

《雪莱传》

图书基本信息

书名：《雪莱传》

13位ISBN编号：9787308121835

10位ISBN编号：7308121836

出版时间：2013-8

出版社：浙江大学出版社

作者：(法)莫洛亚

页数：285

译者：谭立德 郑其行 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雪菜传》

内容概要

《雪菜传》

作者简介

书籍目录

目 录

致好意的读者

第一部分.....	I
一 基特博士的教育方法.....	I
二 家庭.....	7
三 莫逆之交.....	14
四 橡树旁的一棵松树.....	19
五 证讫.....	27
六 蒂莫西先生“高明”的辩证法.....	32
七 女子学校.....	39
八 “这条可怕的锁链”.....	46
九 少夫少妇.....	51
十 霍格其人.....	57
十一 霍格其人(续).....	65
十二 初交成年人.....	69
十三 理想成泡影.....	78
十四 德高望重的朋友.....	87
十五 希契纳小姐其人.....	92
十六 哈丽雅特.....	97
十七 鲜明的对照.....	104
十八 第二个女神的化身.....	114
第二部分.....	123
一 出逃六星期.....	123
二 被摈弃的人.....	128
三 葛德文其人.....	136
四 唐璜被征服.....	142
五 爱丽儿和唐璜.....	150
六 爱情花园里的坟墓.....	160
七 陈腐的俗规.....	168
八 大理石女王与泥土女王.....	177
九 罗马公墓.....	188
十 女大当嫁.....	195
十一 侍从骑士.....	205
十二 两封密信.....	210
十三 拜伦爵士的沉默.....	214
十四 米兰达.....	222
十五 钦慕雪莱的三位弟子.....	229
十六 《撒母耳记》(下)第13章第23节.....	236
十七 安身之地.....	242
十八 爱丽儿得到了解脱.....	249
十九 尾声.....	258
为好奇的读者作的注释.....	264
雪莱年谱.....	266

《雪莱传》

精彩短评

- 1、浪漫 幻想 纯真 真诚 美丽 敏感 才华 感性...一分钟只能想到这些词来表达形容你。美丽的灵魂需要惊艳的容颜互相映衬，记住了你爱吃面包和葡萄干，那些优美的诗句自然而然的写就，都只是因为你是你！
- 2、在莫洛亚的笔下，雪莱不简简单单只是一位英国著名的浪漫主义诗人，更是一个有血有肉的有情之人。而雪莱对于美的情歌颂和对理想的不懈追求恰恰是浪漫主义精神的最好诠释。面对这样一位传奇的传主，莫洛亚在传记中并没有过度地想象，而是屡屡引用雪莱的书信和他人的回忆，直截了当，却又最为真实鲜活。
- 3、基本用人物串起的故事非常凝练明了。感觉雪莱一生都保持了乌托邦里的气质和美德：“他忽然想起自己和雪莱一起在日内瓦湖中遇到暴风雨的那一段情景。他们在湖上遇险的那天，雪莱交叉抱着双臂，气概英勇，却又无能为力。在拜伦看来，雪莱的这一形象就是他壮丽一生颇确切的象征：”人们把他判断错了.....在我所认识的人中，他是最好的一个人，最不自私的人。.....他是一位地地道道的绅士！他也许就是上流社会的沙龙里最完美的人物。”
- 4、或许“文学修养的魅力就在于它能使爱情更有人性吧”
- 5、传记主要引用一些书信，角度略死板，但是作为了解雪莱其人其事还是值得推荐。
- 6、比拜伦单纯多了，理想主义者
- 7、雪莱过于热爱世人，而拜伦却对他们爱得不够。
- 8、雪莱在莫洛亚的笔下是个执着、有思想、够朋友的平常人，在平常不过了。
- 9、反道德反婚姻关系的理想主义者，然而生活里的他却常保持着一种圣人天性，如同他女性化气质的外表和坚毅的内心一样对比强烈。诚如拜伦所说，人们错判雪莱了，他是一位地地道道的绅士。
- 10、历史真是个钉子。看完委屈死了。
- 11、乏可善陈
- 12、#今日留白# “诗人是一只夜莺，栖息在黑暗中，用美妙的声音唱歌，以安慰自己的寂寞。”然而即便是这只与天籁合调的夜莺，这颗“众心之心”，最终还是执意坐上暴风雨中的小舟，化作了那个精灵Ariel。老婆基友什么的，已经无所谓了。因为已经不再有歌，值得去唱了.....

