

# 《500色的旅行》

## 图书基本信息

书名：《500色的旅行》

13位ISBN编号：9787563535392

10位ISBN编号：756353539X

出版时间：2013-8-30

出版社：北京邮电大学出版社有限公司

作者：张杰客

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《500色的旅行》

## 内容概要

【在线活动第一期：“我也曾经500色的旅行”秀出你最色彩斑斓的旅行照片】

<http://www.douban.com/online/11611530/>

一个关于年轻画家和世界上最多色彩的故事。

年轻画家张杰客，足迹遍布北京、上海、苏州、沈阳，以及日本和迪拜等地，用手中的500色的画笔绘出各地的迷人景色。

500色的彩色铅笔是世界上最多颜色的彩色铅笔，代表着梦想的色彩。

这不仅是一本画集，还是一本旅行笔记。作者用斑斓的画笔勾勒出自己眼中的美丽世界。

## 作者简介

张杰客

Jacky Zhang

微博：<http://weibo.com/jackyzhang>

职业广告人，绘本漫画家。

1982年出生于沈阳。

自幼热爱绘画，课余时间习惯至今。

2004年自学考试毕业，辽宁大学广告学院。

2006年任副艺术总监，Euro灵智精实广告公司。

2007年任美术指导，O&M奥美广告公司。

2008年任资深美术指导，JWT智威汤逊 - 中乔广告公司。

2011年任设计经理，youku优酷网。

服务客户：Volvo沃尔沃、HSBC汇丰、Bosch博世、SonyEricsson索尼爱立信、中国移动、伊利、思念、金帝、TCL、康师傅、露露等。

所获奖项：美国OneShow金铅笔青年创意比赛银奖&铜奖；中国广告长城奖铜奖；台湾时报广告金犊奖铜奖。

---

绘画代表作有：FELISSIMO彩铅绘《500色の旅行》、绘本故事《小北漂奋斗》、四格漫画《小北漂奋斗》、美食绘本系列《笔尖上的小吃》、心情绘图《跑龙套日记》等。

杂志专栏作有：

2013年《中国小事》在澳门《e行天下》连载中；

2011年《北漂故事》于澳门《e行天下》连载；

2009年《的哥囧遇记》于《TimeOut北京》连载；

2007年《Jacky绘本》于《TOUCH双休日周刊》连载。

博客：<http://blog.sina.com.cn/jackyzhangspace>

## 书籍目录

北京大学的初恋  
元大都城垣的千年祭  
南锣鼓串巷  
钟鼓楼（上）——暮鼓  
钟鼓楼（下）——晨钟  
缘生·后海夹道  
如果我是刘和珍君  
爱在1901  
夏夜晚风忆景山  
钓鱼台银杏大道  
闭上眼就是新街口  
雪夜的妙应白塔寺  
让我们荡起双桨  
开满幸福的祈愿树  
彩虹桥·东  
天安喵  
德胜门遗梦  
秋夜的剧院  
香山晴雪  
北京的一抹红  
三里屯——用寂寞的滋味把我寻回！  
夜色迷离·三里屯  
北京站  
信仰！亚斯立堂的神旨！  
再见，首都  
年少的八王寺  
故乡的宫  
小小塔  
东北王的大帅府  
鲁迅在甜爱路上散步  
旖旎梦  
以上帝之名祷告  
关门山忆红叶  
苏州博物馆  
锦里时光  
富士山下，我迟到的爱情  
浅草寺的仰望  
明治天皇的神宫  
迷失迪拜

## 《500色的旅行》

### 精彩短评

- 1、我的彩铅画书《500色的旅行》，谢谢支持：)
- 2、1.画面是这样的美好，这样的如梦如幻，像是童话，让人觉得生活都是美好的。2.文案也很美。3.最爱这种可以180°平摊开来的书了。4.吼吼吼，明信片好有爱，唯一的缺陷就是不是一套的——呃呃，我比较贪心。
- 3、梦想让我们的生活更美好，感谢那些始终在生命中抱有纯真，热血，以及梦想的孩子们~爱这本书，就像爱我的生活！加油，杰客！
- 4、看人让人对生活心怀感激的书
- 5、带上铅笔去旅行。  
喜欢里面给每一种色彩取得名字。

