

《左撇子的历史》

图书基本信息

书名：《左撇子的历史》

13位ISBN编号：9787530644010

10位ISBN编号：7530644017

出版时间：2006-01-01

出版社：百花文艺出版社

作者：Pierre-Michel Bertrand

页数：290

译者：姜志辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《左撇子的历史》

内容概要

为何人们总是把使用左手当成一种反常行为，而使用右手却被视作理所当然？是病态者、没有教养的野蛮人、天才，还是潜在的罪犯？左撇子总被看成与众不同的人。敌意、蔑视、容忍和羡慕，几千年来人们对待左撇子采取了不同的态度。左撇子的历史为我们呈现出习以为常的经验世界背后不为人所知的另一面……

《左撇子的历史》

作者简介

皮埃尔-米歇尔·贝尔特朗，法国历史（艺术史专业）博士。

《左撇子的历史》

书籍目录

引论 / 001 第一部分 正手与反手第一章 为什么人是右手便利的? / 004 战士的习惯 / 004 太阳的运行 / 005 极性的法则 / 007 右手便利的理想 / 009第二章 右手支配的法则 / 010 宗教偏见 / 010 语言 / 022 日常生活中的习俗和信仰 / 029第三章 左手便利的倒错 / 038 第二部分 受藐视的左撇子第一章 左手便利的反常 / 058 一种不协调 / 059 一种生理缺陷 / 063第二章 左手便利的标记 / 067 “左撇子”：一个有损名誉的称呼 / 067 一种怪癖 / 074 一种病态的遗传特征 / 077第三章 下等人的特征 / 080 退化或种族低劣的一个标志 / 080 造成犯罪的一个因素 / 086 一种异常 / 094第四章 不宽容的近代 / 098第五章 受迫害的左撇子 / 101 恢复使用右手 / 102 被迫使用右手的左撇子的痛苦 / 105 第三部分 被容忍的左撇子第一章 中世纪的黄金时代 / 129 在礼节规范之前的时代 / 131 在书写规范之前的时代 / 138 迅速的变化 / 141第二章 漫长的现代解放路 / 144 先驱者 / 144 进行中的革命 / 153 法国的例子 / 156第三章 两只右手的神话 / 164 一个古老的幻想 / 164 左右手同样便利的文化 / 166 芹右手同样便利和左撇子的解放 / 173 第四部分 受人羡慕的左撇子第一章 左撇子的优势 / 187 左撇子和成为左撇子的骄傲 / 187 不寻常的天赋 / 195 假性左撇子的典范 / 205第二章 左手便利的著名人士 / 227 艺术家 / 228 天才 / 243结论 / 257参考文献 / 265译名对照表 / 281译者说明 / 290

《左撇子的历史》

编辑推荐

为何人们总是把使用左手当成一种反常行为，而使用右手却被视作理所当然？是病态者、没有教养的野蛮人、天才、还是潜在的罪犯？左撇子总被看成与众不同的人。敌意、蔑视、容忍和羡慕，几千年来人们对待左撇子采取了不同的态度。本书讲述左撇子的历史，为我们呈现出以为常的经验背后不为人知的另一面……

《左撇子的历史》

精彩短评

- 1、看了很后怕，说很多左撇子强制性改手有口吃现象……我是比较幸运的那类人，没后遗症。目前左右手均能用，除左手不能画素描，小指外翻。没有好处，坏处到一大堆，例如我字都丑的可以，都不会切菜……
- 2、没想到这也能成为一个研究方向。我搞不懂的是明明作者对左利手没有偏见，为什么还要命名为明显带有歧视意味的“左撇子”。难道是翻译的关系？我所不知道的是左利手在历史上曾遭到那样的歧视，直到近一百年才开始对他们宽容和接受，乃至崇尚。挺有意思的。不枉作者查了那么多的文献来研究这段历史。果然是三百六十行，行行出状元！
- 3、无知的人类啊，重复扮演着迫害者与被迫害者
- 4、gay or straight 如同左手还是右手便利者一样~一种文化~一场战争~意外收获的一本书~
- 5、这是一本关于法国左撇子在历史上的成因与所遭受的待遇变化的文章。学术型，趣味性在于你可以从中了解一下左撇子这个你会感兴趣的话题。
- 6、《左撇子的历史》这本书告诉我们，欧洲的祖先们对于左右抱着一种二元对立的思维，右贵左贱，基本上是正道。

