

《观复猫》

图书基本信息

书名：《观复猫》

13位ISBN编号：9787508657659

出版时间：2016-1

作者：马未都

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《观复猫》

内容概要

史上最有文化的猫长什么样？他们睡的是黄花梨双龙戏珠罗汉床，坐的是清乾隆紫檀屏风小宝座，穿的是飒爽英姿八旗服，练的是雌雄龙凤鸳鸯剑；平时没事儿就读读《醉文明》，上上杂志封面，或者在明晚期紫檀小凳上秀秀瑜伽——这就是观复猫，博物馆六只独特的猫馆长，他们都有着诗意的名字：花肥肥、黑包包、黄枪枪、蓝条条、麻条条、云朵朵；他们都是流浪猫，先后被马未都先生捡来，并一步步成长为文化喵；他们性格各不相同，有的温婉，有的刚烈，有的高贵，有的传奇；他们上过电视、拍过封面，并且以“八旗猫”的形象，担负起弘扬民族文化之大任这些观复猫们在博物馆中都发生了什么样的奇闻趣事？给观复博物馆带来了怎样的变化？又从中教会我们什么？《观复猫(博物馆的猫馆长)》，听马未都细数猫的前世今生、猫的历史、猫的情感，讲述各具特色的猫馆长们带给我们的暖心、欢乐和感动。

《观复猫》

作者简介

马未都，观复博物馆创办人、馆长。他从上世纪80年代开始收藏中国古代器物，至90年代，他的收藏已具规模，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等等。1992年他的《马说陶瓷》一书，被许多读者视为传统文化的启蒙读物；接着他还写了《明清笔筒》等文物鉴赏、研究的专著和上百篇文物研究论文小品文章。2008年1月1日，马未都登上中央电视台《百家讲坛》，讲授中国文物及其背后的历史、文化知识。

书籍目录

序 猫的小史

第一爪 花肥肥

花肥肥会在办公室讨好人，谁对它好谁对它不好，它心里跟明镜似的。可惜它说不出来，也不能告状。但不代表它听不懂人的话，办公室的人都知道，如果花肥肥能开口说话，就没加菲猫的事儿了。

第二爪 黑包包

黑包包是个见义勇为的模范，依仗肉大身沉，发生冲突时吃不了一点儿亏。黑包包对黄枪枪打心眼儿里好，所以眼里不揉沙子，一见黄枪枪吃亏立马毫不犹豫冲上前去，以老大哥的姿态面对险恶的江湖。

第三爪 黄枪枪

黄枪枪温柔善解人意，每叫必答，从不犯懒。名字取自猫谱——雪里拖枪。凡白猫黑尾称之为雪里拖枪，我们这只白猫黄尾则更为名贵。名字与王朔的《看上去很美》的主人公方枪枪有一拼。

第四爪 蓝毛毛

床在蓝毛毛的眼中到处都是，它喜欢谁就上谁的办公桌，挤一块地方倒头就睡。它没有人间的困惑与烦恼，也不去看上下级脸色，与观复的元老猫们也不急于搞关系，我行我素，多少有点儿嚣张。

第五爪 麻条条

麻条条体态轻盈，一看就是个女子体操运动的坯子，窜上窜下地自如且优雅。她在办公室行走，桌上地上，哪儿不好走走哪儿，哪儿不该去去哪儿，从不管社会对她的负面评价。

第六爪 云朵朵

朵朵一天天长大，我倒开始一天天纠结。明年开春时，朵朵就会开始懂事，开始交朋友，开始逆反，甚至可能刷夜不归。这事是本能，怎么教育都没用，她都会走这一步，不管吃亏还是占便宜，只要你随着她的天性，她会完整地走完她的一生。

第七爪 我们在一起

附 猫馆长们的星座

《观复猫》

精彩短评

精彩书评

1、现在越来越多的人喜欢猫。

本人也有累计至少10年的养猫史。

住在大城市，做着操心操力的工作，片刻的温柔都会被疲惫的心放大几百倍。

所以，诸如猫，诸如狗这样的无声伴侣动物越来越多的被我们接受。

它们软乎乎，毛绒绒，就算不会说话，抱着也是温柔的。

观复其实是马未都先生的博物馆。

观复猫就是他先后收养在博物馆的猫们。

在博物馆养猫?刚看到时，我有几分诧异，转念一想，也对，养着这些猫儿，可能更适合博物馆。

一能防鼠嗑坏古物，二来猫儿来无影去无踪也不会影响来参观的观众。

翻开书本，发现自己还是太无趣。

马先生本是爱猫之人，收留他们不图回报，看着就是个舒服，开心。

还一一认真给猫儿们取了名字:花肥肥(狸猫)，黄枪枪(白云拖枪)，黑包包(中国田园)，麻条条(美短)，蓝毛毛(英短)和云朵朵(英短)。

猫儿们在他眼里都是可爱的孩子，也偶尔客串大侠捕鼠能手。

它们有自己独立世界的调皮，有亲疏远近距离的大家庭，更有爱恨情仇的情感。

每只猫在马先生的笔下都活灵活现的有着独特的个性和猫格。

尤其是黑包包与黄枪枪。

前文马先生三两句有提及，黑包包和黄枪枪感情深厚，到了后篇，黑包包不幸意外去世，马先生自言悲伤沉重的不敢多问一句黑包包的情况，后又写到看到黄枪枪四处寻觅黑包包，平时轻声细语几乎不叫的她，一直焦虑的咪咪叫。