1、我收到《500色的旅行》一书时，正准备跟同事前往东四十条看望另一位同事，她母亲在北京军区总医院做一个开颅手术。雨后的北京街头，下班的车流，人流。嘈杂喧嚣让人心烦。我们离开医院，天已经都黑了，我们没有兴趣说话，医院总是一个让人想很多的地方，而离开医院，心里总是感叹，东四十条的街上，还是车堵人多，霓虹灯更增添了黑夜之后的迷离感。上2号线，转6号线，再转10号线，再转14号线，计划着要走的路线，跟同事道别，各自心中都有因见到医院，见到术后人无力地仰躺在床上，身体上差满了管子，之后的心绪，互道再见之后，我们迅速消失在地铁里拥挤的人群中。漫长的地铁时光，暗淡的心绪无安。车到朝阳门时，我想换个心事想想吧，猛然想起书包里带着的新书，便拿出来，撕去塑料封皮，书未打开，有一股油画颜料般的味道，迅速飘出，竟有一刻恍惚，难不成这是一本手工画出来的书？打开看，果然像极了手工画出来的书。文字并不多，插进的画幅，有大有小，色彩果然超过我的想象，浓郁热烈生气蓬勃。色彩的旅行从北京开始，此时我乘坐的地铁6号线正在平安大街的锣鼓巷、北海下面穿行。这本画册正是有画着这些北京有灵性有历史有话题的地方，我正读着，有种重叠的恍惚，地上地下的穿越，色彩炫酷，文字都暗淡了，书香颜料香充溢，神奇的阅读质感。有很奇怪的感觉，一直以来我都偏爱素色雅致的书籍装帧设计，对于色彩浓烈的敬而远之，如同我作为女人，素面朝天的惯了，知道自己无法驾驭浓妆艳抹一样，浓烈色彩的书籍，我仿佛也是无法驾驭，无法打开。但是这本《500色的旅行》吸引我，是因为先是旅行，五光十色的旅行也许更鲜活于调色板般的世界。但是，书捧在手里，已然为绘画所折服。因为成为看图，所以文字渐渐隐了去，除了看作者张杰客的文案，其他人撰写的文案已难入我眼，想来若是跟本书的策划编辑建议，这些请别人写的图配文，有些多余，诠释别人的旅行，可能可行，但是诠释一个用色彩读世界的画者的画说，别人会词不达意。当我终于换到地铁14号线上时，我终于跟着这本书，出了北京，出了沈阳，到了南京、东京，一路上看这些我很熟悉的地方，看作者用什么角度和什么色彩来体现。旅行中色彩恍惚，色彩中旅行穿越。14号线上洋黄和嫩绿的座椅，车厢里悬挂的儿童色彩画，我捧着外封设计艳澈无比的《500色旅行》，一定是吸引了旁人的注意，空旷的车厢里，旁边凑了两位陌生人，跟着我的翻页，转着眼珠。嗯，这本书够吸引。要到家之前，我看到了书中附录的500色颜色的名字，这个太美啦！所有颜色的命名，都用了超级美超级雅致的词语，怎么会有人这么用心为颜色定义名称呢？即便是在旅行中见识过世界上各种美色，可是怎么能有这般美妙的颜色之称呢？一趟地铁的长途旅行，读完了这本估计适合大朋友小朋友们翻阅的画册，惊叹这本书选题策划的唯妙之美，我也决定去找寻这些有着如此美丽名字的500色画笔，即便是不会画画，用这些笔涂出的线条一定充满快乐。谢谢画者，谢谢此书的策划编辑，谢谢为500色命名的人们。今天的回家之路很圆满。

2、前几个月我想学画画，想来想去觉得色铅笔绘画好像不错，效果看起来挺有童话感、小清新哪一类，最主要的，好像也相对简单一些。不过由于我太懒了，注意力又很容易被别的事吸引过去，所以最终我还是一个只能羡慕别人会画画的、自己不会画画的人。所以先奉劝诸君莫懒惰，懒惰使人一事无成。我书架上的绘本也不少。之所以偏好绘本，因为绘本是治愈系的一个东西，看起来舒服又可爱。但《500色的旅行》有点不太一样，它不是那种卡通的、故事性的绘本，也不是我的固有印象中的色铅笔绘画的那种毛茸茸的质感，而是速写风格的风景，主要是北京、沈阳、上海、以及日本等地作者到过的的一些城市的标志建筑或景区。作者的旅行与其他旅行者不同之处在于，别人是用照片记录风景，而作者用色铅笔把风景画出来，这其中必然带有作者自身的风格色彩。不知道是不是因为作者是个北方爷们，我这外行觉得这些画看起来很有点粗犷的味道。每个人都有自己看世界的方式，同样的风景，在每个人的眼里也各色各异，就像每幅画，都有作者自己或朋友配的小文，他们以自己的视角，讲述了自己发生在画中地点的一段故事或感受。作者画的用色都非常浓艳。非常。而且对比都挺强烈，全都是大红大绿大黄大紫，城墙像各种彩色的鱼鳞在书里游来游去，看多了有点审美疲劳，倒把月夜下的西塔这样素净的显出好来了。我挺喜欢《鼓楼》那幅，大红配大绿，干净、威严又好看。这幅算是书里面配色看起来比较少比较简单的，乍一看就红绿黄呗，但是据作者注释，居然有50-70种颜色之多。俗话说，工欲善其事，必将利其器，在这里我只能说，太羡慕作者有一套500色铅笔的工具，而且，作者没有在客气，500色用的挺狠啊。说到芬家的500色铅笔，我第一次听说还是几年前看城市画报杂志的一期上介绍到，当时心里也长草得不行，心想太牛了啊500色的啊，但价格也实在接受不行，记得当时是2000多天朝币，可我还不会画画呢。不知道这几年有没有随着物价飞涨，随行就市地跟着涨价。最后，随书附赠的明信片非常漂亮，同样一幅画，明信片的印刷效果要好一些，更能看出500

色在闪闪发光。

3、拿到书的瞬间觉得封面十分惊艳，红砖的街道，老式的低矮电线杆仿佛回到了我的娘家，还有裸装的装帧，张张画册简单粗糙的装帧，却觉得质朴的让人心安。对画册感兴趣由来已久，记得当年还陪着高中的闺蜜去广院报考美术系，后来虽然她没有去成，选择了学建筑，如今在事业单位安稳度日的她却依然没有放下画笔，我们三五成群出去远郊游玩时，她就会拿着画板去写生，她受日式的画风影响比较大，喜欢画插画。就像看老朋友的画作，我捧起这本浓墨重彩的画册，从来没去仔细想想究竟有多少种颜色，而且每一种还都有一个文雅古典的名字。在我看来，任何一个画作都是作者的述说，像一个谜面，可能是一个故事、一种情绪、一段回忆，因为被赋予了原作者的色彩，画作才有了生命力，所以我总喜欢看有文字解说的画作，原来看老友の画作，我总是问她这幅画是什么主题，而她告诉我不是每幅画都必须配文字。可是后来我还是每次看到都会情不自禁的想要问主题，就像这本书的作者的500色旅行，即便是一条梧桐路，不同的人眼中也会有不同的色彩和情绪，就像那插画中最令我动容的富士山，出现在每部电影、每张照片、每张明信片的背后都有一双不同的双眼，又有不同的真实和不同的意外。在翻看这本画册的前半部分，我一直都在思索这位作者是男孩还是女孩，我想到更多的是个半大男人，喜欢独自去爬山、迎雾、逛园子，直到写到那迟到的爱情，小女子姍姍婀娜的身姿忽然立体的呈现出来，就像富士山脚下的瓣瓣樱花，遗世独立，静然美好。

