

# 《羽衣》

## 图书基本信息

书名：《羽衣》

13位ISBN编号：9789571345468

10位ISBN编号：9571345466

出版时间：2006-10

出版社：時報出版

作者：吉本芭娜娜

页数：148

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《羽衣》

## 內容概要

這是一個靜靜療傷的故事。

為了療治失戀的痛苦和都市生活的疲累，螢回到故鄉。

螢當了8年情婦，直到情人回到太太身邊，螢返回故鄉療傷。經營奇特風格小咖啡館的祖母；在螢10歲時車禍身亡的母親；大學教授，熱中於超個人心理學和新時代思想，總是興之所至地做任何事的父親；螢父想要再婚的對象算命師惠姨；惠姨可以見到河童和人樹幽靈的女兒王留美，這些人縈繞著螢。

大嵩家父親死於巴士意外，母親傷心而臥病不起。大嵩現在在鎮上賣拉麵，想陪伴母親作心靈復健。大嵩的外婆是巴士總站之神，撫慰輔導了許多人。 ...

## 《羽衣》

### 作者簡介

1964年生，東京人，日本大學藝術學文藝科畢業。本名吉本真秀子，1987年以《我愛廚房》一文獲第六屆「海燕」新人文學賞，陸續又獲「泉鏡花」、「山本周五郎」等大獎。1989年崛起後，迅即成為日本當代暢銷作家，著有《廚房》、《泡沫／聖域》、《甘露》、《哀愁的預感》、《蜥蜴》、《白河夜船》、《蜜月旅行》、《無情／厄運》、《身體都知道》、《N?P》、《不倫與南美》、《柬鳥》、《王國vol.1 仙女座高台》、《虹》等書。

## 精彩短评

- 1、看完会变得想回家。可是家却不一定有书中描写的那么治愈呢。
- 2、买回来发现时繁体还是竖排版的~~喜欢~~
- 3、我們都會回到那條河邊。
- 4、一直都在追吉本芭娜娜的小说，最适合地铁上阅读。
- 5、童話
- 6、在我暴躁的时候，它让我不那么暴躁。
- 7、说道有雪有山有河脑子里就会出现情书的场景，这本书如果映画化如果让山下敦宏会不会调子太明亮了让熊泽来会很青春，但是树下的纪念礼物，医院里面生死一线一起手牵手的小朋友又那么不议论的小调皮感怎么办呢。。
- 8、比较无聊。类似童话故事。
- 9、居然是繁体的。真是惊喜。更惊讶的是、文字的排版是竖排。一定得好好收藏保护。原价160。当当买这么便宜。值得啊
- 10、就像是自己的故事
- 11、Bought from HK Book Fair ; Finished in Hospital| 得找个时间重新看一遍，有很多地方都不很理解
- 12、真的是軟綿綿輕飄飄，努力展現出心靈治癒的故事。吉本芭娜娜的專長。如果人與人都能夠交心能夠毫無保留能夠分享傷痛，流淚之後就慢慢痊愈，像在這小鎮上靜靜生活一樣，心也會變得寬宏吧。
- 13、1106—1108
- 14、偶也是昨天才读完，在这种深秋的天气。因为故事发生地并不在吉本芭娜娜的经验之中，所以故事显得不是那么接地气，不很真实，不过那个冬天的小镇还是秒杀到我。读这本书，听《入殓师》《夏日雪》的原声，感觉很契合
- 15、虽然最早看的也是同一个人翻译的，但是这本觉得很奇怪，台湾腔太浓了么...
- 16、書裏一開始描述的冬天與河流，讓我在秋分后不久的夜裏突然懷念起寒冷的感覺。讓冷風刮過臉龐大概不失為清醒自我的良好手段，只要記得用保溼霜就好。或者在低溫裏找尋到能夠借取溫暖的身軀，偷偷靠緊，偷偷將手伸進塞著對方雙手的口袋裏。那是我對於冬天最深刻的記憶了。所以慶幸自己倒是選擇了對的時間閱讀《羽衣》，畢竟秋後有了涼意，加之剛好呆在了純樸安靜的家鄉，似乎與小瑩的處境倒也有著幾分契合。

我想芭娜娜關於這個故事的靈感來得也太可愛了。無論是《阿根廷婆婆》還是《甘露》，她想象下創造的故事總能夠讓讀書人忽略故事本身是否符合實際可能。於是亦夢亦幻間一個個帶著憂傷的少女逐漸褪去黯淡，流連在暖光或者微風中，完完整整去經歷美好得不知不覺的療傷過程。就像作者本人所言，[生命總有那麼一刻，被一句不經意間關懷的話所拯救]。每個故事裏每位善良的人，雖然都古怪得讓人十分匪夷所思，但正因為不同尋常的經歷和不同尋常的思考，讓他們比常人閃爍出更難能可貴的堅強和豁達。每次自己都會忍不住羨慕書中的主人翁，為什麼總能夠遇見這麼多奇形怪狀但又讓人極度有欲望去認識的人，能夠在不經意間帶給主人翁面對生活的靈感。

