

《闹学记》

图书基本信息

书名：《闹学记》

13位ISBN编号：9787806399682

10位ISBN编号：7806399682

出版时间：2003-08

出版社：哈尔滨出版社

作者：三毛

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闹学记》

内容概要

如果你看过《雨季不再来》、《撒哈拉的故事》，以及《背影》这三个阶段的三毛，你必须再看一本属于“后三毛时期”的《闹学记》，三毛以最新的文风与对真实生活的见证，向你展现了一个心神愉悦的美丽新世界。

读书和旅行，是我个人生命中的两颗一级星，快乐最深的时光，大半都由这两件事情中得来。

《闹学记》

作者简介

三毛：台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈惠平，1946年改名陈平，笔名“三毛”。1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲。1991年1月4日去世，享年48岁。

三毛的足迹遍及世界各地，平生著作、译作十分丰富，其中《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《我的宝贝》、《闹学记》、《滚滚红尘》等散文、小说、剧本更是脍炙人口，在全球华人社会广为流传，在大陆风靡一时，影响了整整一代人。

《闹学记》

书籍目录

序

1 我家老二 三小姐

2 我有话要说

一 闹学记

1 你从哪里来

2 如果教室像游乐场

3 春天不是读书天

4 我先走了

二 经验之谈

1 老兄，我醒着

2 爱马落水之夜

.....

三 长歌

.....

四 导读

.....

五 遗爱

.....

六 新天新地

.....

后记

三毛一生大事记

《闹学记》

精彩短评

《闹学记》

精彩书评

章节试读

1、《闹学记》的笔记-第6页

我不管这件事有没有结局，过程就是结局，让我尽情的去，一切后果，都是成长的经历，让我去

2、《闹学记》的笔记-长歌杨柳青青——诗人痙弦的故事

要说的是——老家本在河南南阳城外四十里

爷爷半生赶驴车 爹爹做了庄稼郎三代单传得一子 我娘长齐报天恩那家园白露前后看早麦 小麦青青大麦黄总记得老娘纺纱明月光 放下娃儿急急忙忙做鞋帮

忘不了 老爹天方亮喝便上耕

晌午打罢东偶又西桑辛苦苦 巴到日落上了炕计算算 今秋能拿几个洋再想想 到了下年好歹加盖两间房

苦盼盼 娃儿长大讨个媳妇儿好兴旺

舍不得 小子细肩把锄扛只期望 省城念书好风光小子上学堂 爹娘向着师傅打躬屈膝泪滂滂

孩儿灯下琅书声 喜得爹娘睡不沉寒冬上炕让暖被 炎夏铺席打扇备凉床

只求娃儿不灾不病写字忙

爹娘白汤粗馍也是香

小子十六作文章 村里人人面容光看信代书把人拉 那今世秀才便是他休道爹娘做牛做马费了学钱不管用 只盼来年似锦前程祭祖告天耀门宗

那年兵荒马乱方才起 唬得爹娘心惶惶小子不及定亲家 慌慌张张打发他说起同学结伴走 老娘漏夜赶行装厚厚裤子肥肥袜 密密鞋帮打成双不言不语切切缝 油灯点到五更蒙老爹墙角挖出现大洋 老娘缝进贴身内衣裳

小子不知离别伤 怨怪爹娘瞎张忙只想青春结伴远 那知骨肉缘尽箭在弦

才听得 更鸡鸣叫天方亮就来了 同学扣窗启程嚷三五小子意气佳 不见爹娘乱发一夜翻芦花门前呼唤声声到 灶上油饼急急烙油腻腻 粗纸包着递上来气呼呼 孩儿不耐伸手接老娘擦眼硬塞饼 哽说趁热路上带了行

推推拉拉几番拗 饼散一地沾白霜娘捡油饼方抬头 孩儿已经大步走娘呼儿可不能饿 人影已在柳树大桥头

娘追带号扶树望 孩儿身影已渺茫那柳树—— 秋尽冬正来寒鸦惊飞漫天咩

爹娘哭唤声不闻三十年大江南北 离乱声讯终断绝南阳城外老爹死也没瞑目 睁眼不语去向黄泉路

《闹学记》

孤零老娘视茫茫 日日扶墙门前苦张望

树青一年 娘泪千涟我儿不死我儿不死 只看那青青杨柳树我儿必不死 我儿在他乡那一年村人讨木要柴烧 老娘抱住杨柳腰只道这是我儿心肝命 谁抢我拿命来拚村人上前拖又说 老娘跪地不停把头磕

那——一——年 树砍倒娘去了 死前挣扎一哽咽叫声——“我儿”眼闭了

江湖烟雨又十年 他方孩儿得乡讯只告你爹你娘早去了 爹死薄棺尚一副娘去门板白布蒙了土中是一场

杨柳青青 杨柳青青

南阳城外四十里 小麦青青大麦黄昔日一枕黄粱梦 今朝乍醒儿女忽成行

养儿方知父母恩 云天渺渺何处奔眼前油饼落满地 耳边哭声震天淘悔不当初体娘心 而今思起——眼不干 泪成河。

3、《闹学记》的笔记-第31页

几个老师动了心，一再追问我：“怎么可能？海景，城市夜景，花园，玻璃花房，菜园，再加楼上楼下和大车库，才那么点钱。”

