

《池邊的幻影》

图书基本信息

书名：《池邊的幻影》

13位ISBN编号：9789573248378

10位ISBN编号：9573248379

出版时间：92/01/01

出版社：遠流出版

作者：Agatha Christie

页数：357

译者：向農

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《池邊的幻影》

內容概要

空幻莊園迎接度假的故友親朋。但女主人安卡德夫人卻有著不祥的預感，深恐這群個性不搭調的客人聚在一起，會發生麻煩。住在莊園附近的赫丘勒·白羅也受邀前來午餐。

詭異的是，就在白羅踏進莊園的前幾分鐘，槍聲響起，有人在游泳池畔被謀殺了，安卡德夫人的預感竟然成真……

白羅的午餐剎時之間變成了一場腦力激盪的挑戰。游泳池畔的槍擊現場看起來就像是一幕事先安排好的舞台劇，如真似假，似假亦真。

莊園裡這群人對比鮮明的個性特質，以及交錯糾結的情感暗流，就成了白羅破案的關鍵，請留神觀賞神探如何抽絲剝繭，再展奇技！

精彩短評

- 1、我并不觉得汉丽塔和约翰不能在一起是因为过于了解对方，而是因为她们都是完美而好强的人，两个强者在一起很容易彼此伤害
- 2、有什么能够使现在的我安静下来不焦虑呢？

看书？最近确实是在如痴如醉的看阿婆的小说，但是侦探小说只能让我越来越亢奋，结合我本来就烦躁的情绪，我整个人的荷尔蒙一直在往最高点喷发。尽管刚刚看完的《空谷幽魂》让我有小小的失望，那更像一部心理分析式的意识流小说而不是纯正的侦探推理小说——老实说，整个故事的推理过程堪称乏味，波洛探长的所谓疑惑被处理的生硬且不可信，有一种莫名其妙的意味。整本书大段细腻的心理描写还算得上精彩（事实上，在技法上，这些描写确实可以说得上是教科书级的，但遗憾的是，这样的描写出现在侦探推理小说中很难让人产生代入感，除了格尔达我姑且能与现实中的某些人或者某些人的某部分联系起来外，其他的人我觉得是阿婆故意想显示出优秀人格的魅力以及所谓贵族之家血统里的怪异分子，这显得有点做作，且无聊。像汉丽塔、爱德华、露西这样的人放在现今就是天涯论坛上找骂得“水晶心肝儿玻璃胆儿”JJGG们，用一个词形容他们的所谓魅力，就是，“操作性”！）

在情节设置上，举一例，凶杀现场，阿婆好像是想要营造出一种怪异的“剧场感”，就好像《借镜杀人》中的那样，确实，我读这一段的时候脑海中确实能够想象的出所有在现场的人物的站位、感觉，也似有怪异的况味（在布置凶杀现场时，阿婆的功力一如既往的高明。）但是，接下来的情节走向就开始让我有点摸不着头脑，作者开始没有节制的强调“怪异”、“剧场”之类的极富戏剧性的词语，但是却没有很好的将情绪延展开来，波洛探长失去了他鲜明的个性，仿佛只是一个影子在各个人物的心理描写中跑来跑去，更重要的是，我没有看出来，波洛探长对所有嫌疑人的心理分析有其合理性，当然就不能被折服，案情的真相之所以能水落石出，只能说是汉丽塔等一干嫌疑人的太过明显的暗示，伟大的波洛探长吸收了过多的、按理说在侦探小说中不应该出现在侦探面前的信息，这导致了波洛的侦破过程索然无味，我也没了阅读兴趣。尽管我一直没有预料到真凶，但是真相大白的时候我并没有觉得很兴奋——像之前读的阿婆的书那样。我觉得，如果这个案子让马普尔小姐来侦破的话，或许会好看一点。

哦，马普尔小姐，我想你在对人性的分析上波洛探长是远远不及你的。在这个故事里，心理学的作用被过分渲染和夸大了，但我想，如果马普尔小姐在德语，她一定会反复强调，重要的是人性，然后羞涩而谦虚的再来一句，哦，亲爱的，我不过是对人性有那么点儿了解而已。