4、世界上的艺术表现形式有很多种，写作、音乐、电影都是我的最爱，但是看了这本书之后，我又爱上了绘画。从来不以为铅笔可以画出这样的浓墨重彩，也没有想到这世界上原来有500色的铅笔，但是作者就是用这样的500色铅笔画出了这样浓烈美丽、浸润了个人色彩，却又很写实的画。集子里面共用画笔描绘了作者走过的7个城市，看着这些画，想象着提着行囊，怀揣着画笔的张杰客，也试着去体会他的心情，充满恋爱气息的北京，带着童年美丽回忆的沈阳，惊鸿一瞥的本溪，宁静安详的上海，每一段旅程，每一个城市都代表了不同的心情和感受，每一副画卷也倾注了作者当时独特的感情吧。我最喜欢的一部分是北京，那样红的像火、“漫山红遍，层林尽染”的香山，庄重宁静屹立在尘烟中的何勇歌中的钟鼓楼，钓鱼台银杏大道一天一地的黄叶，还有巍然挺立的天安门...虽然并没有在北京居住过，偶尔几次经过也是匆匆一瞥，但是北京就像我非常熟悉的地方，她存在于我的脑海中是属于童年游玩的印象，是林语堂笔下的优雅の北京，是王学泰先生笔下传统の北京，也是鲍家街43号歌里忧伤の北京，而张杰客の这本书就像一片拼图，为我的北京又增加了一抹新的色彩。另外一个强烈的感受就是看到这本书的每一副画，都为之感动，就像林语堂先生笔下的木兰，每次看到美丽的景物都有要流泪的感觉，因为那些景物太过美好而让人感动，这个世界如此美丽，而我们只需要有一双能够发现美丽的眼睛，感谢张杰客为我们描画出的这个美丽的世界。

5、1前段时间抽了个空去苏州找好友度周末。离上火车还有好几个小时，好友就已经迫不及待地把行程安排发了过来：你来了我们先去观前街吃早点顺便逛一逛，累了再吃一碗那里超好吃的厦门开过来的冰沙；中午去吃一家蛮好吃的新开的湘菜，券我都已经团好啦；下午带你去那家上次说过的很赞的书店坐一坐，傍晚的时候我们再去租两辆自行车，骑去一条日本街吃晚饭。啊，光是听这一天的行程，就已经觉得苏州太美好了！而后来一一实践的过程，只能说远比听上去、看上去的美好，更别提第二天去的苏博（苏州博物馆，贝聿铭设计的哦）、美到不行的拙政园、物美价又廉的花鸟市场以及吃的那碗绵远悠长的苏式面了！捧着两盆新鲜植物在火车站候返程车的时候，心里满满的都是“下次一定还要再来”的念头。2中秋假期跟着朋友去了一趟他生长的城市。刚下车各种叫卖的声音就扑面而来，根本没有一点儿半夜的意思。补了几个小时的觉还没睡过瘾，就被拉着去排队买“市里最好吃的包子”，吃完再来一碗“市里最好吃的粉”。酒足饭饱之际，溜达在“以前骑车一路滑下来的长坡”上，路过“以前经常踢球的球场”，仰望一下“市里最气派的楼”，前面不远处就快到“看过张学友演唱会的体育馆”咯。活在有这么多回忆、这么多贴着自己生产的标签的城市里，真是很棒啊。可就在我觉得这趟出行太值票价、与QQ上也来自那个城市的高中好友激动分享的时候，对方却问“有没有去纪念碑，那个最有名”。噢，原来我离参透这座城市还远得很，提升的空间还很大。略微有点不服气，但转念想想这样也不错，为下次去埋个种子吧。3乡村胜在风景如画，但一直以为，城市的美也是随处可见，只不过主观能动各异而已。有些人觉得它美，是因为回不去的过去；有些人觉得它好，是因为城里的那些人；有些人觉得它赞，是因为有想要的未来。一座城市也许会因为过于拥挤的交通、过于高企的成本失去一点色彩，可是如果真的爱上了就会发现，它值得你爱。翻一翻张杰客的《500色旅行》，对于城市的美会有更直观的感受（如果能像他一样那么会画画，去苏州、去小城、去任意一处的旅行，是不是都可以画成一幅一幅色彩鲜艳的小画，随时拿起，随时回忆！可惜什么都不