我说：“是可能。当一个人决心要向那儿告别时，什么价都可能。”

4、《闹学记》的笔记-孤独的长跑者

拉杂写来，由家庭中的运动小史铺展到马拉松，内心的联想很多。其实每一个人，自从强迫出生开始都是孤独的长跑者，无论身边有没有人扶持，这条“活下去”的长路仍得依靠自己的耐力在进行。有时我们感到辛酸遭受挫折，眼看人生艰难，实在苦撑着在继续，可是即使如此，难道能够就此放弃吗？有许多人，虽然一生成不了名副其实的运动员，可是那份对于生活的坚持，就是一种勇者的行为。我自然也是一群又一群长跑人类中的一员，但诚实的说，并不是为了父亲的期望而跑，支持着我的，是一份热爱生命的信念，我为不负此生而跑。我只鼓励自己，跟那向上的心合作。这些年来，越跑越和谐，越跑越包容，越跑越懂得享受人与人之间一切平凡而卑微的喜悦。当有一天，跑到天人合一的境界时，世上再也不会出现束缚心灵的愁苦与欲望，那份真正的生之自由，就在眼前了。

5、《闹学记》的笔记-第68页

.....

6、《闹学记》的笔记-第101页

“爸爸你看那棵樱花，你看。”爸爸站在赖家的小楼门口，探头向院子里看了一眼，和蔼地说：“看见了，看见了”他哪里看见什么花呢，他看见的是女儿在恋爱的一颗心。

7、《闹学记》的笔记-第30页

我非常感谢她的热忱，可是觉得那实在没有必要。我，一生最大的事业，不过是放心而已，我不需要任何他人的证明了。

8、《闹学记》的笔记-第4页

父亲淡淡的说了一句：“我这样期望你们学音乐，是一种准备，当你们长大的时候，生命中必有挫折，到时候，音乐可以化解你们的悲伤。

9、《闹学记》的笔记-闹学记

【我先走了】

再见了，心爱的同窗，不要哭啊——阿雅拉。好——现在，让我们再来欢呼一次——春来了、花开了、人有相逢、学校再度开放——万岁——。

飞机在一个艳阳天里升空，我听见有声音再问我：“你会再来吗？”

我听见自己在回答：“这已是永恒，再来不来，重要吗？”

【我要回家】

我在绞我的脑汁，绞到无汁可绞却不能放弃。

我睁着眼睛等到天亮，恶性失眠像鬼一样占住了我。我开始增加安眠药的分量，一颗，三颗，七颗，直到有了一夜服了十颗，而我不能入睡。我不能入睡，我的脑伤了，我的心不清楚了，我开始害怕声音，我控制不住的哭——没有任何理由。

我不能睡觉，我不能睡，不能睡不能睡。

我不记得我打过这种电话。

我不记得我做过这种事。

我在一根电线杆边站了很久很久，然后开始天旋地转，我在街上呕吐不停。

几乎有一个半月，我的记忆短路，有事记得，有时不急的，一些歌词，还在写，居然可以定稿。

最怕的事情是，我不会回家。我常常站在街上发呆，努力的想：家在哪里，我要回家，有一次，是邻居带我回去的。

整整六个月没有阖眼了，我的四肢百骸酸痛不堪，我的视力模糊，我的血液在深夜里流动时，自己好似可以听见哗哗的水声在体内运转。走路时，我是一具行尸，慢慢拖。

那一年，两年半以前，我终于住进了医院，治疗我的是脑神经内科李大夫。十七天住院之后，我出院，立即出国休息。

【孤独的长跑者】

其实每一个人，自从强迫出生开始都是孤独的长跑者，无论身边有没有人扶持，这条“活下去”的长路仍得依靠自己的耐力在进行。有时我们感到辛酸遭受挫折，眼看人生艰难，实在苦撑着在继续，可是即使如此，难道能够就此放弃吗？有许多人，虽然一生成不了名副其实的运动员，可是那份对于生活的坚持，就是一种勇者的行为。我自然也是一群又一群长跑人类中的一员，坦坦诚的说，并不是为了父亲的期望而跑，支持着我的，是一份热爱生命的信念，我为不负此生而跑。我鼓励自己，跟那向上的心合作。这些年来，越跑越和谐，越跑越包容，越跑越懂得享受人与人之间一切平凡而卑微的喜悦。当有一天，跑到天人合一的境界是，世上再也不会出现束缚心灵的愁苦与欲望，那份真正的生之自由，就在眼前了。

【星石】

“我要跑了，不要像流氓一样追上来。我跟你说，我要跑了，我的生活秩序里没有你。我一讲再

《闹学记》

见就跑了，现在我要讲了，我讲，再——见，亚兰——再见——。”