1、文/杨正润《雪莱传》是莫洛亚的第一部传记作品，也是他的代表作。这部传记的传主、英国诗人雪莱是个有争议的人物：他中学时代就得到“疯子雪莱”的绰号，有人认为他有精神病，有人根据他的两次婚姻以及他同一些妇女的关系，认为他非常不道德，他受到英国舆论的猛烈攻击，以至在祖国不能容身；不过也有一些人认为雪莱是个道德纯净的人，他的妻子玛丽和他的一些朋友，包括诗人拜伦，在他们关于雪莱的回忆录里都这么说，并且提供了种种证据。莫洛亚采取了后一种说法，他对雪莱寄寓了深深的同情。他后来回忆说，他第一次阅读一篇关于雪莱的短文时，一下子就产生了强烈的激情，他发现自己有一段时间的政治和哲学思想同雪莱被牛津大学开除到达伦敦时的思想极为相似，于是他就决定写作这部《雪莱传》。确实，莫洛亚同雪莱有不少相似之处，比如莫洛亚的第一次婚姻也很不幸，这同雪莱一样，所以他能够体验和深入雪莱的感情世界。莫洛亚写作这部传记的任务不仅是叙述雪莱，他还要解释雪莱。《雪莱传》有一个副标题：“爱丽儿”，爱丽儿是莎士比亚传奇剧《暴风雨》中的那个小精灵，在莫洛亚看来，雪莱敏感细腻的感情和自由的精神也如爱丽儿那样飘忽不定，难以捉摸；爱丽儿被魔法拘禁在荒岛，而雪莱则被拘禁在自己情感的藩篱之中，不能越出。“爱丽儿”是一种寓意和象征，它就是莫洛亚对雪莱的理解和解释：雪莱过于脆弱，容易沉溺于幻想，他毫无自我保护的能力，他不能适应这个社会。在莫洛亚笔下，雪莱是个具有强烈悲剧色彩的人物，他是个天生的叛逆者，他同这个世界格格不入，这个世界不是为他建造的：在伊顿公学，他因为不愿依据惯例去侍候高年级学生，因而遭到围攻和毒打；在牛津大学，他因为宣传无神论而被学校开除；他因为拒绝父亲的管教而失去经济资助，同家庭几乎断绝了关系；他这个百万富翁和男爵爵位的继承人，却不顾身份同一个小咖啡店主的女儿结婚，因此遭到无数讥讽。但是这个不合时宜的雪莱又是那么善良，他有杰出的才华，也有崇高的理想和献身精神：好朋友霍格调戏他的妻子他很生气，但很快就原谅了他；他可以把钱随便送人，而自己却靠朗读莎士比亚来忘掉饥饿；他对任何弱小者或处在困难中的人，总是伸出援助的手，尽自己的能力去帮助他们。从节选的部分可以看到雪莱这种善良而又任性、脆弱而又脱离实际的性格：他同爱慕虚荣的第一个妻子哈丽艾特分手、同玛丽相爱并私奔了，但是他心里却还在挂念着哈丽艾特，甚至想入非非，打算邀请哈丽艾特来同他们一道生活；他同玛丽私奔，却还要带着玛丽的同父异母的妹妹简·克莱尔蒙特，简是拜伦的情妇，心里却暗恋着雪莱，雪莱出于对她处境的同情，就带着她一道去欧洲，完全不顾这可能给自己带来的种种麻烦。他领着两位年轻的女士满怀希望离开英国来到战争刚刚结束的欧洲，旅途中遇到的那些战后难以避免的不便，而对雪莱来说，要克服这些障碍实在太麻烦，远不如阅读诗歌愉快。于私奔出国没有几天，他又很快打了退堂鼓，同来时一样匆匆忙忙作出决定，带领两位女士掉头返回英国了。莫洛亚在写作传记的一个特点是特别注重人物关系，雪莱同他周围人物的关系及其发展变化、他们对雪莱的评价，成为莫洛亚刻画雪莱性格的重要手段。除了同几位女性的关系外，莫洛亚还精细地描述了雪莱同几位男士的关系，其中最重要的一位是拜伦。雪莱和拜伦齐名，是英国19世纪初期两位重要诗人，他们都有杰出的才华，并相互尊重；但莫洛亚揭示出他们的性格的极大不同，并对他们进行了比较：拜伦的意志飘忽不定，他是自己情绪的奴隶，也是女人的奴隶。雪莱周围也有一些女性，但是“雪莱在女性身上寻找奋发上进的力量源泉，而拜伦却以休憩为遁词，把她们当作玩物”。拜伦爱慕虚荣，他是一位心灵受到创伤的贵族老爷，为了报复他玩世不恭、愤世嫉俗。雪莱却是一位道德家，他的意志是一股纯洁而强劲的力量。莫洛亚对拜伦也颇有研究，后来写过《拜伦传》，他对两位诗人个性的比较是非常深刻的。莫洛亚是一位语言大师，他的文笔非常优美，无论是对人物行为举止和心理世界的刻画，还是描写自然风光，他都能把握那些精微之处，用非常简洁的笔墨生动地表现出来，具有极强的感染力。他也非常善于剪裁，他把雪莱一生中那些最具有典型意义、最精彩的片断选取出来加以精心的描绘，揭示出其中的戏剧性。莫洛亚用大量笔墨描写传主活动的一些主要场面，场面与场面之间则用高度凝练的笔墨进行过渡性的交代。这样既完整叙述了传主的一生，又具有很强的可读性。《雪莱传》出色的剪裁至使一些读者误认为是一部小说。莫洛亚对雪莱的同情使他忽略了一些对雪莱不利的材料，对雪莱的诗歌作品也缺少分析和评介。不过虽有这些不足，这部《雪莱传》仍然是莫洛亚最出色、最有影响的传记作品之一，在西方传记史上具有重要地位。作者小传：杨正润，上海交通大学访问特聘教授，人文学院传记中心主任。1967年毕业于南京师范大学中文系，其后任中学教师。1979年考入南京大学比较文学与世界文学专业研究生，师从张月超教授。1982年取得硕士学位，留中文系任教，先后任讲师、副教授、教授，指导博士研究生。其间1987-1988年赴美国堪萨斯大学英文系作访问学者，1999-2000