这一点从语源上也可以得到印证，比如在拉丁语中，dexter既是在右边的意思，又有吉利顺利的含义。而左字，无论是sinister（这个词现在在英语里是险恶的意思）或者是其它（scoevus, loevus因为是拉丁语，这两个词实际拼写有所区别），则不是表示恶毒，就是表示愚蠢，笨拙。

英语也是，right是右，也是好，对，正确，正直的同义词。而left，则可能与lyft有关，其含义是一无价值。

法语，日耳曼语等大抵如此，不再举例。

而如果说因为欧洲文化基本同根同源，左右对立，左贱右贵有共同基础的话，那么中国的事情则似乎更是显出人类在某些基本细节上的巧合。

在中国汉语中，左右的基本意义，首先都是动词，即辅助的含义。《说文》中说，右，“手口相助也”而左，“手相左助也”。左右二字，经常同时出现，似乎并无轻重之分，比如《周礼·士师》中：“以左右刑罚”，其注称：“左右，助也。”

但是也似乎是在同时的一些著作中，左右的含义也各自有了不同，并且很引人注目的是，其中也出现了重右轻左的现象；这一点康熙字典里说得更清楚：

左右定位。左，右之對，人道尚右，以右為尊。【禮·王制】男子由右，婦人由左。【史記·文帝紀】左賢右戚。【註】韋昭曰：左猶高，右猶下也。又【增韻】手足便右，以左為僻，故凡幽猥，皆曰僻左。【前漢·諸侯王表】作左官之律。【註】師古曰：左官猶言左道。僻左，不正也。漢時依古法，朝廷之列以右為尊，故謂降秩為左遷。佐諸侯為左官也。【韻會】策畫不適事宜曰左計。又【正韻】左，戾也。

当然，有时候左可能有吉利的意思，比如康熙字典同样说：

又乘車尚左。【禮·曲禮】祥車曠左。【疏】曠，空也。車上貴左，僕在右，空左以擬神也。又吉尚左。【禮·檀弓】孔子與門人立拱而尚右，二三子亦皆尚右，孔子曰：我則有姊之喪故也，二三子皆尚左。【註】喪尚右，右，陰也。吉尚左，左，陽也。

不过，无论如何，相比于左，右一般来说没有贬义，而只有褒义。位在廉颇之右《史记·廉颇蔺

《左撇子的历史》

相如列传》，无出其右(古时以右方的位置为尊,故右指上位)《聊斋志异·促织》，都是好词。

当然，个别的时候还是有的，比如当年右派就不是和好词。但相对于左，这样的个别用法实在是无足轻重。

由此可见，对于左的歧视，中西是相通的。而具体到左撇子这个问题上，也有同样的歧视与无知长期存在。以至于一直到今天，左手写字还是要被敲打着一定要给矫正过来。

当然，以上仅仅是文字考证，至于左撇子在中国的历史，还需另外找时间专门研究。

7、不错的书，我的思考就是从这本书开始练习的

8、关于左撇子，我们想知道的一切。

9、有理有据，态度认真，文章有趣

10、怨气好重的一本书...

11、左撇子必读

12、看着玩玩的。书中有大量关于left的习语。不过假如这本书让米歇尔福柯来写会怎么样？

13、神经生理学

14、无聊

15、有意思

16、译者没有传说中那么烂，内容没有想象的那么有意思。

通过材料我甚至能帮作者建构一个结论出来：左撇子的解放，是自由主义战胜谬见的结果。可作者却只热衷铺设材料，这真的是搞历史的人和社会科学家的区别么？（这套书看过三本，都这一毛病）

17、一般认为，左撇子的生理缺陷会伴随着心理缺陷。以我对我身边左撇子的认识，这大概是有一定科学依据的。

18、尽信书不如无书。历史也是一样。

19、有趣~【the memory of ..

