

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 图书基本信息

书名：《南烟斋笔录:子夜歌》

13位ISBN编号：9787540584160

10位ISBN编号：7540584165

出版时间：2013-12-1

出版社：黑龙江美术出版社

作者：壳小杀,左小翎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 内容概要

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

作者简介

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 书籍目录

迭香

橘续

迟暮

桃蒙

昙逝

雨淋铃?迟暮番外小说

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 精彩短评

- 1、 很喜欢的画风
- 2、 剧情实在是太俗了
- 3、 这本里边，最爱《橘续》。橘子树的花，很美。
- 4、 4分给昙逝
- 5、 我就是喜欢里面的爱情小故事，画得很精美
- 6、 这本看了好几遍，每次都看哭
- 7、 喜欢画风
- 8、 喜欢，推荐。
- 9、 画风很美，故事越看越喜欢
- 10、 这要给满分的！！！画风很棒，剧情。。略有欠缺但也还不错【至少不傻白甜也不傲娇~
- 11、 最喜欢南烟斋 没有之一
- 12、 画风不错。
- 13、 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
- 14、 画风超赞，故事情节不错
- 15、 画风点赞
- 16、 画风！
- 17、 喜欢画风，喜欢故事。
- 18、 爱的不行
- 19、 就喜欢这种小故事又有大主题的
- 20、 好看啊全本彩页画风喜欢 故事好虐 看的我眼泪要掉下来啊 一刷豆瓣就想入实体
- 21、 哦，好牌打烂系列。  
脚本真心撑不起来。  
壳小杀的画风还是我喜的，虽然姬友曾经一直在我身边洗脑说这个嘟起的樱桃小嘴真是接受无能。
- 22、 民国风太美好，而且子夜歌目前是单行本里最良心的一本。
- 23、 考验了我的诗词记忆力
- 24、 喜欢这类缱绻意犹未尽的小故事
- 25、 还蛮吸引人的，无论是人设还是故事，背景文字什么的，也是很动人的。看到末尾的番外，顿觉原来所有的人都是有情人来的。
- 26、 画风是不错，把人物都给美化了。故事一般般。
- 27、 水平极高！《迟暮》+最后的短篇小说构成一个唯美的故事。《昙逝》很不错。
- 28、 这个画风真是超喜欢，分镜也画的特别赞，虽然主角人设挺有意思但故事真的套路太老。
- 29、 彩漫也能画得这么美！
- 30、 彼岸花开开彼岸，断肠草悠悠断肠，奈何桥前可奈何，三生石前定三生
- 31、 读过
- 32、 我看哭了hhh
- 33、 很久没追过国内的漫画了，这算一个
- 34、 画得很美
- 35、 看了昙逝的动态漫画，还是不错的，喜欢这种画风。
- 36、 画风真的超赞，剧情也不错，推荐之~
- 37、 我好想知道陆小姐的身份，那个昙花故事真的是每每看哭...
- 38、 很喜欢这样画风的漫画。。
- 39、 昨晚一翻就翻完了
- 40、。。。。。。脑洞可以，剧情崩坏略多  
主笔的画风有很多别的画手的影子呀，自己的风格倒不是那么明显了
- 41、 就是更新太慢
- 42、 喜欢画风，在线的好久没更过，天真以为是出书怕影响销量没更新，结果我想多了，两本都能在线看，新书也是.....

## 《南烟斋笔录:子夜歌》

- 43、断更了，中国风，画风很美。
- 44、民国风很美，画手用色非常漂亮，但人物造型偏萌系幼齿，尤其是男性角色，和作品风格不太搭调。故事如画风，乍一看很美却不经久看，剧情老套流于表面，说来说去还是那求不得爱别离的故事。
- 45、喜欢这种画风，特别喜欢昙逝这个故事。
- 46、第一次看漫画，我室友推荐的。一下子就爱上了，真的很不错。画风特别美，故事也特虐心
- 47、再如此重温一遍，还是那么好看。短短的，看似没什么联系，实质却有一些些的关联。尤其喜欢后面收录的番外小说，我想...可能文字的想象空间会更大，更吸引人，希望左小翎老师在以后能出一本自己的作品集之类的，实在喜欢
- 48、五个唏嘘不已的痴情鬼故事
- 49、十分喜欢国产古风的漫画作品，这本是民国的故事，无论是人物的服饰配色还是建筑家具等的构筑，以及语言和故事情节，都可见作者的用心。
- 50、山寨头头和压寨夫人这一对太可爱了!!

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 精彩书评

- 1、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。  
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。《江城子 乙卯正月二十日夜记梦》苏轼旧人百宛顺，不若新人骂。死若可回君，待君以长夜。——袁宏道《妾薄命》前尘往事不可追，一层相思一层灰。来世化作采莲人，与君相逢横塘水。——《望奈何》清末·李润伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。《蝶恋花·伫倚危楼风细细》宋·柳永君生我未生，我生君已老。君恨我生迟。我恨君生早。——《铜官窑瓷器题诗》唐代秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日？此时此夜难为情！入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，早知如此绊人心，何如当初莫相识。——《秋风词》李白
- 2、偶然从别人那借来看得漫画，不得不说彩页非常漂亮，看着看着才发现之前在有妖气上看过一章的，只是对故事没什么印象，但是对画却印象深刻，大概也是彩页的原因。故事的结构其实挺像《恐怖宠物店》的，但是讲的故事都略微俗套，全是民国背景下的悲剧爱情故事，并且因为篇幅所限，这些故事的描写笔触太少，只能接触到故事的几个点，偶有感人之处又马上收场，转下一个故事。代入感略差，不大懂分镜，但觉的作者的的分镜让人找不到主次。但是作者的画我是真心喜欢，亭台楼阁，江南烟雨，才子佳人，基本集齐我喜欢的要素，这让我再一次深深感受到，国内的漫画家不缺画技，缺好的故事。还是期待国产漫画的发展，希望下一次能让我看到更好的作品~
- 3、本文题目来自夏达的《长歌行》。很精致的国产漫画，细腻的笔触和全彩的晕染，故事背景又是鲜有的民国时代，再加上些许奇幻色彩，真的可以说是难得的佳作。说说故事，作者真的是狠心地没有安排一个团圆的结局。错过，错过，全是错过。不管是生离死别，还是忍痛放手，总之，全都错过了。虽然如同很多人指摘的那样《南烟斋笔录》都是些老套的琼瑶情节，但能把故事表现得如此有张力并不是谁都能做到的。看《迟暮》那个故事时真的被惊艳到了，当我怔在结局的对白时，不禁再回首看封面，念绣的眼泪和一句“生劫死劫十八年”其实早就揭示了谜底，只是我自己一直不愿去猜测这又将会是一个怎样悲情的结尾。能做到这一点，这部漫画已经足够优秀了。是啊，大团圆固然美好，但现实中更多的是无奈离去的错过吧。深情即是一桩悲剧，必得以死来句读。PS.真心希望作者能多更新点儿，不定期更真的等的很煎熬。
- 4、民国时期的场景，一个又一个离别的故事。看了不会让人哭，却会让人心中酸楚，又感叹这样也好。用最近流行的那句话说——向来缘浅，奈何情深。颇具奇幻色彩下，圆满了一个又一个凄凉的人生。是否爱过？这已经不是问题了，因为往事成烟。

# 《南烟斋笔录:子夜歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)