

《破碎之花》

图书基本信息

书名：《破碎之花》

13位ISBN编号：9787503928918

10位ISBN编号：7503928913

出版时间：2006

出版社：文化艺术出版社

作者：艾成歌

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《破碎之花》

内容概要

书中讲述没有尽头的事情，每一个故事都有无数种的变化，每一个变化都能无限延伸到更广阔的空间。

这本书是用来送给童年的，青春也一样，就是那么一晃眼间，远去了，死去了，变成花火闪烁在从前，变成永永远远在别人的心间。

《破碎之花》

作者简介

颜歌：小艾是个拥有超能力的男孩子！

塞宁：他是我最喜欢的几个作家之一，迷恋他的故事以及情怀，她们都是那样的伤感和青春，我想探索他所提到过的城市人物，甚至是一道被他描述出来的光束。

榛生：丢低矜持从此扮一朵玛雅小野花吧。

魔名：老艾是我两年来最喜欢的男孩子。

楚玳：小艾身上有童话的气息，他一直在找寻一些从未出现的东西，这大概就是如此惹人喜爱的原因。

林路：他爱上的这世界有着纯真的爱恋与凄美的结局。

段小弗：这个人像一个永远都剥不完包装纸的礼品盒。

呢喃的火花：小艾是个大梦想家！

sue：二十岁的男人他最抒情。现在似乎已经没有二十岁的人写这样的东西了，他们都是快节奏地朋克地急于倾诉表达自己的，而艾成歌是缓慢的。

《破碎之花》

书籍目录

1 深邃与幻觉跟踪之马路天使解夏电台情歌新手小彩2 花之三部曲花季未了花底淤伤刺花墙壁3 猫咪日记六份地图猫的失踪信猫咪日记4 刺街故事小说717夜会夜航蕾蕾

《破碎之花》

章节摘录

书摘那天晚上我在打牌，牌九，一开始我手气不错，赢了一些钱。正在兴头上沈小宛那个有点愣头青的表哥推开门，说哥，小宛在对面包厢，叫你过去一下。我那一把牌花色非常好，三关口通吃三家，把庄家让给大强之后我站起身来，去见沈小宛。这之前我们的关系非常恶化，当我慢慢发现这个女孩子因为可怕单纯的爱情试图改变我的时候，我就情不自禁地往后退了，再后来我勾搭上她的一个学姐，招摇地从沈小宛面前过去之后，她再也没找过我。这个除夕夜里，我们再次相逢。我拉开那个日本厅的门，放眼望去全是陌生的青春面孔，时值春节，一片逼人喜气，沈小宛坐在最当中，旁边坐着一个唯唯诺诺的男生。沈小宛见到我拉开门，眼睛里光一亮，但又暗淡下去，我们都有点尴尬，不知道说点什么。这时候大强在背后闪出来，说，你快回去，我们都撑不住了。他跟着看到沈小宛，然后说，这不是小宛吗？你也在这？跟着他闹了起来，说，小双今天赢钱了，找他要压岁钱！沈小宛旁边的几个开朗的姑娘也跟着起哄。我就随手从口袋里掏了一些钱，塞到沈小宛的口袋里，说：“又长大了一岁，以后要更懂事。”这是我这辈子跟沈小宛说的最后一句话，她没回答我。因为她后来没有更懂事，叫我最后伤感地选择把她忘记。那个晚上发生了很多的事，除夕的晚上，大伙都在，鞭炮声此起彼伏，曾经喜欢的女孩，还有惊心动魄的一场赌局，当然，也有早已经料想到的一场离别。回到自己的包厢之后我手气极差，点子背到极点，没多久就蚀了本。 P031

《破碎之花》

媒体关注与评论

书评纯真的爱恋，凄美的结局，让你在作者的小说中释放自己的情感。书中讲述没有尽头的事情，每一个故事都有无数种的变化，每一个变化都能无限延伸到更广阔的空间。这本书是用来送给童年的，青春也一样，就是那么一晃眼间，远去了，死去了，变成花火闪烁在从前，变成永永远远在别人的心间。