20、《左撇子的历史》讲的是左撇子的文化人类学，在欧洲中世纪，左撇子有阴险、低贱的含义，人们认为这是一种生理缺陷。身为一个左撇子，对于左撇子的历史还是很感兴趣的。

左撇子其实在中世纪还是想对宽容的，虽然人们认为这是一种不好的现象，但是却很少干涉左撇子。对左撇子干涉最严厉的时候反而是在近代，例如写字必须要用右手，握手必须要用右手，吃饭要用右手等等。本来以为中国传统上对左撇子的限制是来自久远的传统礼教的约束，但是现在看来似乎应当是近代西学东渐以来从欧洲传过来的，并本土化了，因为像用筷子必须右手就是一个典型的本土化例子。

《创世纪》48:17-19说:

約瑟見他父親把右手按在以法蓮的頭上、就不喜悅、便提起他父親的手、要從以法蓮的頭上挪到瑪拿西的頭上。約瑟對他父親說、我父不是這樣、這本是長子、求你把右手按在他的頭上。他父親不從、說、我知道、我兒、我知道、他也必成為一族、也必昌大。只是他的兄弟將來比他還大、他兄弟的後裔要成為多族。

《左撇子的历史》

这表示的是右手的祝福要比左手更有荣誉。

夏蒂龙的戈歇是13世纪时法国王室总管，17世纪时Simon Vouet受王室委托为他画像。在法语里，戈歇（Gaucher）和左撇子是一个词，虽然不能证明夏蒂龙的戈歇是左撇子，但是他还是按照字面意思进行了创作，把戈歇画成了左撇子。在画中，戈歇的身体重心位于左脚，左手搭在腰部，头转向左肩。但是当时的观念认为，左撇子有损于法国王室总管的高贵职位，认为左撇子是一种缺陷。因此他在画的底部写了一段话：

人们说，左撇子意味着一种缺陷，但这个名称并不适合他，因为没有人比他更善于使用武器。

大约有10%的人天生是左撇子，但是后天的人为矫正会把一些左撇子转变为右撇子，甚至本人长大后可能都不知道自己其实是一个左撇子。只有那些意志最坚定的左撇子延续了下来。有一个测试你是否是天生的左撇子的简易方法：

把双手自然放到胸前，然后双手合拢，让十指自然的互相交叉，然后并上双手。如果此时右手拇指压在左手拇指上，并且感觉很自然，那么你就是个左撇子，反之就是个右撇子。如果自己还不确定的话，可以试着反过来交叉一下。例如，如果双手十指交叉时是右手拇指压在左手拇指上，那么反过来尝试一下把左手拇指压在右手拇指上的十指交叉方式，如果你感到反过来交叉非常别扭，甚至感觉到不知如何交叉，而那么可以完全确定你是个左撇子了。反之，你就肯定是个右撇子。当然，你也可能感觉不出两种交叉方式有什么不一样，都很自然，有时候左手拇指在上，有时候右手拇指在上，那么恭喜你，你是一个左右通吃的人。

不明白的可以看图：<http://www.flickr.com/photos/shizhao/4929805796/>

- 21、让人无限感兴趣的问题，但是透露着一种调皮。有点向福柯致敬的味道，算是一种模仿的不错的论文写作：论据的形式和范围都和过去比较大的多，也更加大胆
- 22、前面的论述很清晰，后面乱了。虎头蛇尾。
- 23、如果有人打了你了右脸，你就把左脸伸过去让他再打一巴掌。——没有用的啊耶稣，这是个左撇子，他还是打我的右脸的呢
- 24、这不仅仅是一部简单的社科类科普书，它更像是一本论文，作者皮埃尔-米歇尔·贝尔特朗，是法国历史（艺术史专业）博士，在这本书里面你可以看到历史上许多人物对于左撇子的成见的详细言论以及左撇子在历史上身份的变化的深刻分析。虽然我是右撇子，但是我觉得这本书的确很有趣，也很严谨，看看那几十页的注释你就明白了...
- 25、法国：从精神领域解述左撇子的历史，很严谨客观。
- 26、好多史料
- 27、略显失望。。
- 28、很不错，西方人做啥学问都有股子认真劲儿。不过，如果有人做一下东方的左撇子历史，比较一下东西方文化差异，应该也是很有意义的事儿。
- 29、了解左撇子的历史吧
- 30、在我看来，这就是学术型著作。

作者在最初使用的是常见的语言考据的研究方法，毕竟在数据统计尚未流行的过去，我们不可能得知统计研究的方法可行性与数据准确性。而语言，是人类历史的缩影，对一个话题的关键词的辨析总能从研究语言，起语言的发源与“亲戚语言”那儿找出这个话题在历史中的变迁。

