

《香水》

图书基本信息

书名：《香水》

13位ISBN编号：9787532723041

10位ISBN编号：7532723046

出版时间：1999-12

出版社：上海译文出版社

作者：[德] 帕·聚斯金德

页数：264

译者：李清华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《香水》

内容概要

帕特里克·聚斯金德是德国近年来最受欢迎的作家之一。《香水》是他的代表作。作品讲述了一个奇才怪杰谋杀26个少女的故事。其每一次谋杀都是一个目的：只是因为迷上她们特有的味道。对格雷诺耶来说，每一次都是一场恋爱，但是他爱的不是人，而是她们身上的香味；谋杀她们只是为了要永远占有，并且拥有他所爱的那种没有感觉，没有生命的“香味”……

《香水》不是一本通俗的惊险小说，它是一部构思奇特，充满幻想，寓意深刻的严肃作品。小说自1985年出版以来，连续几年高踞德国畅销书排行榜的前十名，已被翻译成二十七种文字。

《香水》

作者简介

帕特里克·聚斯金德（Patrick Suskind）1949年出生在联邦德国巴伐利亚州施塔恩贝格湖畔的阿姆巴赫，早年在慕尼黑和法国的埃克斯昂普罗旺斯攻读与研究世纪史和近代史，后一度靠写电影分镜头剧本维持生活。他发表的处女作是剧本《低音提琴》。该剧于1981年9月在慕尼黑首次演出，后来许多剧院纷纷上演，其间被译成英语、法语、芬兰语、瑞典语、希伯来语、荷兰语和意大利语，为聚斯金德在文坛上赢得了声誉。1984年，聚斯金德完成了他的第一部小说《香水》，出版后轰动了德语文坛。继《香水》之后，聚斯金德用古典主义的笔调创作了中篇小说《鸽子》。小说描写巴黎某家银行一个看门人单调枯燥的生活，1987年初第一版销量即高达十万册。

《香水》

书籍目录

前言
第一章
第二章
第三章
第四章

精彩短评

- 1、书和电影一样震撼
- 2、渴望爱与关注的孤儿
- 3、有些书是寓言，有些书是谜语。这本书一直让我觉得是前者，但是读完通篇却觉得是后者。在我能猜透这个谜语之前，单就谜面而言，也只能给三星了。
- 4、读完最后一页的时候我决定不看电影了（说说而已不要当真），因为无法想象书中描绘的世界怎么被搬到屏幕上，所以执拗和无理取闹的想法啊！格雷诺耶征服众人的那一刻，心中并没有涌现预想的快感，只是一种失落和痛苦，如同书中所说，他只有在仇恨中才能得到满足，而不是爱中。多么讽刺的故事啊！正义、神灵、爱、同情……在气味的世界里你们是多么虚伪！
- 5、你身上的气味已经化为我的记忆
- 6、一个丑恶的社会孕育了一个没有自我的格雷诺耶，他穷其一生在找寻自己的气味
- 7、重点关注了电影缺失的细节。视觉动物果然不能在电影之后看书~
- 8、平实的文字，讲述了一个惊悚故事。一切都发生的合乎情理，但是每件事都非常离奇。主人公默默的来到人世，又默默的消失，仿佛没有发生过一样。
- 9、很令人毛骨悚然的故事。很多描写令人产生生理上的不适感。不是直接的恶心，但是就让人不舒服
- 10、罪&美
- 11、从图书馆借来的，发自内心地喜爱这个故事。更何况还是提克威翻拍的电影呢~
- 12、书和电影都一样让我浑身难受
- 13、我是谁
- 14、精彩。
- 15、对天才犯罪的认可，是除了迷宫蛛之外的第二次，此番忐忑啊。。。是为记。
- 16、那个，，，酒神节，，，现在哪还有？
- 17、他迷恋的只是她们身上的味道
- 18、大概是大二时看的。是一本打开另外的视野的书，会带人看到不一样的世界。
- 19、或许是为了实验自己终极香水，此后并没有任何过得意义，于是选择去了圣婴公墓，感觉书中太多讽刺，甚者我觉得作者有嘲讽读者的意味，不是愉悦类型的书，叙述略微类似百年，读后感觉如同挪威，不推荐
- 20、大学时看了改编电影，前几天才突然看到原著，作者对气味的描写真真绝了。
- 21、以传奇式的人物作为叙述中心，带点奇幻现实主义的感觉，虚化故事背景，侧重心理描写，带点儿讽刺意味，一个谋杀犯的故事却花了很少的笔墨去描述谋杀本身，可见重点不是连环杀人案而是这个注定会成为悲剧的天才香水专家本身。这是一篇难得的没有让我读到原来的目的却依然大赞的文章。惊奇多余惊喜，感叹多余感动是我的第一感受。嗯，要去看下他的电影……
- 22、全世界的书里我最喜欢这一本 合我胃口合到想哭 就是喜欢这种类型的故事 改编的电影也不错 可是还是缺了点书里的味道。
- 23、一个人对自我存在的追寻
- 24、1 相关职业的专业知识与细节描写太到位了 2 讽刺人性“这是他们头一次因为爱而做了一件事”，细想悲哀，这是多么惨的人生，连爱的资格都没有？ 3逼真，细节，各人物交代照应：无心之妇、丧女之父 4 聚斯金德走精品流。前人未有之文。 5香水操控人心，我们常为表象蒙蔽。象征。我们“跟着感觉走”迷失在物欲里。何见事之不明！确实是一个天才的故事，写活了。
- 25、是因为期待太高还是因为先看了电影，小说没有想象中的好==。只是故事想表达的意思还是很值得琢磨的。
- 26、这样的结局，只觉得天才应该待在天才的世界
- 27、可是，他一直都在主宰自己的人生不是吗？从出生的决定自己不要被弄死，到最后觉得对世人以及自己的厌恶把自己弄死。他一直都在很实在地活着，虽然过程有点病态。
- 28、电影和原著还是有差别的，本来以为他逃脱死刑之后会继续过着追求香味的的生活，只是他已经得到了自己想到的，想着死去，最后被30个人一起吃掉，真的是……
- 29、后遗症就是觉得自己也有一个像格雷诺耶那样的鼻子 看见什么都要闻一下