《羽衣》延續著芭娜娜的神奇。留美與河童的愛情，就算不說話坐在一起也能夠感受的美好。還有留美堅定的夢想，大概因為知道無法依靠母親所以才為自己想好生活的每一步，這種感覺似乎自己就在經歷中，因此感同身受。還有大嵩安然的面對母親的困難和他喜愛的素食拉麵，我甚至都可感覺他堅實身軀下輕輕的溫柔和可愛。而那對奇怪的手套，到底是出現在夢中還是現實中似乎已經不再重要了，但它所牽引起的人事物卻都莫名其妙地發生著化學效用。那種對於似曾相識卻無法回憶起的人的感受，奶奶夢裏見過的景象，大嵩回憶起的真實事件，大嵩母親為之展開的自我康復，雜糅在一起，結果這對手套竟然挽救了不同境遇下的人。它承載的恰恰是人們自我執拗又看似毫不起眼的關懷，出於他們的善良與憐愛。所以在這個冬日的小地裏，那種依然輕飄飄淡淡然的空氣中，人與人之間原來都深刻地在影響著各自，靜靜地愈合著生命給予所帶來的創傷。

我在夏日裏讀完甘露在初秋讀完羽衣，我想這種幸運事不應該就此結束的，應該還會繼續下去。

## 《羽衣》

我並不想說自己是因為家庭關係而成爲的憂愁少女，據說這類人通常最能夠讀出共鳴，但是那種輕輕撫摸並給與安慰和理解的文字，卻像看起來全然不關心自己的好朋友，其實，一切他們都知道。

1、書裏一開始描述的冬天與河流，讓我在秋分后不久的夜裏突然懷念起寒冷的感覺。讓冷風刮過臉龐大概不失為清醒自我的良好手段，只要記得用保溼霜就好。或者在低溫裏找尋到能夠借取溫暖的身軀，偷偷靠緊，偷偷將手伸進塞著對方雙手的口袋裏。那是我對於冬天最深刻的記憶了。所以慶幸自己倒是選擇了對的時間閱讀《羽衣》，畢竟秋後有了涼意，加之剛好呆在了純樸安靜的家鄉，似乎與小瑩的處境倒也有著幾分契合。我想芭娜娜關於這個故事的靈感來得也太可愛了。無論是《阿根廷婆婆》還是《甘露》，她想象下創造的故事總能夠讓讀書人忽略故事本身是否符合實際可能。於是亦夢亦幻間一個個帶著憂傷的少女逐漸褪去黯淡，流連在暖光或者微風中，完完整整去經歷美好得不知不覺的療傷過程。就像作者本人所言，[生命總有那麼一刻，被一句不經意間關懷的話所拯救]。每個故事裏每位善良的人，雖然都古怪得讓人十分匪夷所思，但正因為不同尋常的經歷和不同尋常的思考，讓他們比常人閃爍出更難能可貴的堅強和豁達。每次自己都會忍不住羨慕書中的主人翁，為什麼總能夠遇見這麼多奇形怪狀但又讓人極度有欲望去認識的人，能夠在不經意間帶給主人翁面對生活的靈感。《羽衣》延續著芭娜娜的神奇。留美與河童的愛情，就算不說話坐在一起也能夠感受的美好。還有留美堅定的夢想，大概因為知道無法依靠母親所以才為自己想好生活的每一步，這種感覺似乎自己就在經歷中，因此感同身受。還有大嵩安然的面對母親的困難和他喜愛的素食拉麵，我甚至都可感覺他堅實身軀下輕輕的溫柔和可愛。而那對奇怪的手套，到底是出現在夢中還是現實中似乎已經不再重要了，但它所牽引起的人事物卻都莫名其妙地發生著化學效用。那種對於似曾相識卻無法回憶起的人的感受，奶奶夢裏見過的景象，大嵩回憶起的真實事件，大嵩母親為之展開的自我康復，雜糅在一起，結果這對手套竟然挽救了不同境遇下的人。它承載的恰恰是人們自我執拗又看似毫不起眼的關懷，出於他們的善良與憐愛。所以在這個冬日的小地裏，那種依然輕飄飄淡淡然的空氣中，人與人之間原來都深刻地在影響著各自，靜靜地愈合著生命給予所帶來的創傷。我在夏日裏讀完甘露在初秋讀完羽衣，我想這種幸運事不應該就此結束的，應該還會繼續下去。我並不想說自己是因為家庭關係而成為的憂愁少女，據說這類人通常最能夠讀出共鳴，但是那種輕輕撫摸並給與安慰和理解的文字，卻像看起來全然不關心自己的好朋友，其實，一切他們都知道。

## 章节试读

### 1、《羽衣》的笔记-第123页

勉强滋生所有的罪恶

# 《羽衣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)