《雪莱传》

年赴美国华盛顿大学（圣路易斯）比较文学系任客座教授。2009年从南京大学退休，2010年上海交通大学聘为兼职教授，2011年以兼职教授身份在交大领衔投标国家社会科学基金重大项目“境外中国现代人物传记资料整理与研究”获得成功。专业方向主要为传记研究，兼及西方文论和莎士比亚研究。主要著作有《人性的足迹》、《传记文学史纲》、《现代传记学》、《雪莱传》等，主编《众生自画像：中国现代自传与国民性研究》、《外国传记鉴赏辞典》等，发表论文70余篇。《人民日报》、《文艺报》、《中华读书报》、《中国文学年鉴》等报刊都曾发表专文对其传记论著给予高度评价，《传记文学史纲》获江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、国家教育部人文社会科学优秀成果三等奖。享受国务院特殊津贴。主要学术兼职有中国高等教育学会外国文学专业委员会会长、中国传记文学学会副会长。

2、文|吴义现在，我们一提起拜伦、雪莱等浪漫主义诗人，总觉得他们像活在空中楼阁里似的，不食人间烟火。其实，他们也是人，他们也有七情六欲，也要吃喝拉撒，也要为银钱奔走，不是永远都那般云淡风轻的。法国小说家、传记作家安德烈·莫洛亚这部《雪莱传》，对雪莱的作品并无多少评述，对雪莱的生平则有精彩的描写，特别是情史，间或论及他的好友拜伦（莫洛亚另著有一部《拜伦传》），并得出了许多道德教训来。雪莱讲求变革，但在私德上却是个持守甚谨的人物。他19岁时与16岁的哈丽雅特·韦斯特布鲁克私奔并结婚，是认为因为自己的教化，哈丽雅特才受人排斥，自己应负上责任；后来，他遇见第二任妻子玛丽·葛德文——对，就是那位19岁便写出《弗兰肯斯坦》的玛丽——时，是认为哈丽雅特与他再无感情，并有了情夫之后的事；在雪莱短暂的一生中，有好一些爱慕他愿为他献身的女性，对她们中的一些人，雪莱亦顶礼膜拜，视为女神，惹得哈丽雅特和玛丽吃醋，但他从来是发乎情止乎礼，只发展柏拉图式情爱。一旦发现倾慕的女性贪恋虚荣与俗世玩乐，她们在雪莱眼中就会从天上掉到地上。与雪莱相比，拜伦则是卡萨诺瓦或他自己笔下的唐璜一类的人物。在私生活上，在恋爱史中，拜伦毫不遮掩地左拥右抱，勾引有夫之妇，然后又绝情地弃之如敝屣。19世纪早期，几乎全伦敦的人都在热议，全英国的人都在八卦拜伦。照莫洛亚的说法，拜伦发现，虽然表面上，卫道士都对他指指点点，其实暗地里都极度欣赏。拜伦每到一个地方，不少上流社会的仕女都要借了侍女的衣服，乔装打扮在夹道欢迎的人群中一睹其风采。雪莱与拜伦相识，与一位仰慕雪莱而后成为拜伦众多情人之一的女子有关：玛丽的妹妹克莱尔。克莱尔得不到雪莱，誓要找到一位能与雪莱相匹敌的人物——她最后发现了拜伦，写了好几封信给拜伦，主动献身，拜伦当然不拒绝。克莱尔怀孕后，拜伦抛弃了她。雪莱为了克莱尔的利益，开始与拜伦有交涉，此后成了莫逆之交。雪莱去世后，拜伦主导了那场有名的希腊式葬礼。拜伦曾对雪莱解释了自己为何多情：“我们拜伦家的人，都是年纪轻轻都夭折了……无论是我父亲家的人还是我母亲家的人，他们都死得很早……我也会这样的，这倒也无所谓，但我要及时行乐，充分享受我的青春。”仿佛一语成谶，拜伦死于青春，雪莱也一样，30岁便死于海上，这个世界上少了两位神仙般的人物。转自杭州日报2013年12月19日C14：一本书

《雪菜传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com