《香水》

- 30、主人公就是上帝派来毁灭人类的……
- 31、from 20170304 to 20170315。
- 32、最后用香水征服了世人，但却依然找不到自己。
- 33、应届毕业生看到 你首先要有天赋 扬长避短 让雇主满意 让老板放心 最终达到想生则生 想死便死的境界
- 34、比预期的有些小落差, 还是理念不合的问题, 将主人公纯粹塑造成了一个香味的容器/恶意的散布者, 他又不自觉, 那就是情节取胜了
- 35、关于味道的描写细致至极，让人眼花缭乱如亲身闻到一般。满足私欲的占有。
- 36、奇异的故事，致命的芬芳
- 37、人可以自卑到何种程度
- 38、他是个优秀的制香者，可是他自己却是一个没有味道的人，看到这段的时候蓦然觉得悲凉。
- 39、一生认同的追求，一场存在的虚无。
- 40、不仅仅是整个故事，还有作者的写作手法，都让我深深的折服，没有爱情，用嗅觉代替一切感官，用香气营造一个小说世界
- 41、挺棒的
- 42、天才的故事无论善恶总是令人崇拜。无法忘记那寂寥的山顶洞窟与万人空巷的集体癫狂
- 43、小说和电影的立意截然不同，各有各的精彩，文笔了得，毫不拖沓。
- 44、震撼，想去读圣经
- 45、格雷诺耶到底在寻求什么？也许是自己的气味，寻求自我吧。
- 46、书比电影更直观。
- 47、单位图书馆旧书，薄薄的小册子，几个早上就读完了。因为同名电影的普及，小说的情节无需赘言。我觉得小说最妙之处，是明明写了一个现代故事（失去身份的个体费劲全力仍然未找到身份，隐喻着现代人的绝对孤独），却用了文艺复兴小说式的叙事（人物传记的、线性的、传奇性的），但仔细阅读，小说的句子和词汇又是现代的（追忆、独白、心理描写），这就给我带来了绝妙的阅读体验。我觉得这部小说最不重要的就是”谋杀少女“的情节，乍闻惊悚，细思既扼腕又有趣，倘若我生在当时，定然同样是他的拥趸。至于”味道“这一叙事载体，当然是作者匠心独运，但也确实只是载体而已，味道本身没有意义，男主角的被吞噬，是将无身份的自己融入到他人之中从而获得身份，他是心满意足的，甚至说，这就是爱与被爱。
- 48、非常好。语言流畅且吸引人，剧情精彩。气味是格雷诺耶的一切，而他确是唯一没有气味、不曾存在的人。
- 49、比电影精彩多了
- 50、感官敏锐是成为艺术家的必要条件。

《香水》

精彩书评

《香水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com