

《情节中的论辩》

图书基本信息

书名：《情节中的论辩》

13位ISBN编号：9787567542722

出版时间：2016-1

作者：伯纳德特（Seth Benarde）

页数：592

译者：严蓓雯,蒋文惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《情节中的论辩》

内容概要

《情节中的论辩》选择了著名的施特劳斯派传人伯纳德特三十年来从对《伊利亚特》的研究到对柏拉图的《泰阿泰德》、《智术师》与《治邦者》的重新思考之后所作的多篇重要研究文章。本书关注的主题丰富，不同论文讨论了从荷马史诗到柏拉图思想等内容，逻辑严谨且极富说服力。这些对古典学的重新思考，为经典文本研究提供了极具启发性的评注和参考。

《情节中的论辩》

作者简介

纳德特（Seth Benardete，1932-2002），美国著名的古典学家和哲学家。1950年代于芝加哥大学求学期间，伯纳德特与布鲁姆（Allan Bloom）、罗森（Stanley Rosen）等师从施特劳斯。自1965年起，伯纳德特任教于纽约大学，在教书和研究的40年中，他几乎将全部精力都放在了对古希腊哲学和文学的研究与翻译上。

伯纳德特的代表作有《苏格拉底的再次起航》、《情节中的论辩》、《生活的悲剧与戏剧》、《道德与哲学的修辞术》、《美的存在》等。

伯纳德特的重要性，在他身后才格外彰显，而随着时间的推移，他在思想史上的意义也将长久不可磨灭。

书籍目录

前言 / 1
致谢 / 4
导言 / 5
第一部分: 论神话诗
一、最初哲学的最初危机 / 23
二、阿喀琉斯与《伊利亚特》 / 38
三、狄奥墨得斯的英勇与《伊利亚特》的情节 / 65
第二部分: 论雅典肃剧
四、埃斯库罗斯的复仇女神 / 103
五、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》 / 114
六、欧里庇得斯的《希波吕托斯》 / 131
七、论希腊悲剧 / 152
第三部分: 论柏拉图的对话(上)
八、自然学与希腊悲剧: 论柏拉图的《克拉提洛斯》 / 219
九、论柏拉图的《会饮》 / 247
十、普罗泰戈拉的神话和逻各斯 / 270
十一、论柏拉图的《吕西斯》 / 284
十二、释论柏拉图的《卡尔米德》 / 327
十三、柏拉图的《拉克斯》: 定义问题 / 359
第四部分: 论柏拉图的对话(下)
十四、论柏拉图的《斐多》 / 387
十五、柏拉图的《泰阿泰德》: 逻各斯的进路 / 409
十六、论柏拉图的《智术师》 / 440
十七、柏拉图《治邦者》的谋篇 / 477
十八、论《蒂迈欧》 / 504
第五部分: 余论
十九、论智慧与哲学 / 531
二十、施特劳斯论柏拉图 / 544
伯纳德特著作选 / 557
索引 / 561

《情节中的论辩》

精彩短评

- 1、若有时间会二刷，很经典。
- 2、校雠学教材
打一星对没头没脑的译者来说太不人道了。

《情节中的论辩》

精彩书评

1、第548页：“施特劳斯认为，这就是对苏格拉底来说，用他的‘相’（ideas）的假设替代有效原因、物质原因和最终原因所意味的东西，亚里士多德认为‘相’是因果关系的第四个形式，能轻易加在其他三个之上，而不是因果关系的一个放弃，因为它在苏格拉底之前就已是已知。”有效原因、物质原因、最终原因应为：动力因，质料因，目的因。

《情节中的论辩》

章节试读

1、《情节中的论辩》的笔记-第159页

当克罗伊斯对赛勒斯（Cyrus）说他想指控阿波罗骗人时，赛勒斯大笑。[译注]赛勒斯，小居鲁士，波斯王子，曾领导希腊庞大的军队进攻其兄阿尔塔薛西斯二世，在色诺芬所著的《远征记》中描述了其战败和死亡之后的撤退。莫名其妙的注释。Cyrus通用译名就是“居鲁士”，为什么要弄出一个“赛勒斯”然后注为“小居鲁士”？而且希罗多德笔下的Cyrus也不是小居鲁士，而是居鲁士大帝，是色诺芬《居鲁士的教育》里那个居鲁士而不是《远征记》里那个居鲁士。

2、《情节中的论辩》的笔记-第39页

阿喀琉斯是英雄/主角世界里的英雄/主角；他和他们在同一份角色名单中，尽管我们称他为第一摹仿，比后来的摹本都更精妙地抓住了每一瞬间。
Achilles is a hero in a world of heroes; he is of the same cast as they, though we might call him the first impression that has caught each point more finely than later copies.

- 1、hero这里就是指“英雄”，“主角”这个意思大可不必加上，有“英雄世界”，未闻有“主角世界”。
 - 2、of the same cast意为他们是用同一个模子（cast）浇铸出来的，不是“角色名单”。
 - 3、first impression，仍承接上面的比喻，就是“第一印”或“第一次印刷”，所以印出来的东西更能更精妙地捕捉到每一个细节，不是什么“第一摹仿”。
- 他让力争发现女人最美之处的墨涅拉奥斯和来到特洛伊的最丑的男人赫克托尔，成了男子气的代言人。
- in making Menelaus, who warred to recover the most beautiful of women, and Thersites, the ugliest person who came to Troy, the spokesmen for manliness.

- 1、“力争发现女人最美之处”？？？墨涅拉奥斯“为夺回世上最美的女人【即他的妻子海伦】而投身战争”。
- 2、最丑的男人当然是特尔西特斯，怎么会是赫克托尔！

3、《情节中的论辩》的笔记-第133页

但是唯一没有资格被称为伟大之神的是地神和宙斯。
搞反了，without qualification是指没有限定条件，毫无保留。

4、《情节中的论辩》的笔记-第38页

当注意到阿喀琉斯的美德和卓越的时候，是否有任何人问过，为什么荷马不像他以奥德修斯命名《奥德赛》一样称这部作品为《阿喀琉斯》，而是《伊利亚特》？
Were anyone to ask, noting the worth and excellence of Achilles, why Homer called his work the Iliad not the Achilleid -- as he did the Odyssey after Odysseus --

- 1、were表示虚拟语气，“假如有人问”不是“是否有任何人问过”。
- 2、书名Achilleid不是人名Achilles，音译为《阿喀琉德》或意译《阿喀琉斯记》。

《情节中的论辩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com