒弃中医。唉！觉今是而昨非啊~

当人越贴近自然也就是越贴近自身，越爱自己了。自身的欲望再也没那么可怕和难以接受，再也不用以自己口中的教义与道德，别人身上的堕落与肮脏以及自我高洁和神圣的伪装来掩盖自己翻腾，扭曲的欲望了。

Just Release It~

Maugham & Me:

2006年9月底买到了毛姆的月亮和六便士/The Moon and Sixpence~当初买这本书是因为介绍里的一句话：“毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。”就是为这个才买~可这书拿到了手就淹没在了我的书堆中~买了一大堆书后总是先读那些有趣的引人入胜的书，那些，总之这本书和我的那些精神分析学，人文科学和难读的英文书堆在了一起~

直到2007年10月26日，才读完了这本书~原因是年底对书的大清底~把那些没读完的都读完。然后进入了令人激动的久违的热血沸腾的状态！

然后突然明白了以前看到的George Balanchine的话：I don't want people who want to dance,I want people who have to dance.

艺术是让一个人Have to的事情，而非Want to...

然后就买来Maugham的刀锋/The Razor's Edge 和人生的枷锁/Of Human Bondage看啊看！很着迷，很喜欢，就像前几年就开始迷Oscar Wilde一般~也许比他还要浓烈~！继续收集.....

31、传教士自杀是因为他和妓女发生关系了，所以那妓女说男人都是猪。这事摧毁了传教士在自己心目中的形象，他无法再以卫道士的形象活着，那么活着对他就失去了意义。

《雨》

- 32、1.当你把自己的意志不分青红皂白地强加给他人的时候，这就是干涉，就是多管闲事，生活没有所谓的优劣、圣洁或不堪，尤其是表面打着爱与仁慈的旗号，实则对人性进行镇压的时候。2.欲望是人性的本质，刻意遮掩只会丑态毕露，而大方展露，反而更接近灵魂真实的样子。
- 33、起初我以为传教士的身体被妓女引诱了，后来发现可能不是这样。让他选择自杀的可能是信仰的崩塌。不过还是不明白，妓女怎么没有回旧金山？
- 34、突然的结尾让人猝不及防 不愧是毛姆 风格依然这么辛辣 看完后对传教士之前的反感都突然变成了同情 人还是应该尊崇内心 过度的压抑只会带来虚伪的惩罚
- 35、当宗教被用作达到任何不法目的的手段时，往往是冷人毛骨悚然的。
- 36、生动形象地阐述了何为“将自己置于道德置高点然后好为人师”的下场
- 37、大一时的阅读作业，那次毛姆让我的读书报告无从下笔~几乎不知道他写的都是神马。。
- 38、结局并不意外，因为中间关于戴维森先生的描写，都已经是“喷着欲火”了。而且用尽手段来宣扬宗教的传教士，纵然满嘴仁义道德，又岂可信？
- 39、这老头太会写故事
- 40、短小精悍，结局出人意料
- 41、余味悠长。
- 42、久违的震动，结局的反转十分有力，将前半部分压抑的愠怒升华到极致。
- 43、都虚伪都邪恶都丑陋都作死...人性啊...
- 44、哈哈哈哈哈.....
- 45、看完后感觉传教士先生和文革时期有些人的心理一样，比如聂元梓，他们都自以为是最高尚的，而其实也的确做了些无私的事情——传教士后来的自杀应该也是无法面对这个真实的自己吧，反衬出他对自己以前的认识和期望——可就是不肯mind their own business, 而给别人带来伤害，最后自己终究不能成为真正的卫道士。
看来人性在很多地方也是共通的
- 46、读的第一篇毛姆小说，触动很深，看到其中描绘的人性有些脊背发凉的震惊感
- 47、与怪兽搏斗的时候要谨防自己变成怪兽。当你凝视深渊的时候，深渊也在凝视你。
- 48、这是今年看过的最有趣的短篇，结尾真的震惊到了，虚伪的善是不可能改变人的本性的
- 49、呵呵，那我要重新看故事了，久远记不清了！印象深刻的 Men Are Pigs 不知道对你有启发没
- 50、毁的一手好宗教 但限于是短篇 很多东西都没交代清楚 隐晦 一带而过
- 51、==有点不是很理解...

1、如果我没弄错的话，貌似某一年的专八阅读就是截取了小说的开头部分吧？言归正状。这篇《雨》是我下到Kindle里的毛姆短篇小说集的第一篇。本是想在漫长的课上想用来消遣时光的，却在读到最后一页时后脊背猛地一阵发凉，就像当初看《白夜行》结局一样。突兀，讶异，楞是呆了良久才缓过神来。这篇中篇小说的主要人物是作为传教士的

