

《新千年文学备忘录》

图书基本信息

书名：《新千年文学备忘录》

13位ISBN编号：9787544755541

出版时间：2015-12

作者：[意] 伊塔洛·卡尔维诺

页数：126

译者：黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新千年文学备忘录》

内容概要

卡尔维诺结合作家、读者、批评家的身份，写出了这本才华横溢的小书：几万字里纵横古今世界文学，梳理一条条线索，把不同倾向不同风格的作家一串串连接起来，使我们在文学的迷宫中豁然开朗，眼前一亮。这本专为热爱小说艺术的读者所写的备忘录，被誉为二十世纪最雄辩的文学辩护书，也是留给本世纪读者的最好礼物。

《新千年文学备忘录》

作者简介

《新千年文学备忘录》

书籍目录

轻
快
精确
形象
繁复

精彩短评

- 1、学习了，卡尔维诺的理论与我个人的喜好极其相似
- 2、1721:还是才疏学浅啊
- 3、一讲比一讲精彩，各种有趣的书目和观点炸裂脑袋。只是很可惜，作家第六讲还没来得及写就突发脑溢血去世。也是要珍爱生命，不要一本好书看着看着就到天亮吧。
- 4、文学的文学。
- 5、对我而言还是太难了。。
- 6、文学的未来
- 7、卡瓦尔坎蒂的轻盈一跃。
- 8、四两拨千斤
- 9、很難過我幾乎什麼也沒讀懂
- 10、书名好几个翻译，买了美国讲稿版没来得及看，因为是黄灿然译的所以看了这本，很棒。作者与译者都很棒。这是对写作本身的研究，实在很适合演讲。稿中讲的一些感兴趣的书也并没有找到中译本，然而另一些可以看起来，比如多年前就想读的魔山。哈哈。
- 11、你们欧洲人写东西就是这么佻屈聱牙
- 12、17.02.21
- 09I对于文学理论结构的剖析，以小见大，举重若轻。喜欢黄灿然的翻译，留存。
- 13、很有趣
- 14、感觉自己宛若一个文盲，提到那么多书读过的不超过5本，听说过的不超过15本。。。繁复一节理解的最多。。。以后看多点书再来读。。
- 15、大师对经典作品的印象
- 16、虽然不是完全能看懂，但是就是很喜欢。
- 17、对于这一类书籍，我觉得我一定需要花时间再重读一遍。
- 18、我真的是看不进去文学评论。。。因为那些提到的书完全都没有读过
- 19、大概因为卡尔维诺本身也是轻快型的作家，轻一篇尤其好。需要再读
- 20、总觉得他说的标准，尤其『轻』、『快』是意语、西语内置的特点。反正我是不太能想象轻的德语、俄语文学...
- 21、他尤其传达了这样一种危险感，即这些事物和形状背后的进程是不牢靠的：人几乎错过成为人，生命几乎错过成为生命，世界几乎错过成为世界。
他写下的一切，无异于幸福与仁慈的许诺：所有人都会被原谅，所有人都会得到垂怜，仍将有许多奇迹被呈现。文学对人类别无亏欠。
- 22、共鸣感
- 23、看完需要再重读博尔赫斯。
- 24、轻，质感，视觉想象力，分形，重复，以及数学百科式的繁复网络。
- 25、尽管五篇讲稿都有跑偏之嫌，但卡尔维诺还是提供了令人愉悦的文学旨趣：对世界的百科全书式的好奇，对情感与形象精确细腻的捕捉，对语言的坚持与敏感。文学是“应许之地”，在那里语言“必须成为它真正应当成为的”。PS：除了小说，卡尔维诺居然还引用了80年出版的GEB。
- 26、一个文学大师如何写书评以及如何创作的教学。虽然他点评的那些作品我都没看过，不过竟然也恍惚觉得自己鉴赏文学作品的水平得到了质的飞跃。好神奇。另外，这部的翻译比《为什么读经典》要顺畅地多。
- 27、轻：应该像鸟儿那样轻，而不是像羽毛。如博尔赫斯的轻盈。
快：文学在锐化事物之间的差异，而不是媒体时代的简化同一。
精确：模糊建构在精确的描写之上。
形象：由视觉引发文本，文本具有自身的意义。
繁复：每个人都是一部百科全书，为作家野心之辩护。
- 28、读完又买了《美国讲稿》
- 29、是一本具有可读性文学小说介绍，内容有对其他文学的评价和作者思维方式的介绍，如果喜欢古

《新千年文学备忘录》

典文学，书中介绍很多作者的文学作品，伊塔洛也介绍了一些自己作品的风格。

30、广而深，各分类把握得太棒。巧的是正好读完瓦莱里的理论才读的这本，在轻里面就觉得卡尔维诺对语言的论述好像瓦莱里啊，果然后面有大量引用，最后还一本正经说是他最喜欢的批评家。也是我很喜欢的呀太巧了吧哎呀激动！

