

# 《市民底层笔记》

## 图书基本信息

书名：《市民底层笔记》

13位ISBN编号：9787552002713

10位ISBN编号：7552002719

出版时间：2013-8-1

出版社：上海社会科学院出版社

作者：张礼士

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《市民底层笔记》

## 内容概要

历史是英雄伟人书写的；也是小人物书写的。阅读伟人传记，可以从中发现自己的理想；阅读小人物回忆录，可以从中见到自己的影子。鲁迅说过：有谁从小康而坠入困顿的么，在这途路上，大概可以看清世人的真面目。作者的人生轨迹与此差相仿佛。作者出生在一个旧银行高级职员家庭，1949年7岁。从小学中学大学到工作，历经家庭波折、社会动荡，坎坷一生。以作者的眼光观察这六七十年，主色调的灰暗的。尽管灰色只是社会万花筒的一种色彩，但它绝对是真实的一种。阅读此书，或可引发一笑一叹。如今四五十岁以上的中国人特别是在上海生活过的人，可以通过这本书回放自己的人生历程；今天的年轻人，可以从中读到最亲近真实的父辈历史——比电影电视小说历史书要真实得多。

# 《市民底层笔记》

## 作者简介

张礼士 1942年生。1963年毕业于安徽大学物理系，分配至上海市业余工业大学（后改名上海第二工业大学）任教师。文革期间下过乡，去过干校，当过工人。除教了多年物理课之外，1995年之后改行到二工大管理学院任“货币银行学”教师，直至2002年退休。退休之后以笔耕自娱，喜爱旅游、京剧、跳舞。九三学社社员、中国物理学会会员、讲师。

# 《市民底层笔记》

## 书籍目录

- 01 弄堂里的小伙伴
  - 02 从小学到初中
  - 03 四川北路巡礼
  - 04 在初中的开心日子
  - 05 从少年到青年
  - 06 难忘的大学生活
  - 07 山雨欲来
  - 08 我的“文革”岁月
  - 09 干校风云
  - 10 我的工厂岁月
  - 11 “文革”风月
  - 12 拒绝遗忘
  - 13 坎坷的婚姻之路
  - 14 忆父亲
  - 15 岁月如歌
- 后记

## 《市民底层笔记》

### 精彩短评

- 1、这是一位历经风雨的上世纪三四十年代生人的时代回忆录，虽然笔者将此定义为市民底层笔记，但显然笔者出身中产阶级家庭，本身又是颇有学识的知识分子，他笔下的人生经历更像是知识进步青年和一代中产阶级的缩影。作者行文略微絮叨，虽然多数在描述一些时代背景下疯狂的政治运动以及个人的无力，但语气始终是娓娓道来，平静豁达。文革给笔者带来了许多烙印，但他并没有因此放弃自我的思想，隐于市而慎于行，潜伏至真理重生。我以为，笔者所谓的“底层市民笔记”记录的正是这样一批不与时代潮流想背离做激烈抗争，却以自身价值观为傲，保留追求真善美的独立思考的群体。中产阶级是社会的脊梁以及发动机，当以政策倾斜保护.....
- 2、很有意思的一本书，作者经历的那些年是我们八零后的父辈祖辈所经历过的人生。对于我们来说那些故事也许是长辈们偶尔闲谈漏出的一段往事。或者听来像是很不可思议，或者觉得很遥远，但是这就是我们的长辈在他们的童年和青年时期所经历的时代，正是这些过去造就了我们的长辈们今日的样子，以及他们在某月某日某情某景下不觉发出的对回忆的慨叹。
- 3、九三学社社员可以发表对底层的看法，不过没资格自称以及代表“底层”发声
- 4、可以出书，觉得社会言论还是自由了许多
- 5、读了1/3 有点趣味 但最近没时间读这种书了
- 6、和名字有很大出入，改名我的历史回忆录可能会更好。
- 7、蛮喜欢这样类型的书
- 8、多少不可思议的事情都发生的正正当当
- 9、小人物，经历特别的年代，经历也变了不寻常。上海话写出来，有点洋泾浜，文笔一般，但能读到上海的一些旧事，熟悉的路名，食物，还是有趣
- 10、虹口中产背景知识分子回忆录。
- 11、乱世众生相。
- 12、去年在上海呆了半年，文中的吴侬软语真是亲切。