2、从07年的10月起我迷上了William Somerset Maugham的作品~就开始收集他的书~这个版本虽不理想却还是要收~~~这篇短篇小说《雨》延续着毛姆对教条和虚伪的基督教和所谓的救世主的使者一般的传教士一贯的鄙弃，不屑与愤懑。之所以写这篇评论，是因为昨晚去别人家作客，一伙6人谈天说地。我在中间游离中猛地一想：呵呵，这个坐在我斜对面的的一脸的唯我独尊，满嘴的道德规则，正襟危坐，不苟言笑，虚伪严肃的男人，不正是毛姆笔下的传教士戴维森先生嘛！而周遭人正为他的表象所震慑和迷惑，把他奉为座上宾呢！我们生活中不知有多少这样的传教士呢！他们冠冕堂皇，脾气暴虐，自恃清高，能力超群，却是心胸狭隘，自我禁锢，执拗成性，欲望暗流~只要捉住了他们潜在的力大无比的欲望，哈哈，他们就不知道要变得多么肮脏，丑陋与下贱了。我想到这儿，斜靠在沙发上的我不禁微笑~终其所以，我总要归结到教育上，学校教育总是在不断卑鄙地压制和丑化学生的自然欲望以及作为一个独立个体的生存之道。最后学生毕业时感到自己什么都没有学到，对于他们自己，他们一无所知，却只好去肆意发挥自己的自然天性了。．．．突然想到怎么没有叫Explore Yourself的课程呢？要是学校里开这样一门课多好啊，生理上和心理上的自我探寻，自我探究，自我探索！同样是昨晚，和父亲谈起中医的调养情志与内脏病理，然后又提到了前段时间很热的中西医大战，我只是感到啼笑皆非，为什么要骂中医呢？不是一直在提倡中西医结合吗？两者间我当然更信任中医，中医更讲究现今流行的所谓：人性化和个性化。是因人而异，讲究内调外养，天人合一的。所谓健康便是：恬淡虚无，真气从之。而西医便是极端的无菌，杀菌，生化再加上把人整神经的所谓心理治疗。但有西医的技术相佐中医会走的更远，但谁知这又是不是把中医往火坑里推呢？中医原是多么浪漫的啊~而我们在学校的生理课和生物课只是西医的知识，颇为讽刺的是唯一与中医学沾点边的却是小学课本上李时珍编写《本草纲目》的不辞艰辛的精神。以至教育出的人们都相信西医的安全与神奇，鄙夷和摒弃中医。唉！觉今是而昨非啊~ 当人越贴近自然也就是越贴近自身，越爱自己了。自身的欲望再也没那么可怕和难以接受，再也不用以自己口中的教义与道德，别人身上的堕落与肮脏以及自我高洁和神圣的伪装来掩盖自己翻腾，扭曲的欲望了。Just Release It~ Maugham & Me:2006年9月底买到了毛姆的月亮和六便士/The Moon and Sixpence~当初买这本书是因为介绍里的一句话：“毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。”就是为这个才买~可这书拿到了手就淹没在了我的书堆中~买了一大堆书后总是先读那些有趣的引人入胜的书，那些，总之这本书和我的那些精神分析学，人文科学和难读的英文书堆在了一起~直到2007年10月26日，才读完了这本书~原因是年底对书的大清底~把那些没读完的都读完。然后进入了令人激动的久违的热血沸腾的状态！然后突然明白了以前看到的George Balanchine的话：I don't want people who want to dance,I want people who have to dance.艺术是让一个人Have to的事情，而非Want to．．．然后就买来Maugham的刀锋/The Razor's Edge和人生的枷锁/Of Human Bondage看啊看！很着迷，很喜欢，就像前几年就开始迷Oscar Wilde一般~也许比他还要浓烈~！继续收集．．．．．

3、故事的节奏并不快 所谓的起承转合 在我看来在这个故事里面后面两个部分大概是合在一起的。对于结尾传教士的死当然是自杀 故事里面医生说的很清楚 所以问题就在于传教士为什么要自杀呢？我的理解是从故事情节来说：汤普森小姐装作虚弱害怕-->给传教士“堂而皇之”的理由 表现出努力改过自新的样子 同时诱惑传教士-->传教士在 自我解救人的成就感的麻痹 + 对于自己巨大付出的自我感动 + 汤普森小姐身体上的吸引 三重情感的支配之下 已经脱离了自己的常态 开始云里雾里 -->最后汤普森小姐和传教士完成了交媾 汤普森小姐毫不留情的羞辱了传教士 可能说了包含了“你和我那些水手们都是一样的”意思的话 -->最后我觉得羞愧是不至于让传教士自杀的 我觉得自杀的原因在于 他发现自己耗尽心力从事的事业毫无用处 更为可悲的是自己和自己无比厌恶 想要全力解救的人其实并没有什么区别。这几乎是对于自己整个人格的否定 这才让他觉得人生已经失去了意义（从全文中都可以看出来 家庭对于他来说从来都不是人生的意义之一 所以这样的决定并不困难）所谓“被毁三观”大概就是这样吧：）人物而言 简单说说就是：传教士 虚伪狂热的宗教分子戴维森太太 势利的小市民（snobbish household wife）汤普森小姐 带有人性本恶 粗鲁而又狡猾（野猪，獾）医生太太

《雨》

随波逐流的家庭主妇医生 冷静理性 悲天悯人（所以最后才会因为自己一向讨厌的传教士的死 对汤普森小姐发飙）ps：很多作者喜欢用把医生塑造成这样的形象 觉得麦克菲尔医生有点儿像是加缪的《鼠疫》里面里厄医生和塔鲁的合体

《雨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com