

《书论十讲》

图书基本信息

书名：《书论十讲》

13位ISBN编号：9787534380495

10位ISBN编号：7534380499

出版时间：2007-3

出版社：江苏教育

作者：韩玉涛

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书论十讲》

前言

通识教育（General Education），是现代美国大学的发明，是对二战后美国大学课程专门化、专业化的回应。20世纪的知识爆炸、科技进步以及社会各行业对专门人才大量需求的冲击，使大学在课程设置上也相应地转向专门化与专业化。这种教育趋向导致的褊狭思维、教条主义、知识的碎片化，以及只强调知识的工具价值的功利思想，极大地伤害了社会对于普适性价值追求的热望。偏见、傲慢、冷漠甚至敌视盛行于世，社会到处充斥着实用主义和功利主义，现代人普遍失去了对人类文化含蕴的精神价值和现世生存意义的追寻的信心。这样带来的后果为当时及以后的有识之士深深忧虑。

《书论十讲》

内容概要

《书论十讲》集结了作者多年精心撰写的书法论文十篇。其中以美学范畴而论的有《书意论》、《反中和论》、《反自然论》、《天才论》，以书史人物而论的有《张旭论》、《王铎论》和《身世论》，兼而有之的有《羲·献写意论》，此外还有对书论史局部的专论和对毛泽东书论和书法的评价。书中旁征博引、纵横捭阖，处处可以感受到作者饱含激情而又有乏理性锋芒的叙述方式。

《书论十讲》

作者简介

韩玉涛，河北景县人。1938年12月生，1962年毕业于北京师范学院中文系。现为中国社会科学院哲学所研究员。著有《中国书学》（1991年，人民出版社），论文集《写意——中国美学之灵魂》（1998年，海天出版社）等。

《书论十讲》

书籍目录

书法是写意的哲学艺术（代序）第一讲 书意论——《孙过庭论》之一第二讲 反中各论——《孙过庭论》之二第三讲 反自然论——《孙过庭论》之三第四讲 天才论——《孙过庭论》之四第五讲 身世论——《孙过庭论》之五第六讲 羲·献写意论第七讲 写意之尤——张旭论第八讲 王铎论第九讲 黄山谷、朱子、项穆与王铎——书论史上一圆圈第十讲 毛泽东的书论和书法后记

《书论十讲》

章节摘录

《伊凡雷帝》写人物，和吴道子画人物，是何等的相似啊！伊凡摆弄地球仪（？）那一幕，模糊、廓略，但却传神，像汉画像砖、又像吴生，那才是真正的“影”，才是电影之为电影的所在。这怎么解释呢？只能说，写意是属于全人类的。世界艺术的大势，虽然是东西交插，但总的潮流，是写意代替写实，那兆端已是很明显的了。至于能不能用写意代替写实，那不能一概而论，因为，有民族艺术思维、民族欣赏习惯这个传统在。在这个潮流中，绘画方面，曲折更大，——不妨这么看，这也是全面考察的角度之一，——不如戏剧、电影有成效。虽然，书缺有间，爱氏行年，详不可知，但他1935年对梅兰芳——中国戏曲的倾倒，看来却不是偶然的，他一生与东方，特别是与中国艺术的关系，应当研究。可以说，他对中国艺术的热情，毫不下于三十年以后的奥布拉兹卓夫。这难道不能令人深思吗？就他已经成就的来说，他远远超过了为人吹嘘的布莱希特，却是没有疑问的了。

《书论十讲》

后记

拙著《写意——中国美学之灵魂》出版以来，早已售罄。索要者屡-屡，愧无以对。马君佩林以为书论可辑出单行，以应急需，我认为是可以的。这就是本书的由来。书，是中国艺术的独绝，书论，又是中国美学的高峰。不过书论关，中国美学是讲不清楚的，这就是我近年奋力写作《写意论》的原因。

《羲·献写意论》是新写的一篇，收在这里，以求教正。再次向马佩林君表示感谢。

《书论十讲》

编辑推荐

《书论十讲》由凤凰出版传媒集团、江苏教育出版社出版。是中华民族的艺术思维，是中国艺术的艺术方法和民族形式，也是迥异于西方的另一个美学体系，而书法，则是写意之尤。作者把研究书法当做窥探写意的门径，进而、对诗、画和戏曲，乃至中国美学史，都做了独特的研究，开、拓了、中国美学研究新的道路。

《书论十讲》

精彩短评

1、有激情，有褒贬，不客观，常混乱。

《书论十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com