1、这本书，居然没有评论。可能是因为内容是过于平淡了。尽管作者已经处处妙笔生花，遣词造句上十分斟酌；时时造设悬念，情节构筑上故作紧张。但这些都改变不了本文不过是一个平民半生的流水账而已。也可能是因为历史情结隔膜了。九十年代以来，执政党的政治运动基本转向党内，不再发动群众。一般民众受其影响可以说极低。追逐物质文明高度发达的人们对于那个贫乏年代由政治所主导的生活兴趣更低，除了部分对时局有所保留的人，尝试从过去找寻寄托之外，几乎不会有人中国人愿意主动提起或是主动了解这段历史。还有可能是这本书不合时宜了。有人指出，当前影响中国三个扭曲泛滥的概念消费主义、成功学、性解放。而作者讲述的生活方式和此是格格不入的，逆潮流的。作者讲述了一个城市平民在各种外部波折下，如何维护个人底线顽强地有尊严地活下去的故事，这在当下这个穷就是有罪，穷就不配过有尊严的生活的中国，接近于一个童话故事。我以为，这本书接近于城市版的《活着》。但为什么农村版的底层笔记却可以引发关注呢。可能，艺术手段上的加工，让如此极端的事情集中体现在一个典型上，拔高了艺术表现的效果，以及直面各种死亡的冲击效应等，让这部小说的表现力量大于本作。但我以为，最要紧的是，小说还是做给城里人看的，小说里农村人的死，给了城里人一个隔岸观火伪作反思的平台。我窃以为，如果拿这小说给农村人看，也不会有什么反响，要是出一本书集结一下历年城市工伤死亡的案例，恐怕也没什么销路。为什么要力荐这本书？因为我想否定当下历史叙述的那种宏大方式。什么泱泱五千年，贞观盛世，什么地大物博，人杰地灵，都是抹杀了个人历史作用，消灭了个体生活的错误认识论。历史是事后总结书写的，但却是有一个个个体生活所构筑制造的。也许历史无法保存和记录每个人的故事，课堂上只能粗略的梳理一下历史脉络，但不能因此就否定个体的历史，不能否定个人生活的重要性。只有本书这般的个体历史书籍，才能弥补我们过去历史书写的缺陷，因为我们竟不知这段时期的某一部分相当数量的群体是如何生活的，又比如我们也不了解日据时期的台湾，沦陷区的百姓，45年至49年的国统区等等等等，甚至我还很怀疑，我们是否足够了解当下的生活，虽然这可能更难。总而言之，我们对生活的认识就是在这样一种不足而且错误的方向下，让我十足的怀疑，忘记历史就意味着背叛，是不是就是在指我们自己。

2、陆续看完此书，为老人家清晰的记忆和平静的叙述点赞。非常值得一看的书，当然看过以后你会非常痛心，为什么当年我们国家走了这么多弯路？这也是这本书的价值所在。曾经的错误，今天还在部分的延续。例如，当年他任教的中学要放卫星，历史老师表态要写中西方通史。这几年高校领导们压力大，层层指标压下来，给出的任务也有完不成的吹气泡感。我想文革的开始，中央应该也没有想到歪风会越刮越盛，以至于颠倒黑白。希望今天的人们能以史为鉴，谨慎的把握方向，把中国这首古老的大船满满驶向更理性,更拥抱普世价值的方向。

### 1、《市民底层笔记》的笔记-第1页

上海人张礼士写的博客，合集成书，以时间为导线，记录个人生活，成为种种历史事件的注解和旁白，相当于“口述历史”，因自我而鲜活、真实。

解放前张的家境很好，相当于大家庭中的一员，但并未享受很少奢华和自在，因太小。几乎全部的成长都是在建国后，但内心中的偏向于自由的根基很深，因怀疑而疏远于政治生活，对政治抱负面的态度，不信任、少参与、怀疑、不屑，讨厌；而对于老上海，“民国范”，是百分百的怀念和推崇；以上是整本书的基调。

在书的结语中，张写道，“大时代的变迁是历史，小人物的往事也是历史。每个人如果能把自己的经历真实的记录下来，再有人把大家的记录汇集起来，那就能呈现一部现代史巨作，我们的后辈就能了解我们走过的弯路，就不会重蹈我们的覆辙。”多直白，但他对历史记录的认识我是赞同的，历史不应仅是宏大叙事，而更应是细密、丰富、详细的记录，需要众多的人，或者说是每个人的鲜活记录，从而形成历史真实的各个侧面，甚至可以还原历史真实的全部。崔永元正在做这件事，“口述历史”，以声音、影像的方式记录历史事件经历者的回忆，已经做了4000多人，功大莫焉。

张作所的回忆，客观的说主观性是有的，怀着个人的好恶去记录其生活中的事与人，可以说是爱憎分明，其中一个部分的标题，就是“永不原谅”，恰说明了这一点。在张艺谋的电影《归来》中，女主角对曾经背叛她和父亲的女儿说过一句相似的话，“对你做过的事，我不原谅，不原谅”。建国后一系列的政治运动（当然是与建国前的党内政治生活一脉相承）：三反、五反，反右，反右倾，大跃进，文化大革命，卷胁了包括张在内的所有民众，给大多数人、整个国家造成了深重的灾祸和巨大的以至无法形容的伤痛，受过伤害的人，例如张，不忘记，不原谅，批判痛斥，是理所应当和无可厚非的。不要讲什么向前看，讲什么宽恕，没必要，不值得。基本的反省和道歉都没有，凭什么要让受害者高姿态，更何况，当年做恶的人，变老了，依旧恶心不改，何谈得上去宽恕他们！

# 《市民底层笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)