## 《500色的旅行》

会画，作者去过的众多地方又完全没有去过，残念……)。《500色的旅行》里，翻到曾经去过或者现在正在生活的城市里的景色，被画成那么可爱又美好的铅笔画，更感动于这个城市其实一直都在闪着光啊。最喜欢的是那幅国泰电影院，上海那么多电影院里，一直觉得它是最特别的一家，1930年到现在的历史悠久是一方面，影院独具风情的西洋造型也加分不少，英文名Cathay Theatre更是看上去就很美！之前在看古奇高（梵几创始人）在一席演讲的视频，忘记哪个转发的人评论说，这个世界就是因为有这些有梦想、有追求的文艺青年存在才会那么有意思（大意如此）；套过来说一说，旅行过那么多次，可是看完张杰客把这些可以一秒内咔嚓成照片的风景画到卡片里，手绘的感觉让人觉得，恩，这个世界因为有这样的人存在才更有趣、才有更丰富的意义。4最后，弱弱地说一句，个人认为文案部分略显不足。都由一个人来写，让一种风格贯穿全书，会不会更好一些？瑕不掩瑜，是很美很暖的一本小书。2013年9月24日 @上海-----微信公众号:shaosling私人微信号:shawsling/个人微博:邵司令呀6、一直认为最美的颜色就是天边的那道彩虹，色彩斑斓浓烈鲜艳又通透清丽，漂浮在光影之中似远又近。太阳出来蒸发了水雾，彩虹渐渐转淡，各色的光逐渐幻化融合，越来越浅看不出边线，分不清颜色，直至透明无踪，只留湛蓝的天空。我想若能把最初的彩虹定格，并追随着它的消隐一幅一幅地画出来，定是需要那500色的画笔，从最深最浓的颜色一点点稀释，一点点剥离，各种颜色过渡渐变重叠，才能把神奇的自然显现出来。这时的红色不只是红色，朝霞映脸庞、红酒巧克力、娇艳凤仙花、怒放的山茶花、南国的木棉、樱桃画笔才是它们的名字；风干的墨水印、海边泛潮的岩石、泪的颜色、玉镯子、空之恋、翡翠之环定义了深深浅浅，稳重或清透的绿。幸而有这500色的画笔能捕捉这如梦如幻五彩纷呈的自然。幸福的杰客拥有他的画板和这500色，带着善于发现美的眼睛和热爱生活的心，从北京到沈阳，穿梭成都上海和日本。他的画色彩都十分绚丽，对景和物也并不写实，带着自己的情绪，似孩童眼中的世界般灿烂纯真，充满了阳光、童话与梦境的味道。在他的笔下，德胜门的天空有如极光，宏伟壮观又颇为神秘，缤纷耀眼的光在流动和跳跃。星空下的国家大剧院却象是阳光下的钻石，剧院里暖暖的灯光透过彩色的玻璃的折射，似是用宝石马赛克来镶嵌筑就，剧院周边倒映的景让我想起一句词：半江瑟瑟半江红。而那幅富士山却非常的纯粹，只有大面积的蓝、白、粉，那里有曾经纯真的爱情吗？看着这些画，我想杰客一定有一双最最清彻的眼睛。每一幅画都是一个故事。给每幅画所配的小文讲述着当时的心情，有回忆有曾经。我们眷恋故乡，不舍孩童的欢乐时光，思念父母亲人的温暖臂膀，却依然情愿一个人徒走他乡，在其他城市的大街小巷，繁华路口观察游走，经历冬夏春秋。在喧嚣或宁静的人群中默默隽刻与你一同在博雅塔下、后海夹道里漫步的身影。老狼有一首歌，想把我唱给你听，趁现在年少如花，花儿尽情地开吧，装点你的岁月我的枝桠。张杰客用他的画笔，画他绚烂的心境，只求爱他的人懂。

7、有段时间，我想去学铅笔画，特别梦想着要买一套FELISSIMO的500色彩色铅笔，最终被500色的天价给打消了欲望。500种颜色代表着幸福，每一种颜色都有一个极其美丽的名字。无论是“晨雨中的玉兰”还是“沉睡千年的玛瑙”，无论是“米兰达的高跟鞋”还是“岁月沉淀的时光”，无论是“螺黛抚眉”还是“醉红棉”……都让人觉得生活就是美好的，梦想是值得你去追求的。所以，当张杰客背起画架、带着500色去探寻这个美丽的世界时，他说：“我要继续自己的生活了，没有爱情，没有你，至少还有梦想。是的，一个绘画的梦想，一个用自己的绘画作品分享和打动全世界的梦想至少永远不会背叛我。也挺好。晨钟暮鼓，长夜将逝，冬去春来，一切如斯。在又一个108声撞钟的初始，穿戴整齐，背着500色铅笔和画板，出发，继续着自己未完成的梦想。”夜色中的国家大剧院，如梦如幻，仿佛走进了一个美丽的童话。樱花烂漫的富士山，更是此刻的你我永远都无法朝仰的远方。“美好的东西总是那么短暂，转瞬即逝，也许一年只有一次，也许是一生。那些美好的一切，美好的发生、美好的回忆，总是在无法察觉的某个瞬间，就已不见了踪影。”张杰客用他的500色描绘了城市中我们不曾明白的真实和意外，记录了我们没有发现的另一种梦幻的美丽和传奇。张杰客的笔下的线条有着一种随性的流畅的感觉，没有条条框框，没有规矩方圆，是一种自发式的乘兴而来、兴尽而归。一不小心便会以为是他的美术基本功没有打好，呵，有哪位工笔画家笔下的线条是这样弯弯曲曲的呢？这简直就是危楼嘛。不完全像工笔，倒有点儿像是诙谐的漫画。但是，张杰客的彩色铅笔画儿就是有一种魔力，让人不由自主地喜欢上这样热情奔放的浓重色彩。张杰客的500色的彩色铅笔的神奇之处在哪里呢？或许正如他的一位朋友在书中所写的：“然而这样的感性和童真可以被一个年近三十的人用彩色铅笔表现出来，实在让我惊叹，仔细看画里的线条细节和微妙的色彩过渡，突然明白，画笔才是我这个不善言谈的朋友的母语，是最能把他的内心世界表现得淋漓尽致的语言，细腻，纯真，执着，乐观，突然明白，如果不是500种颜色的局限，他的夜空还可以更加绚烂。”生命是这样美好，梦想亦是如此