以法国为主要研究对象，探讨历史的各阶段人们对左撇子的看法，艺术品自然不可少，在文字成为主流之前，（受制于纸张、印刷术），绘画及雕塑等成为直接呈现在人们眼前的此类研究的直接对象了。

从历史考察看来，左撇子虽然在历史上属于非正统的，但是也并不是如同宗教、女巫等，收到残忍的对待，在漫长的历史中，大多数时候，人们、社会的态度都是宽容的，而在一战前不久的百来年间方才略微有些过激，但很快又被人们以儿童教育的理由纠正过来了。

《左撇子的历史》

因为人们观念中认为左手相对的笨拙，因为达芬奇的天才和他的左手一同被人们画上等号：左撇子=天才，而事实上，最一流的天才还包括毕加索、爱因斯坦等，却是右手便利者。

左手能带来便利，其灵巧确实让只会用右手的人感到惊叹，但左手和天才之间的必然联系，却不是那么明显。

1、《左撇子的历史》这本书告诉我们，欧洲的祖先们对于左右抱着一种二元对立的思维，右贵左贱，基本上正道。这一点从语源上也可以得到印证，比如在拉丁语中，dexter既是在右边的意思，又有吉利顺利的含义。而左字，无论是sinister（这个词现在在英语里是险恶的意思）或者是其它（scoevus, loevus 因为是拉丁语，这两个词实际拼写有所区别），则不是表示恶毒，就是表示愚蠢，笨拙。英语也是，right是右，也是好，对，正确，正直的同义词。而left，则可能与lyft有关，其含义是——无价值。法语，日耳曼语等大抵如此，不再举例。而如果说因为欧洲文化基本同根同源，左右对立，左贱右贵有共同基础的话，那么中国的事情则似乎更是显出人类在某些基本细节上的巧合。在中国汉语中，左右的基本意义，首先都是动词，即辅助的含义。《说文》中说，右，“手口相助也”而左，“手相左助也”。左右二字，经常同时出现，似乎并无轻重之分，比如《周礼·士师》中：“以左右刑罚”，其注称：“左右，助也。”但是也似乎是在同时的一些著作中，左右的含义也各自有了不同，并且很引人注目的是，其中也出现了重右轻左的现象；这一点康熙字典里说得更清楚：左右定位。左，右之對，人道尚右，以右為尊。【禮·王制】男子由右，婦人由左。【史記·文帝紀】左賢右戚。【註】韋昭曰：左猶高，右猶下也。又【增韻】手足便右，以左為僻，故凡幽猥，皆曰僻左。【前漢·諸侯王表】作左官之律。【註】師古曰：左官猶言左道。僻左，不正也。漢時依古法，朝廷之列以右為尊，故謂降秩為左遷。佐諸侯為左官也。【韻會】策畫不適事宜曰左計。又【正韻】左，戾也。当然，有时候左可能有吉利的意思，比如康熙字典同样说：又乘車尚左。【禮·曲禮】祥車曠左。【疏】曠，空也。車上貴左，僕在右，空左以擬神也。又吉尚左。【禮·檀弓】孔子與門人立拱而尚右，二三子亦皆尚右，孔子曰：我則有姊之喪故也，二三子皆尚左。【註】喪尚右，右，陰也。吉尚左，左，陽也。不过，无论如何，相比于左，右一般来说没有贬义，而只有褒义。位在廉颇之右《史记·廉颇蔺相如列传》，无出其右(古时以右方的位置为尊，故右指上位)《聊斋志异·促织》，都是好词。当然，个别的时候还是有的，比如当年右派就不是和好词。但相对于左，这样的个别用法实在是无足轻重。由此可见，对于左的歧视，中西是相通的。而具体到左撇子这个问题上，也有同样的歧视与无知长期存在。以至于一直到今天，左手写字还是要被敲打着一定要给矫正过来。当然，以上仅仅是文字考证，至于左撇子在中国的历史，还需另外找时间专门研究。