《破碎之花》

编辑推荐

纯真的爱恋，凄美的结局，让你在作者的小说中释放自己的情感。书中讲述没有尽头的事情，每一个故事都有无数种的变化，每一个变化都能无限延伸到更广阔的空间。这本书是用来送给童年的，青春也一样，就是那么一晃眼间，远去了，死去了，变成花火闪烁在从前，变成永永远远在别人的心间。

《破碎之花》

精彩短评

- 1、喜欢小艾的读者不要错过。小艾的是个短篇，每一个都能打动你的心灵
- 2、虽然 其实我并不很喜欢短篇
- 3、哎呦哦。想当年。
- 4、黑历史
- 5、一直忘不了這部小說。
- 6、里面的小说717是喜欢了好一阵的短篇小说
- 7、看了这本之后逆根去看《四城》，但是差异很大
- 8、名字很好听
- 9、不是故事写的不好，只是读故事的人心态不同了。
- 10、哈哈哈哈哈。我买过这本书。懒得一塌糊涂，06年之后我好像读得烂书少很多了，主要还是因为几乎不读书了。
- 11、这是我看的第一本艾成歌的书，那些梦呓一样的文字就好像展示一幅幅青春残酷而绚丽的画卷。我总是在看完一本喜欢的书后，很快就忘了内容，但是却记住了看得过程，过程的满足。
- 12、书的封皮也太旧了吧，而且东西也少了，估计是书店卖不出去的
- 13、更喜欢他的短篇。
- 14、朋友推荐看的，内容都不记得了，说明很一般，没什么印象深刻的东西。
- 15、我可以说我看不懂他在写什么么==
- 16、寄来的书很旧啊,封面也很脏
- 17、回忆。那年夏天的图书馆。
- 18、这本都叫我翻坏了.我估计我写东西像自言自语就是从看这本开始的
- 19、搬了家之后旧箱子里翻出来的，不怎么看的下去，书结尾有段话：我想告诉她，如果你飞的累了，你就回来吧。我会拉着你穿过城市的一个个屋顶，最后来到我的那一个，我会指给你看那一片湛蓝的天空，还有我曾爱过的一朵白云，许多年过去，它依然还飘在那里。
- 20、是爱唱歌不是爱成歌.....
- 21、你知道吗？我已经长到了你当初跟我谈恋爱一样的年纪了。
- 22、邮寄过来的书的封面和包装比价旧而且脏，希望以后卓越注意保存图书。
- 23、艾成歌。
- 24、大概在那个年纪的时候我最喜欢艾成歌吧~~80后有80后的思想~~
- 25、i like it
- 26、猫咪日记让我哭了很久。看了猫咪日记之后入的此书，结果最喜欢的还是猫咪日记。四星纪念我杂草一样蓬勃的青春。
- 27、初中时候很流行贝塔斯曼，然后就买了一大堆打折书~
- 28、最喜欢其中的《猫咪日记》，我的名字由此而来。
曾经有人问我是否有青梅竹马的情结，也许是吧。
- 29、总觉得男人这样有点太优柔寡断了
- 30、都快忘记还看过这么一本书。我只记得喜欢猫九这个名字。
- 31、这本是从图书馆借来看的，艾成歌的书值得一看，文笔还不错。
- 32、高一看的 很喜欢前几页的照片
- 33、有点无病呻吟的忧伤，美丽得很苍白。
- 34、喜欢老大里面的图片,以及从未有过的阅读感,是高中一直喜欢放在书包里的书。
- 35、艾玛我什么时候买的这本书啊.....
- 36、这是我读的第一本少年作家的书，小艾当年在漫友上的专栏《那些女孩教我的事》给了我莫大的震撼。之后的小说或是绘本也都买了却远没有这本带给我的感触多。现在读来或许矫情却代表了我的一段时光
- 37、比起《跟踪8》这本感觉更好看一点
- 38、看了太久了，我需要重温一下。。应该挺不错的，记得看完想看他的其他的书来着
- 39、以前读的