## 《500色的旅行》

美丽。张杰客的500色的彩色铅笔画儿就给了读者这样美丽的感觉。

8、500色的旅行，500中不同的颜色，带你到500种不同的世界行走。这本书是在我加了三天班之后看完的，恰好在加班前去了国家博物馆看了一场美得不得了一场画展。再来看这本书，真是及时又舒服啊。一直都很羡慕会画画的人，可以把自己所看到的所喜欢的人或者物按照自己的想象画下来。那可真是妙在妙哉啊！！来北京好几年，北京的一些景点啊，胡同啊去过不少，再看这本书里画的那些自己曾经去过的地方，心里真是有一种说不出的感觉。看着他画的那些景点啊，就想着一定有时间要再去一趟，再去体会下所没能体会到的感觉。上海的甜爱路在我去上海的时候没有去，所以就想着能有机会一定要去一趟，在街上来来回回的走那么一遭。就舒服的走一走，拍一拍。然后在路口的那个街道邮筒给自己寄一张带有爱的明信片。这是一名伪文艺女子的小幻想吧。我会让他实现的。看到此书的编辑说，这本书本来想弄成精装版的。可我觉得我手里拿到的这一版是我所喜欢的。因为一直觉得精装版是死板的，厚厚的却没有内容的书。我还记得当我拿到书时，就特别喜欢这本书的装订。带着自己去自己想去的世界里畅游吧。

9、从小到大一直都羡慕那些能画画好的，初中的某一段时期内一直有一种想变成艺术生的冲动，老爹看我这么执着就找了一个画班让我跟着学了个暑假，可惜当时并不懂得坚持的美好。有些事错过了永远不能回头。第二次再画是在大学，要感谢当时的书法老师，我无意间透露了想学画画的想法，但当时已经上大学了无论如何我都没脸坐在一堆小朋友里从排线开始学起，后来老师劝我说可以下午跟要高考的美术生一起，年龄差距就不是问题了，于是也就真的耐下心来又重新重头学起了，真是一段美好又幸福的时光，上午练字下午画画。老师夸我进步快，当时心里还有些小得意的，看，如果当年我要是一直学下去，说不准现在已经成了大师。可是冷静过后我知道，有些事永远没有如果。就像书中说的美好的东西总是那么的短暂，美好的发生、美好的回忆，问题在无法察觉的某个瞬间，就不见了踪影。从北京到迪拜，用铅笔纪录每次旅行，再配上不同人的旅行感悟，让整本书即有图片又有故事。作者大概更偏好各种人文的自然的景观，其实旅行中不仅有风景，我们遇到的人，吃过的见过的各种好吃的不好吃的食物使旅行变得丰富多彩又难以忘怀。书中处处都是暖色调，让有些微凉的秋日增添了几份温暖。给四星，装帧扣一分，虽然是为了防止书被翻散页了，但书脊那儿实在不能再丑了！如果能再版的话可以考虑换种纸吧，感觉颜色有点暗，明信片的颜色就很好。

10、期待已久，终于拿到书了。狂喜^\_^。拆包装纸的时候不小心掉出了几张卡片，以为是书签。没想到全是明信片，然后干脆全部拿出来先欣赏一番。色彩很炫，旖旎风光跃然纸上。北京、沈阳、本溪、上海、苏州、成都、日本、迪拜。作者带着500色铅笔，游走的八个地方。关于这些地方，很多都是自己想去游览一番的。虽盼望已久，但是因各种原因至今都没能走出广东这块地方。《500色的旅行》感觉真的很窝心，一文一画，居然还配画上一幅坐标线路图。随着作者欣赏完景点后，还让很路痴的我也能明明白白的神游一番。“美好的东西总是那么短暂，转眼即逝，也许一年只有一次，也许是一生……”在美文想象中想象着美景，在画中感受着别人的故事。旅行的不是我，可是我却像走进大观园的刘姥姥，颇为激动。原来北京不是自己所想象的“干练”，“木讷”。深沉的历史背景，岁月里头的繁荣，留藏了那么多故事，掩埋了那么多情……500支铅笔勾勒出来的全是暖暖的回忆。曾路过的游客你又是何感受？每个人心里都有个旖旎梦。或许有机会，抱着500色的旅行一起去看看作者笔下的真实景致也是个不错的选择。

11、起初是因为在作者张杰客的微博上看到了国家大剧院那张图，就是我们宣传照片中红色相框中的那张。我一下子被那绚烂的梦幻般的色彩所吸引，感觉这张图和“500色的旅行”这个标题有种天生的适配感。不过生活在北京三十多年，竟然看到这张图时并没有认出那是国家大剧院，也因此还特意到长安街上去参观这座梦幻的建筑。当然，现实的建筑物与图中的梦幻模样有些距离，不过也因此更加感叹作者是如何将眼前之物变成纸上的神奇状态的？我想，这就是绘画的力量吧。封面的图片是北京后海的胡同，电线杆和墙壁并不是太直。或许只有图画才能有这样的效果，尽管不合理，却反而更亲近。张杰客是一位对书有很高要求的作者，提供给我很多参考意见，包括各种他喜欢的书，想达到的效果，各种各种……可以看出他看过很多，喜好很多，而也想将自己的书呈现出最佳的状态。虽然这本书并没有按照作者本来的想法做成精装，但是我觉得现在刚刚好，或许精装太过坚硬的外壳，与这样温柔的彩铅并不协调呢。作者邀请了很多好友来为书中的图画配文。这些文风格迥异，读起来很有趣。最为乖张的是三里屯的那篇，其实原版读起来更加带劲，可惜没有通过审核。而我觉得最有趣的是，在讨论其中一个词是否要加儿音的时候那篇文字作者微信上的话，我当时就在想，找这个人来配那张图真是找对了呢。而我最喜欢的是《再见，首都》那一篇：“多丰厚的月薪、多高的成就、多大

