

# 《东西方的会合》

## 图书基本信息

书名：《东西方的会合》

13位ISBN编号：9787112080366

10位ISBN编号：7112080363

出版时间：2006-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：[瑞士] 维尔纳·布雷泽（Werner B

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《东西方的会合》

## 内容概要

《东西方的会合》揭示了中国和日本传统建筑与路德维希·密斯·凡·德·罗的建筑之间的共通之处。它不仅展现了建筑学的智慧与敏感如何超越国界。

# 《东西方的会合》

## 书籍目录

东西方的会合前言：关于标题和主旨建筑——一种象征主观上的认识维尔纳·布雷泽主要内容介绍东西方的会合——自省之路与中国的对话四合院——紧凑的居住方式“内即外即内”——“通”与“透”建筑的构成——源于规矩，寻求秩序亭的意义：无言的建筑——“无”中生“有”与日本的对话密斯·凡·德·罗对安藤忠雄的影响作者简介维尔纳·布雷泽的著作

# 《东西方的会合》

## 编辑推荐

《东西方的会合》邀请读者们共同见证了“东西方会合”这一令人惊讶的际遇。

# 《东西方的会合》

## 精彩短评

- 1、很薄，内容很少，半洋文半译文。可以感受到密斯对于日本文化的感情远远超越对中国的理解。作者布雷泽研究密斯多年，写出来的东西像密斯一样绕口、晦涩
- 2、能不能好好说人话，是不是有些牵强/也可能是我们已经太熟悉现代建筑的这种状态而认为理所当然
- 3、MIES 先生原来喜欢老子。
- 4、只把密斯当作一个现代主义建筑大师是远远不够的，若当“大师”二字只被狭义的理解时。
- 5、有点牵强，但是不可避免的认同建筑的共同性
- 6、万物生一，一生万物。东方哲学，深不可测。要是能讲得浅显一点就更好了，小的实在是看不懂呀==
- 7、初感
- 8、现代性
- 9、“但他的那种图解方式还是让东西方建筑没有发生真正的交汇而是交错而过。在那里，假如他将中国园林的那些山石，树木抽象为密斯院宅里的配景，那么这种比较就还是停留在一种外观形式比较上，而失去郭熙愿意将我们带入空间内部优游间所展开的更加细微的区别。----董豫赣《触类旁通》”
- 10、喜欢书里那几张古建的图片，光的层次如此丰富，让人心醉神迷。
- 11、图片之间的对照很精彩，理论部分很晦涩。
- 12、MIES的哲学，走到了我的精神里
- 13、雕塑课前一口气看完。所以现在几乎是看一个人喜欢一个么==喜欢Johannes Malms的intro essay大部分(Architecture - an Allegory | A Subjective View)。翻译orz. Mies is singular. [notes 057]
- 14、牵强的会合
- 15、当时正好在做会所，然后特意借鉴.....
- 16、原来密斯还受到四合院的影响
- 17、这本书是献给谁的？“建筑师、思想家、亚琛之子、给予全人类灵感的卓越人物”——密斯。评论家Johannes Malms对密斯设计哲学的探究以及Werner Blaser对密斯与日本传统建筑的对比分析构成了本书的双重奏。书中的照片及其精美，那种胶片的质感和完美的构图使每张都值得凝视。
- 18、图片必须加分！这种巧合（？）很有意思
- 19、意思是出来了，但意境还是没出来。

## During 建筑系馆

- 20、Less is more.包含了无穷的思考，不觉得牵强，以前密斯看的少，现在觉得很有必要补一补。除了最后提到安藤，说安藤受密斯的影响，而安藤自己没怎么讲过自己对密斯的看法，说的最多的是柯布，再就是阿尔托，密斯确实跟安藤很像，但我觉得这是他们都吸收东方禅意空间的缘故吧。
- 21、建筑学
- 22、wow
- 23、有想法
- 24、好!!!书，东方与现代的切入点我是百思不得其解的，此书有点醒作用
- 25、东西方思想在密斯这里会合，两厢对比很有意思。
- 26、内外内自然是建筑的一部分
- 27、要是再充实点该多好
- 28、the void becomes the content 空即是色

# 《东西方的会合》

精彩书评

# 《东西方的会合》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)