《破碎之花》

40、你永遠是那個少年。

41、当年我捧着这本书，沉醉在这些绮丽迷人的文字里，伴随着我的青春记忆，挥之不去。极其念旧之人，就算如今在翻阅已没有当年的心情，仍将占据着心里的空隙。

42、每个人的手都是一把锁，牵手只有两个人手指交错相握才不会分开。可是，时间是一把万能钥匙。

43、艾成歌有点全能的意思，画画，写书，唱歌……但是全能不等于全才。跟《四城》相比，这些短篇太轻了。

44、如果我还在初中 这是让我很感动的故事吧

45、对于我来说你的文字比教母远来的有意义。

46、里面有一篇题目是蕾蕾

47、艾成歌

48、最後一個故事的女主角是孫小蕾。

是蕾蕾。

是另一個我。

那是最開始的地方。

49、短篇各有特色。故事鲜明情感丰盛。淡淡开口说浓浓解不开。艾成歌有他的特质。

50、我的最爱

51、这是我看书饥不择食的时代看过的书。

52、迅速的阅完 急速的忘却 像青春的一段。

53、打发时间随手一翻可以

54、through all these years and far away,

- 1、 破碎之花。就像成长史一样的短篇小说集。 对那几个猫的故事印象非常深刻。哈。
- 2、 献给我们花火闪烁的童年。“你知道吗？我已经长到了你当初跟我谈恋爱一样的年纪了。”“有谁能将天上月亮电源关掉，它把你我心事照得太明了。”“每个人的手都是一把锁，牵手的时候，只有两个人的手指交错相握，才不会分开。可是，时间是一把万能钥匙。”白色的封面，黑色的隔页，喜欢里面的插画，喜欢支离破碎的语言，怀念童年模糊的脸。
- 3、 我们心里是否都有这样一个人。他们小心翼翼的藏在我们心里某一个角落，永远是当初的模样。夏天依旧是夏天，冬天总还是冬天，阳光下，雨下，风下，落日下。年轻的他们一动不动，不给你侧脸，也不给你背影。只是安静地微笑着，落寞地陪你一起长大，陪你走过青春走过年华，走过你以为的每一寸时间的幻想。他们只是、总是以当初的模样在那里，但且忘记你早已远去。其实，早已没有花。于是，再也没有花。
- 4、 在书店邂逅它时。它只是孤孤单单的站在那里，损坏的书页，开得正艳的花，再也找不到第二本。于是我买了有生以来的第一本旧书。很感动的看了两边，也不知道感动了些什么。后借给同学，她忘了归还，我也不好意思开口要还。就这样初中毕业了，大家各分东西，我再也没有理由再是它的主人。是否它还躺在她家的角落，是否安好。
- 5、 艾成歌。认识他是因为塞宁姑娘。他是她的好朋友。他们两个一个是幻想之神。一个是记忆达人。是啊。艾有太多美丽的记忆。他是个神秘的人。他的故事。他的回忆。他的每片记忆都给人惊喜。破碎之花。当时在他的论坛上看到就很喜欢。简单而又精致的封面。迫不及待的托人买来。不及期待的精彩。不过包装设计的独特还是令人欣喜。不知道是不是个别的关系。书的油墨味道很重。几个故事像是幻觉。很美却又让人感觉虚幻。