## 《500色的旅行》

的房子，可以换来在雨季的路边买上半个小篮刚从山里挖出来的菌？”看似矫情，但是却让我也在心底问了自己很久，到底要的是什么样的生活呢？500色的旅行并不代表有500色的人生，有人喜欢五彩斑斓的生活，但的确也有人喜欢平淡如水的安适。不过我想，无论是哪种人，都会喜欢这样的图画，这是一种对生活最真挚的表达

。-----500色的旅行还在继续，希望大家喜欢。

12、说实话，在这个城市从小长到大，我从来没有认真的总结过他有多少颜色，多少景色，这本书里用文字，图画，照片描绘了北京、沈阳、上海、本溪、苏州、日本的景色，每座城市的故事，不光有景色图，还有地图，简直就是画出来的旅行攻略。书里北京攻略的那章画的很好，很多地方我常路过，却从没发现有如此美景，像钓鱼台的银杏大道，西什库的教堂，崇文门的亚斯立堂，永安寺的许愿树。这些景色我从来没注意过。我从没去过沈阳，而看了沈阳的画，我也想去看看，和北京故宫一样有红墙黄瓦的沈阳故宫，看看带着传奇色彩的张氏帅府。去了上海这么多次，我从来没注意过书里画的景色，特意分享给同事，大家约定下次去上海一定要去。我从没去过本溪，看书里作者画的本溪，也想看看万黄千红的美景。至于苏州，日本，精心画出来的地图和景色，都引人出行。扣的一星，纯粹是因为我自己是一个爱故事的人，就像作者说的“生在南方，对京城没有印象。”书中画了这么多的地方，却错过了很多的故事，这是这本书的遗憾。画到北京大学的翻尾石鱼，怎能不提它这个圆明园中长春园的遗物，怎么能不画它如何颠沛流离流落到了这个名满全国的学府。南锣鼓巷不止有美食，更有故事，来了南锣鼓巷，怎么能不画僧王府，且不说这座院子的主人从一个给富人放牧的孩子到皇朝亲王，死后皇帝亲临赐奠是多麽传奇。也不提这个在第二次鸦片战争指挥了中国唯一的一次胜仗，为抵御外辱贡献了力量是多麽英雄。单是这座王府前巨大的上马石，被锯掉的门槛，门前的古槐都值得画。

13、在我一周岁的时候，父母在我面前摆放了好多小物件：皮球、小汽车、书本、人民币等等，让我抓阄，据说抓到什么一辈子就会离不开它，于是，什么都不懂的我，抓了一根铅笔.....此后，无论去哪里，我果然都离不开笔了，因为总喜欢勾勾画画的。而命运，真的很有意思，我的绘画风格其实挺多样的，没想到，我的第一本书，竟然就是铅笔画。我得承认，因为我不是专业美院出身（当初唯一报考的美院没有入取），所以，我也从来不会说自己是画家，因为我觉得这个称呼距离我很遥远，我之所以画，完全是因为喜欢，是的，喜欢，仅此而已。我上学那会为了画画不被打扰，周末经常让爸妈出门时把我锁在屋子里（平房用锁头开门的那种），一边用录音机放着卡带音乐一边沉浸在自己的小世界里。有的时候也会拿着画具画板、携带着随身听，偷偷爬到屋顶上去画画。然后有小朋友来我家找我玩，爸妈就会说：哎？奇怪，他没和你们出去玩吗？高中就更严重了，别的同学都正常上课，有些淘气的同学则是结伙去网吧，只有我逃课去画漫画，甚至中途辍学。当时和家里尤其是妈妈的矛盾很大，因为她一直希望我可以好好读书考大学，可惜我对读书一点兴趣都没有。最后双方被迫达成“半学期协议”，如果休学的半学期内我能在绘画上取得成绩名扬天下，那就可以不上学。当然，妈妈刀子嘴豆腐心，还是一如既往的把每月仅有的7、800元工资拿出来一部分给我买原版漫画工具。虽然很努力，最后还是没达成一个职业漫画家的夙愿，只能乖乖回学校上课了。通过这件事也让我知道了，这条路并不像想象的简单，“持久战”才是必须的。我的画不太受美术老师欢迎，因为我从心里排斥和别人画一样的画，所以画的线都是歪歪扭扭的、也完全没什么结构，只是一位老师说，你的画很不同，保持下去会有收获。我这人见好就收，所以其他老师的话就再听不进去了。而我的不同，也搞砸了高考美术大学的梦。白痴嘛？我当时的脑袋在想什么？其实，很简单，我不希望天下大同，只希望画出不同别人的，只属于自己风格的画，有一天可以给地球上每一个国家的人都看到而已。这也是我很小时候的一个梦。后来的学习和工作，虽然都特别忙碌，但凡有时间，我都会拿着画笔去写生、去绘画，确定一个风格坚持画1、2年，如果自我感觉不成功，再重新调整，就这样，一直到最近2年基础画风才定型。其实铅笔画并不是我的特长，自从大学后就一直用水性笔来绘画，一次性成型不能修改的那种，因为我很讨厌画错了还要橡皮擦，我更喜欢将错就错，毫无规矩限制的完成一副绘画，即便歪歪扭扭的也是一种美，要不和照相机照出来一样标准，对我没有任何意义。而且铅笔画的笔尖太不容易把握了，我工笔画比较强，为了快速作画，所以一晃10年不用铅笔绘画了。《500色的旅行》算是我的一个新尝试。因为当我第一次见到世界上最多颜色的铅笔时，就很兴奋、跃跃欲试的想尝试拿500个颜色的笔绘画了，虽然是我不太擅长的铅笔，不过我还是可以用我过去的工笔画和漫画技艺来结合着重新演绎一番风景嘛。至于为什么绘画风景，很简单，因为当时想，我来北京这么久了，每天

