

《西藏，隐秘岁月》

图书基本信息

书名：《西藏，隐秘岁月》

13位ISBN编号：9787536067554

10位ISBN编号：7536067550

出版时间：2013-7-1

出版社：花城出版社

作者：扎西达娃

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西藏，隐秘岁月》

内容概要

《西藏隐秘岁月》描述了发生在藏族地区的系列关于家族和信仰的故事。次仁吉姆和达朗之间的爱情主题在小说里并不非常明显，但隐含其中的故事，无疑是感人至深的爱的绝唱。小说以魔幻现实主义的写作手法，开拓了西藏文学的一个新时期。《西藏隐秘岁月》作者扎西达娃是藏人，对当地宗教民俗十分熟悉。因此，本书也是了解藏区的一个人文读本。

《西藏，隐秘岁月》

作者简介

扎西达娃，1959年2月生，藏族，四川甘孜巴塘县人。1974年在西藏藏剧团担任舞台美术设计，后从事编剧。1979年发表处女作小说。1985年在西藏作家协会从事专业文学创作。现任中国作家协会主席团委员、西藏自治区文联副主席、西藏作家协会主席，文学创作一级作家。主要作品有：长篇小说《骚动的香巴拉》，长篇游记《古海蓝经幡》，中短篇小说《西藏，系在皮绳结上的魂》、《风马之耀》、《西藏，隐秘岁月》等。曾获全国优秀短篇小说奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”、庄重文文学奖、中国电影“金鸡奖”、中国电视剧“飞天奖”等。其作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷兰、瑞典、西班牙、捷克等国文字。是全国宣传文化系统“四个一批”人才，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

《西藏，隐秘岁月》

书籍目录

西藏，隐秘岁月

西藏，系在皮绳结上的魂

体验，冥思，撒谎

从这个人开始

魔幻与荒诞-攘在扎西达娃手心儿里的西藏

站在人类的高地

扎西达娃年表

《西藏，隐秘岁月》

精彩短评

1、像是一幅幅的油画，色彩绚丽。语言却清新如西藏的山水。故事没什么逻辑，但很多画面留在了脑子里。

1、 魔幻现实主义是当代拉丁美洲文学中一个最重要的流派。它在继承印第安古典文学基础上，吸收或运用来自民间或古代文化中的神话传说、幻想、幻景、夸张、梦魇等特点，以及西方现代派的异化、荒诞、焦虑等观念，折射出制造一种超自然而又不脱离自然的神奇气氛，它并不是回避现实生活去臆造一个幻想的世界，而是面对现实、深入现实去发现人类生活中的奥秘，充分体现了“变现实为幻想而又不失其真”的独特风格。

扎西达娃擅长于将西藏的神话和现实、宗教传说和风俗习惯交汇在一起，使作品带有一种浓重的藏族人民特有的生活气氛。他的作品在描写现实生活的真实历程的同时，注重描写神秘的宗教生活、古老的历史传说、传统的风俗习惯、怪异的自然现象以及由于蒙昧心理所引起的幻觉、错觉等。这些主观意象造成一种似真似幻、似明似暗的艺术氛围。然而在这种魔幻、荒诞、扑朔迷离、光怪陆离的现象背后，隐藏着西藏的真实的历史、真实的藏族文化意识以及藏族人民的真实的心路历程。

他的《系在皮绳扣上的魂》就是最有代表性的魔幻现实主义作品。具体从两个方面来分析：

第一、它们打破了生与死、人与神的境界，把现实的事物与非现实的事物交织在一起，体现魔幻现实主义“将神奇的描写与现实的反映奇妙的结合起来，变现实为幻想而又不失其真”这一特征。

《系在皮绳上的魂》一开始写道，在本世纪80年代中期的西藏南部的帕布乃冈山区，人们正悄悄享受着现代化的生活，这里有小型民航站、太阳能发电机，地毯厂使用电脑程序设计图案，地面卫星接收站播放着五个频道，而且城里有名气很大的“喜马拉雅运输公司”。而在这样的背景中，两个康巴地区年轻人——塔贝和琼——从作者编有号码的牛皮纸袋里走出来，在扎妥寺的第23位传世活佛、98岁高龄的桑杰达普的指示下，去寻找北方的“人间净土”香巴拉，把“魂”系在皮绳扣上去追求神佛幻影。桑杰达普活佛似乎是一个无处不在的“神”，他了解塔贝和琼的一举一动，他在冥冥之中还在向苦修者塔贝发出“神谕”，给他指示通往香巴拉的路径。小说中的这些描写，使得作品自始至终充满了神秘气氛。看似荒唐神奇，实则是西藏人民的思想观念、精神生活不能和现代化的物质生活同步前进的现实。经过加工提炼后变成的文学的西藏是块很特别的土地，具有它自己的鲜明特色，庙宇、菩萨像、传经的人、磕等身长头的佛教徒、顶礼膜拜的苦修者、玛尼堆、经幡、喇嘛等等，这每天每时都有的景象是西藏生活中的一个很重要的组成部分。笼罩在如此浓重的宗教氛围中，人们自然对古老的经书上记载的“人间净土”香巴拉的传说很熟悉并虔诚的信仰，自然会有像扎妥活佛这样的长者要给年轻的信仰者指出传说中通往香巴拉的路——莲花生大师的掌纹。如此看来，透过这篇小说的魔幻、荒谬的神秘外壳，我们可以清楚地看到西藏真实的历史和现实。

第二、扎西达娃的小说中还常插入古老的民间传说和神话，大量采用隐喻、象征、幻想、幻景、荒诞、夸张、等手法，以增强作品的神秘气氛。作者把西藏写成了一个“神话世界”，让人的生活、人的命运在神话的氛围里展开。在具体写作中，《系在皮绳扣上的魂》中关于“人间净土”香巴拉以及“香巴拉大战”的传说，还有莲花生大师降伏妖魔喜巴美如因而在喀隆雪山下留下了数不清的沟壑的传说，这些都渲染了作品的神秘气氛，使作品产生了神奇的效果。至于小说中运用幻想、幻景、暗示、预言和荒诞、夸张等手法的例子更是俯拾皆是。《系在皮绳扣上的魂》中桑杰达普活佛的幻觉、预言等描写，无不体现了这个特点。这些描写都增加了作品的神秘气氛，使读者感到有一种不可思议的神秘力量隐藏在人物背后，始终被一种莫名其妙的情绪所缠绕着。

扎西达娃的魔幻现实主义作品的出现，在中国当代文坛上具有一定的意义。过去一些反映少数民族生活的作品，把阶级斗争作为艺术表现的唯一视点，这样就把复杂的生活简单化了，把复杂的人际关系简单化了，把民族嬗变的艰难而沉重的步履简单化了。许多独特的生活现象和精神现象被排斥在艺术之外，这样，文学的民族性也就非常淡薄了。比较而言，扎西达娃的借助魔幻现实主义艺术手法的作品，更加切近藏族人民的生活面貌，达到了过去所没有达到的深度和力量。另一方面，这对于强化小说的民族性，建立我们真正的民族文学，都提供和积累了一定的经验。

《西藏，隐秘岁月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com