- 6、 好久没有了那么努力去找一本书,还要是一个自己很陌生的作家。在书店游走的六圈里，有构想过这是一个怎么样的人，写的是什么样的文字。艾成歌，我热爱他的名字，也热爱那些没有尽头的故事，还有那个随时有可能死去的青春。在书店找到书的时候，只是剩下几本残缺的剩货。书角有点皱，背面也有点脏，可我还是掏钱买了。打了折扣，我花了十六元去买一个破碎之花。看到书的时候，总觉得它跟我想象中的不同。书要比我想象中简单很多。凌乱的排版，大塌色彩。可我很喜欢后面那个天空的照片，几朵快要消失的云，模糊。想起那一句话，原来青春就是那么无法挽回的东西。在这之前，我的确没有接触过关于艾成歌的任何东西。我只知道这个人的笔名很好听，这本书的封面很漂亮，就这样而已。[破碎之花]是一本文集，里面记载了不同时间段的艾成歌，他的变化，文字的转化。所以不把这本书看完的话，大概我这个陌路人，只是看过这个作家几行文字，然后装作路过。可我做不到。其实我感觉这个人很模糊，我在书里也无法看清楚他究竟是个怎么样的人。他好象总是在梦游，然后再用文字告诉我们他梦见的事情。他是个天才。也许我们的青春都在梦中度过。然后分散，接着消失。关于花季。我不愿意用太多的语言感触。[跟踪之马路天使]说的是我不明白的故事，她可以很不明的来到这里，然后也可以很不明的飞去，所以她变成了我年华里的过客。她再也不回来，可我还是在想我究竟是不是真的有遇见过她。[花季未了]大概他会是我花季里最美丽的天使，他没有告诉我什么时候故事会开始，可我知道这个故事再也不会结束。[电台情歌]里面的声音迷恋，爱上陌生人，其实并不可怕吧。[解夏]我真的长到你跟我恋爱的年龄了，可惜我们再也不会是恋人。[猫咪日记]其实我只是想见他一面。[信]自己欺骗自己，我的邮差，我还来不及与你再见。[蕾蕾]其实我真的很想看见她飞的样子，飞得那么高，让我看不见。有时候看见这些人，他们按作者的安排必须去做一件事情，然后告诉我很多我很想发掘的答案。有些故事，其实我不明白，只是认为过得太过匆忙，是时候歇一歇了。故事都没有尽头，所以我不能判断这究竟是悲剧还是喜剧。他们都有一个共同点，失去的曾经都是那么美好过。我们太不懂珍惜，也不知道如何挽留。好象简介说的那样，“书中讲述没有尽头的事情，每一个故事都有无数种的变化，每一个变化都能无限延伸到更广阔的空间。”要是有了尽头。他会悲哀，我也会伤感。青春都走得太快，一转眼就过去了。也许青春真的就这样死去。我们只能无奈的跟他说再见。
- 7、 偶尔一次，在书中书城上看到“艾成歌”这个名字，当时便觉得很美，打开他的书也是如此，细腻中，散发着淡淡的忧伤。艾成歌，一个贩卖爱和梦想的人。在他的世界中，他总是不急不躁，不盲从，不偏信，不被喧嚣的成人世界轻易卷走。他像一股清新的风，追逐着自己的梦想。他的文字是缓