31、估计是儿童文学论文里面引用次数排在前列的文献了。

32、完全看不懂哇

33、文学概论用用不错

34、看不懂，只是发现我这种业余读者和那些专业作家的差距比想象的还大

35、又名《美国讲稿》

36、第三次读又有不一样的感觉啦

37、庆幸自己现在才读，读的太早是浪费。从小看读者和青年文摘长大，六年前才知道什么叫“书”，木心说“一开始读书，要浅，浅到一开始就可以居高临下”，有过那样的阶段，逐渐知道了羞耻。这半年，好像有了更强的理解力，可以领会到抽象事物的精美了。

38、五篇讲稿，喜欢“轻”和“快”。

39、未读之前已在其他人的转述中对作者有所了解，并心生向往。作者关于人类新千年的文学创作的一些探讨很有意义。文学作为不同于科学这样靠严谨推理的东西似乎是在生活中的角色并不重要，但是阅读文学作品又是那么让人精神愉悦。作为积累的时间最长的人类精神产物自有她存在和进一步变化的理由和空间。

40、喜欢“轻”和“快”

41、书的质量不高，但是内容绝对是好的。其实我的内心还是排斥那些企图通过离题，和具细无弥描述外部世界，来扩冲自我意识不断确定这一仍就是确定的逆反写作。中国的无我之境，所产生的感觉完全无法等同于反复繁复式写作。

42、7.27 视觉意象，用精确描写无限，轻与四两拨千斤，复杂与累积。

章节试读

1、《新千年文学备忘录》的笔记-第123页

当前流行的一个错误观念，是把灵感和对潜意识的探索与开放等同起来，把偶然和自动写作等同起来。这种灵感盲从于每一个冲动，因而实际上奴役。在写悲剧时遵守一定规则的古典作家，要比那种把进入脑中的无论什么东西都写下来的诗人更自由，后者把自己变成他自己对之一无所知的其他规则的奴隶。

2、《新千年文学备忘录》的笔记-第13页

P13

女人和伶俐之心的美，
还有穿甲冑的侠义骑士；
鸟的歌唱和爱的细语；
在海上疾驶的明亮的船；

破晓时分清新的空气
和无风时飘落的白雪；
水流和长满鲜花的草地；
金、银和青金石的饰物

——卡瓦尔坎蒂

但丁在《炼狱篇》，把「无风时飘落的白雪」这行诗略作修改，变成「犹如无风时白雪飘落山中」。两行诗几乎完全一样，但表达截然不同的概念。在两行诗中，无风的日子里的白雪都暗示一种轻逸、无声的运动。但相似之处仅止于此。在但丁那里，整行诗被具体的地点（山中）支配，为我们展示一副山中风景；而在卡瓦尔坎蒂那里，形容词「白」似是赘字，加上动词「飘落」（也完全在预料中）把风景溶解成一种悬而未决的抽象性气氛。但主要是第一个字决定了两行诗的不同。在卡瓦尔坎蒂那里，连词「和」把白雪放置在与之前和之后其他景色相同的水平上；一系列意象犹如世界各种美的目录。在但丁那里，副词「犹如」把整个风景纳入一个隐喻的框架里，但它在这框架里有自己的具体的现实。同样具体和戏剧性的，是但丁用白雪这个比喻来说明火雨下的地狱风景。在卡瓦尔坎蒂那里，一切如此迅速地运动，使我们没有意识到其连贯性，而只意识到其效果。在但丁那里，一切都获得一种连贯性和稳定性：事物的重量被准确地阐明。哪怕是当他谈论轻的事物时，但丁也似乎要阐明这种轻的准确重量：「犹如无风时白雪飘落山中。」在另一行非常相似的诗里，一个沉入水中渐渐消失的身体的重量，也似乎被阻挡和放缓：「好像重物在深水里。」

p16

有关卡瓦尔坎蒂的这番讨论，是要用来说明（至少对我而言）我所称的「轻」。对我来说，轻是与精确和坚定为伍，而不是与含糊和随意为伍。保罗瓦莱里说：「应该像鸟儿那样轻，而不是像羽毛。」我实在至少三个不同的意义上把卡瓦尔坎蒂作为轻的榜样的。首先，把语言变轻，进而通过似乎是无重量的文字肌理来传达意义，直到意义自身以同样等精纯的一致性显现。

其次，是对有微妙和难以觉察的元素在起作用的一连串思想或心理逻辑程序的叙述，或任何一种涉及高度抽象的描写。

其三，是一种获得象征性价值的轻的视觉形象，例如——在薄伽丘的故事中——卡瓦尔坎蒂灵活的双

《新千年文学备忘录》

腿腾跃而起，越过墓石。有些文学上的创意，是通过言外之意而非通过实际文字而在我们记忆中打下烙印的。唐吉珂德以长矛刺穿风车的翼板并被吊到半空中的场面，在塞万提斯的小说中只占寥寥数行。我们甚至可以说，作者只把他的资源的一丁点儿放进这个段落。尽管如此，它依然是所有文学作品中最著名的段落之一。

《新千年文学备忘录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com