## 《500色的旅行》

除了起早贪黑两点一线的工作，去过的地方还没有一个刚来旅行的朋友多呢，于是，借着这次绘画，我想重新认识一下自己生活的城市，重新发现身边平时被忽略的风光。即便有一天离开这里，我也会心里满满的都是美好记忆。就这样，这个主题就诞生了。虽然这个世界依然很乱套，唯一可以让我心情平静的，就是绘画的时候；虽然这个世界依然很丑陋，但是它也有特别美丽的一面，而这一面，就是我在这里要展现给你的。

14、记得在我还是小学的时候，班里有一个女生，喜欢画漫画，她的课本里，随处可见一个个动人的少女，动静悲喜，一个个神态逼真，仿佛是一幕幕心情的写照。从那时起，我就对铅笔画有着一种别样的感情。虽爱，却从未动笔，只怕自己破坏了心中对绘画的美好。看到这本书的第一眼，我就喜欢上这本书了。惊讶于这500色的铅笔，能勾勒出彩怎样一幅奇妙的色彩之旅。看完这本书之后，毫无疑问，这本书带给我最大的收获就是勾起我对风景画的冲动，期望自己能像张杰客一样，随身携带的画笔，记录下自己生命中每一个值得纪念的旅行心情。自从看过《500色的旅行》之后，我忽然明白，要想留住身边中那些美好的事物，除了要有一双会发现美的眼睛，还需要一只记录美的画笔，虽然摄影能更真实的留下美好的瞬间，但是绘画的过程，却更悠远流长的体验了一番创造美的过程。而绘画也并非只有大气蓬勃才能称之为作品，生活中随处可见的一条街道、一座房屋、一家酒店、一片森林都可以被画笔记录下来，成为永恒的风景。总期望着有那么一天，我也能随手勾勒出一幅幅动人的风景。虽念，却从未实现，直至遇见了《500色的旅行》《500色的旅行》带给我的，不仅仅是一本绘本的欣赏，更多的是，从这本书中，从作者的经历中，学会发现生活中的美，学会使用手上的工具，使用你所喜欢、熟悉的方式，留下哪怕是一丁点的回忆，都是美好的。作者笔下的那些城市，我只在北京生活过。书里的每一幅画都是这样的熟悉，但是又都透露着一点不一样情怀。即便合上书，一幕幕也总在我心中回荡，也久久不能忘怀。虽然每年都听说北京香山红叶很美，也一直期望能一睹美景，但不能不感慨的是慕名香山红叶的人，比香山的红叶还多。总在红叶还未来得及一展芳容，就被广大热情的游客们变为永久的珍藏品了，以至心中满是遗憾。透过张杰客笔下的香山红叶，我仿佛置身于漫山遍野的红叶中，随风飞舞，好不灿烂。三里屯的夜，无人不知，无人不晓。人家说一千个读者就有一千个哈姆雷特，在我看来如果说一千个游人就有一千个三里屯，也不为过。同样，在作者眼里三里屯也有着别样的味道。不得不赞一下的是作者的绘画技巧以色彩的搭配，自然，和谐。对环境以及场景中植物的勾勒看似随意，但是细节中树叶与树枝房屋之间的穿插，无比体现作者对于透视处理细致。来往行人的刻画，寥寥几笔，栩栩如生。

15、书不厚，130页，40幅铅笔画，称得上单薄，可是一页页翻过，却又觉得厚重。从北大的一塔湖图到迪拜的塔楼，张杰客一路走一路画，香山的红叶果真是红了满天，钓鱼台的银杏大道正是黄金满地，钟鼓楼的晨钟暮鼓催人深省，而建国门的彩虹桥又充满了童趣，就连以庄严肃穆的形象无数次出现在平面或影视媒体中的政治标志天安门也被画出了融融暖意。张杰客一定是深爱着北京这座城市的，所以他笔下的北京能那么炫那么美，连一个不为人知的小角落也能入画。他有世界上最多颜色的彩色铅笔，可是用得最多的却还是各种各样的红和黄，即使有绿色，也是透着暖黄的绿，这些色彩浓烈到失真的画，却让人感到一种真实的温暖。而写在画前的文字也在为这种暖意增温，每一幅画前都有一个人，一段文字，也许背后还有一个故事。如果没有这些文案，我们又怎么能知道原来钓鱼台的银杏，每片叶子都写着一个故事；原来新街口的每一块砖每一粒土都能流淌出音乐；原来1901离上帝那么近，原来妙应白塔寺的夜空是500色都画不尽的……而后海夹道上又有着谁的童年往事，北海公园里谁曾荡起双桨，祈愿树上是为谁求的福，北京站送走了谁又迎来了谁也都将成为谜题。

有人曾说，旅途上最好看的不是风景，而是人。正是因为有了陪你看风景的人或想起曾经陪你一起看过风景的人，眼前的风景才有了意义。我想，也正是因为有了画前的文字和文字后的故事，这些画才有了生命。书中夹了5张明信片，实际上，书上的画每一幅都可以被印成明信片，如此我们也该知道，画中的风景是被画笔美化过的。画家自己也说了，他的画从不是以写实为目的的，他要的是照片拍不出来的感觉。也许正是因为这样，所以北海公园的祈福树上的福字不知被放大了多少倍；国家大剧院那颗冷冰冰的银蛋被他画成了流光溢彩恍如未来世界的彩色光球；锦里门前的砖实际上也并没有画中那样的色彩冲击感；而外白渡桥的星空是否真如梵高笔下那般绚烂也有待考证……

但是，有什么关系呢？也许在画家眼中，那些他走过的路，路过的风景就是如画面中般美好。彩色铅笔是孩子常用的绘画工具，张杰客笔下的世界也确如孩子眼中的世界一样色彩斑斓，似流光飞舞，热烈得像要溢出来。也许我们反而应该感谢画家让我们看到了这样一个绚烂美好的世界。

