

《金元赋史》

图书基本信息

书名：《金元赋史》

13位ISBN编号：9787010144850

出版时间：2015-3

作者：牛海蓉

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金元赋史》

内容概要

这是一部金元两朝的赋史研究专著。金朝赋史的发展分为三个时期：“借才异代”时期、“国朝文派”时期、“国衰世乱”时期。元朝赋史的发展，以元仁宗延祐元年恢复科举、变律赋为古赋为界分为前后两期。前期的北方赋家指由金入元的赋家，其赋作不仅具有博大典雅的开国风范，还有横放杰出的北地特色；南方赋家指由南宋入元的赋家，依据其出处进退可分为遗民赋家、仕为学官的赋家、降元或仕元为高官的赋家，他们带来了清丽隽永的南国之风；天下一统，南北赋风开始交融互渗。后期辞赋首先是古赋理论与科场赋的大盛。在众多探讨古赋的著作与言论中，祝尧的《古赋辩体》不仅对此期的辞赋具有指导作用，在整个辞赋史上也具有承前启后的意义。其他如吴莱、陈绎曾、杨维桢等也有零星赋论，对复古思潮起了推波助澜的作用。元朝现存科考赋集有《新刊类编历举三场文选》、《元大科三场文选》、《青云梯》等五部，这些赋作优点与缺点共存，总体上缺乏传之久远的魅力；后期辞赋的优秀之作基本上作于科场之外，不仅在题材内容上无所不包，在艺术上也或“祖骚”、或“宗汉”、或“承宋”，对前此的辞赋艺术兼容并蓄，形成了自身的特色。

《金元赋史》

精彩短评

1、快速阅读佳品。语言柔软不晦涩，阅读心情舒畅。文献基础扎实，各类表格整理很有心。

《金元赋史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com