

《中国歌剧音乐剧通史》

图书基本信息

书名：《中国歌剧音乐剧通史》

13位ISBN编号：9787539647132

出版时间：2014-1

作者：居其宏

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国歌剧音乐剧通史》

内容概要

以我国歌剧音乐剧一度创作为记叙重心，兼及表导演艺术、理论思潮、表演艺术院团建设，专业教育等领域，联系国内外的社会现实，对其在不同时期的发展过程及现实状况进行历史梳理，对其中的代表剧目、代表人物、重要事件、核心观点进行剖析并给出恰当的历史评价，总结各个时期的创作特点和80余年来主要的历史经验，并在充分调研的基础上，对市场条件下科学发展我国歌剧音乐剧艺术的战略对策提出设想和建议，供有关方面决策和实践时参考。

《中国歌剧音乐剧通史》

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

书籍目录

丛书总序

本书序言

第一章在舶来中草创：20—30年代中国人的歌剧初恋

第一节Opera与中国人的歌剧梦

一、欧洲歌剧在中国的早期传播

二、出使欧美之清朝官员对西洋歌剧的不同反映与记叙

三、中国人的歌剧梦与“戏曲改良”、“新国剧”实践

第二节黎锦晖和他的儿童歌舞及歌舞剧

一、黎锦晖的儿童歌舞表演曲

二、从“表情唱歌”到“歌舞剧”的艺术追求历程

三、作为歌剧样式的黎氏儿童歌舞剧

四、黎氏儿童歌舞剧对后世的影响

第三节早期中国歌剧：在探索多种歌剧范式的道路上

一、《王昭君》及我国早期严肃歌剧创作

二、话剧加唱式歌剧

三、大型歌舞剧

四、延安前期的歌剧创作

五、这一时期的其他歌剧探索

第二章在时代中熔铸：40年代的第一次歌剧高潮

第一节质朴清新的《兄妹开荒》与“延安秧歌剧运动”

一、毛泽东《讲话》与延安秧歌运动

二、秧歌剧《夫妻识字》及其他秧歌剧创作

三、大型秧歌剧《惯匪周子山》

第二节正歌剧《秋子》：中国人对严肃歌剧类型的有益探索

一、《秋子》的创作背景

二、《秋子》剧本创作成就

三、《秋子》音乐创作成就

四、《秋子》在中国歌剧史上的地位和影响

第三节《白毛女》：第一次歌剧高潮的潮峰

一、《白毛女》剧本文学成就

二、《白毛女》音乐创作成就

三、《白毛女》与第一次歌剧高潮

四、《白毛女》的社会影响和历史地位

第四节解放战争时期的歌剧创作

一、“音乐剧”《孟姜女》

二、三幕歌剧《蓝花花》

三、三幕歌剧《赤叶河》

四、三幕歌剧《刘胡兰》

第三章在激情中创造：50—60年代的第二次歌剧高潮

第一节共和国初期的歌剧创作思潮

一、关于“新歌剧”的争论

二、马可“从戏曲基础上发展新歌剧”主张

三、黄源洛“歌剧应以音乐为主”之说

四、戏曲改革对中国歌剧创作的影响

第二节走古今结合之路：从《小二黑结婚》到《红珊瑚》

一、《小二黑结婚》与民族歌剧板腔体思维的成型

二、解放后版《刘胡兰》的艺术特色和创作成就

- 三、歌剧《红霞》对民族歌剧音乐戏剧性思维的贡献
- 四、歌剧《红珊瑚》对民族歌剧音乐戏剧性思维的贡献
- 第三节 走中西结合之路：从《草原之歌》到《望夫云》
 - 一、借鉴西方歌剧表现形式创造中国正歌剧的主张
 - 二、歌剧《草原之歌》的创作经验
 - 三、歌剧《望夫云》的创作成就
 - 四、电影歌剧《阿诗玛》的音乐创作
- 第四节 《洪湖赤卫队》：二次高潮第一峰
 - 一、歌剧《洪湖赤卫队》的剧本文学特色
 - 二、歌剧《洪湖赤卫队》的音乐戏剧性思维
 - 三、歌剧《洪湖赤卫队》的音乐形象塑造成就
 - 四、歌剧《洪湖赤卫队》与我国民族歌剧范式的成熟
 - 五、歌剧《洪湖赤卫队》与第二次歌剧高潮
- 第五节 《刘三姐》：中国现代歌舞剧的杰作
 - 一、剧本文学：从民间传说中汲取诗情
 - 二、音乐创作：从山歌戏曲中选材编创
 - 三、舞台呈现：在载歌载舞中悲喜歌哭
 - 四、《刘三姐》在我国歌舞剧创作史上的地位
- 第六节 《江姐》：二次高潮又一峰
 - 一、歌剧《江姐》的创作背景
 - 二、剧本的结构特点和剧诗成就
 - 三、《江姐》的音乐戏剧性思维
 - 四、歌剧音乐形象塑造的超越与突破
 - 五、《江姐》对我国民族歌剧范式成熟的贡献
 - 六、《江姐》与第二次歌剧高潮
- 第七节 这一时期的其他歌剧作品
 - 一、民族歌剧：为二次高潮推波助澜的浪花朵朵
 - 二、歌曲剧：繁盛景观下的困惑
 - 三、歌舞剧：在载歌载舞中表现时代风情
 - 四、少数民族题材歌剧：在继承传统的基础上积极创造
 - 五、音乐戏剧性思维独特的三部歌剧
- 第八节 《阿依古丽》与第二次歌剧高潮的衰落
 - 一、时代背景下的歌剧《阿依古丽》
 - 二、《阿依古丽》的艺术特色和成就
 - 三、《阿依古丽》与第二次歌剧高潮的衰落
-
- 第四章 在死水下涌动：“文革”中我国歌剧的命运
- 第五章 在阵痛中转型：80年代的歌剧音乐剧创作
- 第六章 在分流中重组：90年代的歌剧音乐剧创作
- 第七章 在蓄积中释放：新时期优秀作曲家的歌剧情结及作品
- 第八章 在困境中求生：歌剧音乐剧的新世纪命运
- 第九章 在求同中存异：台港澳地区的歌剧音乐剧创作
- 第十章 在反思中前瞻：中国歌剧音乐剧的历史与未来
- 后记
- 参考文献

《中国歌剧音乐剧通史》

精彩短评

1、整个系列中比较不错的一本书。如果要了解我国歌剧音乐剧各个时期的发展过程以及代表作品的话，看这本书最适合，内容也很全面，对于每一步作品都有深入浅出的介绍。不足之处在于，能够明显发现每一节的布局就像是把学术论文的结构，是拼接吗？

《中国歌剧音乐剧通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com