不过或许也不一定，因为故事里的人物个性离现实生活差距太大（阿婆在故事中想要表达的人性或人物心理过于天马行空，有种强烈的高高在上感——也许是阿婆本人的高傲——和猎奇的不真实，更加让我觉得遗憾的是，阿婆生硬的加入了一段“灰姑娘”与王子的故事，我明白她的意图，是想让真实的、温暖的米琪去感化爱德华那颗忧郁、冰凉的内心，但是，其实自始至终我都没有觉得安格卡特尔家族的人有什么特别异于常人的可怜之处，阿婆也过于想渲染他们的贵族气质了。）

幽谷庄园毕竟不是圣玛丽米格村。现实的炊烟飘不到冷漠、高贵、自私、顽固的汉丽塔们的鼻子底下。

3、是看了根据此书改编的话剧后才想急切地找原著来看的，原著果然没有让人失望。当初看话剧是当侦探剧来看的，被阿婆那烟雾弹式的线索搞得晕头转向，到最后真相大白时真是让我吃了一惊呢。但是看过之后不知为什么几个话剧演员的身影总是在我脑海里晃来晃去，挥之不去，特别是约翰在临死前呼喊的那声汉丽塔，是那么的凄凉悲惨，但却有力而坚定，真是让人百思不得其解。就算戏剧的最后汉丽塔其实道出了这句临死遗言的真正意义，但仍让我不解为什么汉丽塔仅仅就凭这一句，就能完全心领神会。带着众多的疑问我找来了阿婆的原著，原来这根本不是一出侦探剧，就像楼主所说的，这是一部描写人性的小说，一部爱情小说，一部由一个谋杀案所引出的凄凉的爱情小说。

那一句约翰临死前呼喊的“汉丽塔”以及汉丽塔随后所做的一切，包含了多少约翰对格尔答的爱，

《池邊的幻影》

对汉丽塔的信任，以及汉丽塔对约翰那不顾一切的爱啊~

4、当年看这本书的时候，看了一点就坚持不下去了。昨天看了2004年的电视版本。被里面演Gerda/格尔达的女演员给迷死了。太美太美太美了。

5、我也很喜欢这本书，尽管推理的线相较较弱，可是里面的一些关于人性，关于爱情的想法，我觉得阿婆很好的传达了出来

或许最打动我的就是两个地方，一是米琪救下爱德华，两人终于明白真正在一起的含义时那段凝视和心理剖析；还有便是汉丽塔告诉波洛，约翰其实爱着格达尔，而自己明白这一点，正是因为她也爱着他。。以及最后她说的那句话（具体是啥我忘了囧）。。都让我觉得被触动了。。

6、与其把它当作是推理书来看,不如当作一部描写人性的小说.

约翰与维若尼卡重逢后终于发现自己深爱着自己的妻子,明白什么该舍什么该珍惜.

格尔达爱自己的丈夫,却不了解他.以为爱就是退让就是忍耐,终于当她心里那个完美的丈夫形象破灭时,她杀了他.可她却不知道,他刚刚想要开始好好珍惜她.这不是悲剧是什么.如果他们之间对一点坦诚,如果格尔达不因为极度的爱而泯灭自己的特点,不太过分压抑自己的话,这个悲剧也许不会发生.

汉丽塔爱约翰,但是她也理解约翰.就是因为太理解反而让他们无法真正在一起.

爱德华爱汉丽塔,却又同情米琪.对于米琪的同情让他最终决定同她结婚.而米琪也爱爱德华,只是她无法忍受爱德华心里想着的永远是汉丽塔.但是当爱德华觉得自己一无是处要自杀时,他们猛然发现,原来一个是那么需要对方的温暖,一个又是那么义无反顾地想要全心全意给对方温暖.

这本书里有辛酸的故事,有温暖的故事.

那些人物生动地展现在纸上.这是我读得最投入的一本推理书,觉得很有味很有味.

7、不知为何，非常讨厌约翰和汉丽塔，而且我倒希望凶手是汉丽塔的。。

8、是的

似乎就是这本推理的不是很精彩

我好像还是最喜欢

东方快车谋杀案

9、喜欢这本书,案子本身当然像很多人所说的那样不是很有意思,但是塑造的人物非常鲜活让你切身的关心他或她的命运.

看爱德华和米奇的桥段时,觉得阿婆要是改写爱情小说也可以很成功的.惊喜无奈和温暖,描写的都非常动人.毕竟一切的小说都是在写人性,把握好了这个一切都迎刃而解.