在那空旷的大街上，我发足狂奔起来，不回头，那种要将自己跑到死的跑法，我一直跑一直跑知道我转完，停下来，保住一根电线杆拼命的咳嗽。

而豪华的马德里之夜，在市区的中心，那些十彩流利的霓虹灯，兀自照耀着一切有爱与无爱的人。而那些睡着了的，在梦里，是哭着还是笑着呢？

【随风飘去】

在那个深夜里，我开始整理没一个抽屉，将文件、照片、信件和水电费收据单整理清楚。要带回台湾的只有照片、少数文件，以及小件的两三样物品。虽说如此，还是弄到天方亮了才现出一个头绪来。

我将不可能带走的大批信件抱到车房去，那儿，另有十六个纸盒的信件等着人曲处理。将他们全部推上车，开到海滩边最大的垃圾箱里去丢掉，垃圾箱很深，丢到最后，风吹起了几张信纸，我追了上去，想拾回它们，免得弄脏了如洗的海滩。

而风吹得那么不疾不徐，我奔跑在清晨的沙地上，看那些不知写些什么事情的信纸，如同海鸥一样的越飞越远，终于在晨曦里失去了踪迹。

我迎着朝阳站在大海面前，对自己说：如果时光不能倒流，就让这一切，随风而去吧。

【E·T回家】

我坐下来，把这个明窗净几的家再深深的印一次在心里。那时候，一个初抵西班牙，年轻女孩子的身影跳入眼前，当时，她不会说西班牙语，天天在夜里蒙被偷哭，想回台湾去。

半生的光阴又一次如同电影一般在眼前缓缓流过，黑白片，没有声音的。

看着身边一个箱子、一个背包、一个手提袋就什么也不再有了的行李，这才觉得：空空的来，空空的去。带来了许多的爱，留下了许多的爱。人生，还是公平的。看看手表，是时候了，我将所有的窗帘在夜色中拉上，除了向海的那面大窗。

我，就算做死了一场，这场死，安静得那么美好，算是个好收场了。

“好。”我吸了一口气，想这四个人靠近。

紧紧的把他们抱在怀里，紧紧的弄痛人的那种拥抱，抱尽了这半生对于西班牙光热的爱。

“走了！”我说。

提起背包，跨进了检查室，玻璃外面的人群，扑在床上向我挥手。

检查的人说：“旅行去吗？”

我说：“不，我回家去。”

【重建家园】

那一夜，印度的大块绣布巾上了墙，西班牙的盘子上上了墙，早已狂好的书上了墙。彩色的桌布斜铺在饭桌上；拼花的床罩平平整整的点缀了卧室。苏俄木娃娃站在大书前，以色列的铜雀、埃及的银盘、沙漠的石雕、法国的宝瓶、摩洛哥的镜子、南美的大地之母、泰国的裸女、意大利的瓷做小丑、阿拉伯的神灯、中国的木鱼、瑞典的水晶、巴西的羊皮、瑞士的牛羚、奈及利亚的鼓……全部各就各位——和谐的一片美丽世界，他们不争吵。

“妈妈，人生苦短，比如朝露——。”

人生那么短，抢命似的活是唯一的方法，我不愿慢吞吞的老死。

“你们住了养老院那我靠谁？”

再没有这句话使父母更高兴的了，就因为这样，他们的内心，不会因为儿女的各自分飞儿空虚。

知道爸爸不肯在中文里用这些字，他用英文写出“心爱的女儿”和“爱你的爸爸”自然而然，而这种出自内心的深情，要他用中文表达，是很羞涩的。这就是他为什么去写英文的道理。

回家了，仍睡父母的旧家。

【后记】

读书和旅行，是我个人生命中的两颗一级星。快乐最深的广，大半都有这两件事情中得来。而这种经验，其实有交杂着一种疼痛，说不明白。

回想记录在纸上的生活，大概每十年算作一大格，变动总会出现。迫使我想到席慕容的一首诗，大意是这样的：你不比跟我说再见，再见的时候，我已不是当年的我了。

10、《闹学记》的笔记-第181页

.....

11、《闹学记》的笔记-第1页

喜欢她

12、《闹学记》的笔记-第4页

一位中文系的朋友告诉我说三毛是个悲观的人，于是在读这本书的时候我总不忘她的深重苦痛，好比我在看憨豆时一直想着他患有抑郁症

13、《闹学记》的笔记-第1页

其实每一个人，从强迫出生开始，都是孤独的长跑者，无论身边有没有人扶持，这条“活下去”的长路，仍得靠自己的耐力在进行。

你不必跟我说再见，再见的时候，我已不是当年的我了。

14、《闹学记》的笔记-经验之谈处

.....

15、《闹学记》的笔记-第12页

希望自己有一天也能像三毛一样深深热爱着生活。

16、《闹学记》的笔记-罪在哪里

我们透过《异乡人》这么一个人物，可能看见某些自己也常有的性格，那就是：许多人——包括我们自己，常常生活在无意识的生活习惯中而至麻木。莫梭是一个不知道本身人生意识的人，是一个没有意识的主人翁。他对于生，既无特别的狂喜；对于死，也并不很在乎。整个的生命，不过是一场荒谬的过程。在这里面，除了“感觉”之外，人，没有其他的思想，包括杀人，也只因为那“阳光的刺目”而已。

《闹学记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com