16、第一次听到这本书的书名时，非常讶异，世界上竟然有500种画笔，500种颜色？在自己短浅的认

## 《500色的旅行》

知里，颜色无非就是赤橙黄绿青蓝紫，从未见过如此细分的颜色。随手翻开书，就被里面美不胜收的插画牢牢吸引住，从头细看，更是被画作旁边恰到好处的文字所感动。美景配美文，细腻画笔，浅浅的诉说，让人情不自禁的静下心来，品读这一场浪漫的色彩旅行。我是一个不懂绘画的人，但是凭着对美好事物无法抵挡的感知，我已经深深地被作者感动。虽然我走过的地方并不多，但是北京那几处地方我倒是去过。我想一个作者的厉害之处，就是他能在平凡的事物中发现大多数人没有发现的美，更难能可贵的是还可以通过画笔表现出来，而张杰克便是如此。看到彩虹桥和北京站的时候，一瞬间我晃神了，每次我都是从那里匆匆而过，从未细细的看过。曾经年少的学生时代，心心念念的要去北京，一直坚信那里才是一切的开始，可是命运是一向如此的爱开玩笑，阴差阳错终是和北京擦肩而过。直到2010年偶然机会去了趟北京，沉浸在见到自己魂牵梦绕的城市巨大兴奋中，并没有仔细看过这个走向北京城开始的地方。这里是多少北漂年轻人的起点，熙熙攘攘的人群，匆忙的脚步伴着快节奏的生活，有多少人像我一样并未停下来看看。而杰客用真诚的画笔让我们定格在最初脚步。而当我们看到前海夹道、百花胡同、银杏大道，这些街边巷道时，无不被这些看似平常却无比美好的画面撬开了紧锁的心扉。就像书中所写，从现身到谢幕，从预见到告别，从意气风发到寂寂无声，好像人生都不过如此，但是闭上眼，就可以听到时光流淌的声音。一段路，辗转曲折，砖砖瓦瓦篆刻遥远沉浮；一片景，绵延迂回，狭窄巷道沉淀历史气味。合上书，脑海里还是香山晴雪里，红叶与白雪齐飞的美妙，夜幕下国家大剧院的美轮美奂，恢弘大气的天安门，关门山漫山的红叶，富士山的樱花烂漫，甜爱路上的旖旎爱情。身未动，心已远，尽管足不出户，杰客已经带我们领略了如此多的美景。最惊喜的莫过于书最后面介绍了500种颜色，一时间惊叹的无以复加，是怎么的玲珑剔透心才可以给500种颜色起这么美好精致的名字，盛开的野雏菊、宁静禅意、妹妹的粉蝴蝶结、沉睡千年的玛瑙、美人痣、海棠春睡、柔音绕梁、黛绿年华、少女羞红的耳垂、点绛唇、醉红颜、带雨梨花等等，每一个名字都好像是一首讲不完的故事，让人浮想联翩。画风画景画心情，尽管有时线条曲曲折折，但是杰客每一笔都认真细致，为我们勾勒出风景无限。

## 章节试读

### 1、《500色的旅行》的笔记-真身&明信片

新书出炉^—^随书随机附送明信片

### 2、《500色的旅行》的笔记-明信片

《500色的旅行》印刷在即，夏日星邀请您挑选出25幅美丽的图画，作为《500色的旅行》随书赠送的明信片图案。将有10名参与者获得最终25张全套明信片。

活动有效期至2013年7月21日12:00。

参与方法：1.在页面<http://book.douban.com/subject/24852299/> 点想读本书

2.在本帖后留言，选出你最喜欢的明信片（不超过25种），如A1B3

### 3、《500色的旅行》的笔记-第133页

P.6美好的东西总是那么短暂，转瞬即逝，也许一年只有一次，也许是一生。那些美好的一切，美好的发生、美好的回忆，总是在无法察觉的某个瞬间，就已不见了踪影。

P.7 如果我们对任何事情都不抱有感情才多好，想来就来，想走就走。

P.38 在人生的旅途中，每个人都在前行，有些人忙碌而忘记生活的意义，而有些人却能够停下脚步，看看自己的路。只有片刻停留，才知心往何处，才能获得存在的意义，生活的本真。

P.38 马太福音中一节，心里的光（路11：34-36）“眼睛就是身上的灯。你的眼睛若了亮，全身就是光明；你的眼睛若昏花，全身就黑暗。你里头的光若黑暗了，那黑暗是何等大呢！”

P.48 其实，世界上有许多诸如这样小小的个体、城市，小小的温暖的所在，人们平静而相爱地生活着，不需要很多的钱，可是，却拥有无尽的爱。

P.68 生活中总有一个人，我们关注他的QQ头像是暗还是亮。面对他时，伶牙俐齿、话锋尖锐的我们变得沉默寡言，忐忑不安。面对他我们做足所有的功课，血型、星座、剖析他的生活，学习他的习惯，而在他的世界我们从未存在也从未进入过。

满足看起来总是遥不可及，生活总是不知归于何处。

P.79 只是评价一件事，及格线要看自己想要的是什么。

很多时候，可供选择的两条路都有各自的不甘和后悔，我们最好的选择是：后悔最少的那个——你不能什么都拥有。

P.82 如果有一群孩子，他们喜欢听对方喜欢听的歌，在你repeat的时分他也在听，他们是不是追寻着同样的梦，此时听到的是否他们共同的心声？

P.108 舞池中拥抱旋转的人们，你可有快乐的一生？

P.124 再长大些，我才明白，如果“优秀”还要经受诽谤，说明你还不够强。

# 《500色的旅行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)