唯一的不满是这本书前半部分确实有点絮絮叨叨，特别是露西的部分，还让我又一次猜错凶手Orz...

突然反应过来和尼罗河惨案有一点相似，故意设计出来明显排除某人怀疑的证据总是有问题的。希望下次能猜对吧...

10、...猜成露西了，我果然不擅长猜凶手。。。

11、胡说八道于2008年4月中旬

12、这本书怎么可能猜错凶手呢

不知道楼主将哪个可怜的人当成凶手了

13、看过的阿婆小说中，或许就数这本的推理最薄弱了，波洛在这本里就像睡着了一样，绝对是个配角了

但是细细看，会发现阿婆写这本的时候，倾注的不是推理的智慧，而是情感，对于人性的可爱的赞扬，人性的悲哀的同情

聪明完美的汉丽塔

充满男性力量的约翰

《池邊的幻影》

现实温暖的米琪

温和善良的爱德华

还有露西夫妇也是不该被漏掉的一对可爱人物

阿婆从来就不喜欢在多余的情节上多费笔墨，最后特意用大段长对话来描写汉丽塔去医院探望泰利夫人，就足以看出阿婆写到后来已经没把此书当推理小说写了，呵呵，忍不住要赞一下阿婆~

14、我也觉得这本书比较成功 大概是因为描写人性非常深刻 况且一个细节就可能否定或者肯定这个案子 但是就是错综复杂的人性关系 找到那个真相 这是波洛最伟大也最可爱的地方 也亦是阿加莎·克里斯蒂的优胜之处

15、结局看似平淡，但去阿加莎的其他小说相比，又是最耐人寻味的。这部小说的高度，早已超过一部推理侦探小说本身的价值。这不仅仅是一个案件，更多的是人性的矛盾和冲突.....

16、非常不好看的一本书！

全书一共才30章，写到第10篇才有人死，第11章才出现波洛。

好不容易看到波洛了，但他根本就没怎么出现过，也没见他到处去收集线索破案。哎~~~不说了

17、东方快车是我看的第一本阿婆的小说，从此一发不可收拾地爱上

后来印象最深的是帷幕，因为对于喜爱波洛的人来说，帷幕无疑是最伤感的，而且帷幕的直指人性也是最让我震撼的

18、握爪。。同喜欢马普尔小姐~~~

19、软推理

20、Polot比起法律更重视人情，因此到最后他都没有将格尔达是凶手的事公之于众，欣赏汉丽塔的包庇。同时我也有个疑问，最后如何来结案？他会将谁作为凶手？

同样的是也发生在东方列车谋杀案，那个死者是罪有应得，可是那么多人集体杀人不是一件更可怕的事情吗？Polot同样帮助犯人们做伪证。

人情真的可以大过法律吗？即使那个死者的品质再不好，犯人的遭遇多么可怜，这都不应该成为掩埋真相的理由。

21、去年讀

22、我觉得这是阿加莎最杰出的几本小说之一。

23、喜欢汉丽塔，这么聪明有才华的女人！连爱也是这么的理智包容，还好波洛救了她！相比之下格尔达便越发愚蠢狭隘虚伪狠毒，既可怜更可恨呀！

24、昨天刚刚看完，是我看她的第一本书，觉得更像爱情小说，侦探在其中似乎没有发挥作用，几次出现的椅子上那些火柴的伏笔后来也没起作用，维罗妮卡写的太少，好像要用火柴盒香水味把嫌疑引到她身上，但是却并没那样做。结构不够严谨。

25、看这本书想起一部电影来，《高斯福德庄园》，话说电影拍完以后很多人说，这是阿加莎·克里斯蒂式的谋杀，讲述的却绝不是破案

其实阿加莎一生写这么多作品，有相当一部分谋杀也与破案无关

就拿这本来来说吧，杀人不是惊心动魄，到了最后其实变成了爱情心理独白，汉丽塔的，米琪的，爱德华的..... 侦探波洛变成了边缘人物，就算是结尾凶手突然的揭露和退场感觉也没有激起太大的波澜，仿佛我一直等待着的不是这个杀人凶手的曝光，而是一个女人的内心归宿。

26、我也很喜欢这本，那悲伤的爱情。。。

不过很多人好像都不太喜欢，说推理太弱。。。

27、恩有味啊~

28、我觉得米奇又可爱又坚强 很喜欢她

《池邊的幻影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com