2、在我看来，这就是学术型著作。作者在最初使用的是常见的语言考据的研究方法，毕竟在数据统计尚未流行的过去，我们不可能得知统计研究的方法可行性与数据准确性。而语言，是人类历史的缩影，对一个话题的关键词的辨析总能从研究语言，起语言的发源与“亲戚语言”那儿找出这个话题在历史中的变迁。以法国为主要研究对象，探讨历史的各阶段人们对左撇子的看法，艺术品自然不可少，在文字成为主流之前，（受制于纸张、印刷术），绘画及雕塑等成为直接呈现在人们眼前的此类研究的直接对象了。从历史考察看来，左撇子虽然在历史上属于非正统的，但是也并不是如同宗教、女巫等，收到残忍的对待，在漫长的历史中，大多数时候，人们、社会的态度都是宽容的，而在一战前不久的百来年间方才略微有些过激，但很快又被人们以儿童教育的理由纠正过来了。因为人们观念中认为左手相对的笨拙，因为达芬奇的天才和他的左手一同被人们画上等号：左撇子=天才，而事实上，最一流的天才还包括毕加索、爱因斯坦等，却是右手便利者。左手能带来便利，其灵巧确实让只会用右手的人感到惊叹，但左手和天才之间的必然联系，却不是那么明显。

3、《左撇子的历史》讲的是左撇子的文化人类学，在欧洲中世纪，左撇子有阴险、低贱的含义，人们认为这是一种生理缺陷。身为一个左撇子，对于左撇子的历史还是很感兴趣的。左撇子其实在中世纪还是想对宽容的，虽然人们认为这是一种不好的现象，但是却很少干涉左撇子。对左撇子干涉最严厉的时候反而是在近代，例如写字必须要用右手，握手必须要用右手，吃饭要用右手等等。本来以为中国传统上对左撇子的限制是来自久远的传统礼教的约束，但是现在看来似乎应当是近代西学东渐以来从欧洲传过来的，并本土化了，因为像用筷子必须右手就是一个典型的本土化例子。《创世纪》48:17-19说：約瑟見他父親把右手按在以法蓮的頭上、就不喜悅、便提起他父親的手、要從以法蓮的頭上挪到瑪拿西的頭上。約瑟對他父親說、我父不是這樣、這本是長子、求你把右手按在他的頭上。他父親不從、說、我知道、我兒、我知道、他也必成為一族、也必昌大。只是他的兄弟將來比他還大、他兄弟的後裔要成為多族。这表示的是右手的祝福要比左手更有荣誉。夏蒂龙的戈歇是13世纪时法国王室总管，17世纪时Simon Vouet受王室委托为他画像。在法语里，戈歇（Gaucher）和左撇子是一个词，虽然不能证明夏蒂龙的戈歇是左撇子，但是他还是按照字面意思进行了创作，把戈歇画成了左

《左撇子的历史》

撇子。在画中，戈歇的身体重心位于左脚，左手搭在腰部，头转向左肩。但是当时的观念认为，左撇子有损于法国王室总管的高贵职位，认为左撇子是一种缺陷。因此他在画的底部写了一段话：人们说，左撇子意味着一种缺陷，但这个名称并不适合他，因为没有人比他更善于使用武器

。-----大约有10%的人天生是左撇子，但是后天的人为矫正会把一些左撇子转变为右撇子，甚至本人长大后可能都不知道自己其实是一个左撇子。只有那些意志最坚定的左撇子延续了下来。有一个测试你是否是天生的左撇子的简易方法：把双手自然放到胸前，然后双手合拢，让十指自然的互相交叉，然后并上双手。如果此时右手拇指压在左手拇指上，并且感觉很自然，那么你就是个左撇子，反之就是个右撇子。如果自己还不确定的话，可以试着反过来交叉一下。例如，如果双手十指交叉时是右手拇指压在左手拇指上，那么你反过来尝试一下把左手拇指压在右手拇指上的十指交叉方式，如果你感到反过来交叉非常别扭，甚至感觉到不知如何交叉，而那么可以完全确定你是个左撇子了。反之，你就肯定是一个右撇子。当然，你也可能感觉不出两种交叉方式有什么不一样，都很自然，有时候左手拇指在上，有时候右手拇指在上，那么恭喜你，你是一个左右通吃的人。不明白的可以看图

：<http://www.flickr.com/photos/shizhao/4929805796/>

《左撇子的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com