《破碎之花》

慢的、抒情的，并有些神经质。他说，如果跟80后比，他可能是最具有全虚构想象力以及完善的叙事能力的人。也许正因为有丰富的想象和人生经历，所以他的文字总是那么的逼真，简直就像我们自己的故事。失去的曾经都是那么美好。我们太不懂得珍惜，也不知道如何挽留，所以在成长的时间轴上，这是一个无限延伸到更广阔空间的故事。但在这中间，爱和梦想将一直存在着。青春有张不老的脸，在这条路上我们，一直在追寻着，一直在放飞着。

8、他有着无可附加的戾气与乖张，写着简单又干净的文字。这是一本由短篇故事构成的书，每篇故事短小而精致，只给你几个情节，几个人物，在某个时刻，条件成熟了，故事开始了，暂停了，结束了。深邃与幻觉：《跟踪之马路天使》，成为其后的小说《跟踪8》的章节，也是本书的首篇，它的情节完美，残缺。而他把秘密告诉你，可秘密是怎么发生的，怎么变成秘密的，你浑然不知。深深跌进瑰丽的蜘蛛网，在挣扎中陷入梦境。《解夏》和《新手》，之所以放在一起，因为故事是如此的相近，我的记忆自动把两个故事纠结在一起了，有人评价，他的故事太真实所以会让人难过。就是因为如此真实才会爱上他的文字。《电台情歌》，在夜里的声音给人的依靠与温暖，那唯一的光亮被夺走，隐在黑夜里的人继续失眠，想象与现实没有重合，反而……，爱上一个陌生人！《小彩》，差距的爱，看起来却如此单纯与忧伤，要得到想象的幸福就必须伤害一个家庭，不愿放开也不愿伤害朋友，他看到那男孩背后的双翅，安静的把她堆给男孩，希望她在同龄人中得到幸福。花之三部曲：《花季未了》，年幼的爱情，不过是一场肤浅的炫耀游戏，他承诺给她一个故事，他没有告诉她什么时候故事会开始，纵是毁灭，她也要成全他。花季未了。《花底瘀伤》，家庭的暴力是不会落幕的情节，她爱上那个雨夜的天使，即使只是一把伞，她也相那是天使给她的，她是不幸的，也是幸运的。她不能把天使给她的东西留下，她要带走，即使是死，她也会笑着离去的！《刺花墙壁》，我的那朵花在哪？它没有存在过，还是根本就不会盛放，交错的遇见，心底的伤在红白蓝中绽放。猫咪日记：《六分地图》，宿命与诅咒，为了逃离，她的无意失去了她的外婆，她得到了自由可惜，那自由反而失去了原意义了。《猫的失踪》，人们的感情往往在不经意间开始发酵，在不经意间说出，人们对神秘的向往是与生俱来的，猫的失踪，引发的结局，是悲剧吗？还是年少的无意，纵使如此，那生命要谁来负责？《信》，一个很难叙述的故事，在兵荒马乱的年代有多少爱情被埋葬……《猫咪日记》，七天，仿若一辈子，苏寻，苏寻，苏寻，佛说：前世的五百次回眸换来我们的相遇，那苏寻，我对你得爱值多少亿回眸？刺街故事：《小说717》，是人在写小说，还是小说在支配人？或许结局从最开始就注定，但故事是没有尽头的事情，每一个故事都有无数种的变化，每一个变化都能无限延伸到更广阔的空间。《夜会》，一个约定，是玩笑还是真实，就看你怎么看待了！《夜航》，灵魂降落回地面，是思念的力量，爱他，他成为了别人的新郎，疯狂的奔跑，不顾一切的不回头，物是人非，何必如此呢！爱的再深他也不会回到身边了。《蕾蕾》，最喜欢的一篇，爱笑的蕾蕾，爱闹的蕾蕾，蕾蕾，蕾蕾，你实现了你得愿望，带来了我的绝望，为什么，你让我知道了什么是爱，又义无反顾的飞翔，我再也不能看到高处的你，我想告诉你，如果你飞累了，你觉得孤单，你就回来吧。我会拉着你穿过城市的一个个屋顶，最后来到我的那一个，我会指给你看那一片湛蓝的天空，还有我曾爱过的一朵白云，许多年过去，它依然还飘在那里。我爱你。他的每个故事就是一个开始过程和结局，在他“咔”的一声中断裂，是结束还是新的开始？亦是亦不是，故事的每个角色都是活着的，喜怒哀乐，悲欢离合，不过是生命中的过客留下的印记。用回忆与想象写小说的人用流行歌曲与电影画画的人用欲望与童真做杂志的人用塞宁的话结尾：在平淡持续的叙述中，暗藏惊天动地的浪漫和最真挚的感情。

9、喜欢他的故事。是时光的推合，是海河的交流。繁复但美好。与一个个女子的故事，是他无畏的冒险。遇到的天使，暂时停留又离开。于是，他继续他的行走。

10、一开始看的时候我会看不懂那些情绪是想要表达什么。或许我们还没有那么成熟。书中有着穿差的LOMO照片。那些充斥文艺味道的书页装帧。水彩的成分让书像一幅画。文字很淡。故事却很浓。

11、第二本出版的书。似乎和[四城]有了些变化，那些太过“江湖”太过疼痛的东西少了很多。有时是分不清哪些是真的他，哪些是他编造的故事。于是跟着很沉沦~奔跑中的人，也会忘了前一秒的目的地么...总之是非常不错。很喜欢~

《破碎之花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com