宽广到略微冷清的博物馆里，一只小猫不停的呼唤自己逝去的伙伴，凄凉之感扑面而来，令人心碎。

马先生文笔质朴带些调皮，更配了大量猫儿的图片和历史物件的解释，读起来，质感满满。

一入猫门深似海。

马先生和我们这些爱猫的人都甘之如饴。

2、多么希望有一天，有一只小猫伏在我肩上，看我写字看我画画，就这样度过一个温暖的午后，安

安静静的。然而，就算是在北京观复博物馆这样有着古朴风韵的文雅之地，出世的猫，也大致只能做到如此。马未都和馆长“花肥肥”的日常猫，遗世独立的样子，自古至今就没有改变过。拿到马未都的新书《观复猫：博物馆的猫馆长》，内含多幅有关博物馆6只“猫馆长”的成长写真，这些小家伙们睡的是黄花梨双龙戏珠罗汉床，坐的是清乾隆紫檀屏风小宝座，穿的是飒爽英姿八旗服，练的是雌雄龙凤鸳鸯剑……让人不禁感叹——从古埃及的神秘神喻到中世纪的血腥活祭，再到今天文化名流笔下的风行宠儿，猫的命运和身份地位发生了戏剧性的改变，这是狗难企及的。有人说“狗是工具，猫是陪伴”，大致如此。观复博物馆是1996年由收藏家马未都先生创办的古典艺术博物馆（北京馆正常对外开放）。博物馆强调人与历史的关系，突出展现传统文化魅力，内藏大量陶瓷、古家具、漆器和油画等古典工艺品。这样一个文化“重地”按理说养花养鸟更合时宜，如今引进一批猫就有点意思了（九九看书时对猫“如果挠坏家具怎么办”表示非常担忧）。《观复猫：博物馆的猫馆长》以图文交互的方式关注了“人与猫”的关系，语言简洁，图片生动。书可以分为两部分，第一部分概览了猫在人类文化生活中的地位，第二部分马未都挨个介绍了6位“观复猫”和与他们发生的各式奇遇。我们一一介绍：正黄旗“花肥肥”，元老级馆长，中国花狸猫，又肥又大，憨头憨脑。被人遗弃后收养。那时我常在办公室加班写东西，“花肥肥”就趴在我的桌子上看我，非常耐烦。从这一点上我就知道它幼时受过良好教育。说起来人也是这样，底子得打好，否则长大了装腔作势都很累。——《观复猫》镶红旗“黑包包”，通身黑亮，观者称奇。自己来时羸弱不堪，恢复后食量惊人。已因病西去。前两天一本新书的封面让我挑照片，我觉得自己一个人上封面孤独尴尬，就挑了一张我与小黑的合影，我们两个严重都闪着各自的目光，瞧着共同的方向，可惜小黑看不到新书出版了。——《观复猫》“正红旗”黄枪枪，白猫黄尾，借“雪里拖枪”之名。温柔体贴。流浪猫后代，因叫声凄美改变流浪命运。我对所有人说，要对她说好看，她有自尊心，她懂人类，比人类懂她的要多。猫在人眼中不过是个宠物，可在猫眼中是父母。——《观复猫》猫的感情与人的感情一样，一点一滴地建立，尤其是在患难与共的时候。黑包包走的突然，黄枪枪在沉默了一天之后，开始在博物馆所有进出的房间耐心地寻找，发出从未有过的长啸，声音如啼。——《观复猫》“正蓝旗”蓝毛毛，短耳蓝绒黄虎睛，黄色的眼睛迷死人。羸弱但淘气，我行我素。朋友相送。路过办公室看见蓝毛毛酣睡正醒，头下枕着一本《清宫史事》，心想，观复猫修养也是一点一滴积累的，读史是第一课。——《观复猫》“正白旗”麻条条，黑白花纹，剪毛后摇身变贵族女子，招摇过市。体态轻盈，爱喝牛奶。捕鼠高手。猫鼠之间自古就有着宿怨，鼠的出现似乎是为了让世人赞美猫的，可由于宠物猫的改良，今天大部分猫已无了捕鼠意愿，麻条条能保持猫的优良传统，足以让观复博物馆的同仁们欣慰，也让观复猫们引以为豪。——《观复猫》“镶黄旗”云朵朵，毛色灰蓝，天真烂漫，像蓝天上白云朵朵，故取名。自来熟的丫头，有点浑不吝。朵朵一天天长大，我倒开始一天天纠结。明年开春，她就会开始懂事，开始交朋友，甚至可能刷夜不归。不管吃亏还是占便宜，只要你随着她的天性，他会完整滴走完她的一生。——《观复猫》观复猫是个大家庭，他们可以各自酣睡，独自站在草丛中遐想，也可以约好了聚首在一起观看由夏入秋变化的风景。实际上，猫的独特正在于此，讨好还是转身就走全在一念之间，他们做的柔韧有余，你却总是一头雾水。还好文人爱猫者众……希望所有的“铲屎官”都有如上图的温馨一刻~以上。微信公众平台：书入法（roobook）

3、这本书记录的是老马和猫馆长们的故事。至少在2015年的《观复嘟嘟》以前，不论百家讲坛上它有多红多牛逼，对老马是一直提不起兴趣的，觉着特浮云，代沟太深，因为我不是一个喜欢过干瘾的人。有了《观复嘟嘟》，老马开始接地气儿了，也让我有更多的机会去了解他，知道了他的来头，知道他实际上一直在伴随我们成长。书上的猫史部分介绍了美国1895年的猫冠军，由此看来我家的幺妹儿还是有潜质的。

4、如果说，北大校园里那群由师生教工喂养的大肥野猫们熏陶了浓厚的学术气息，那么，观复博物馆里的这些猫多少就沾染出了些人文仙气。不管是大名鼎鼎的观复博物馆的猫，还是著名收藏家马未都的猫，如何称呼，都算不上拉大旗扯虎皮地夸耀她们品种、血统如何高贵到不可一世。其实，她们跟其他的猫一样，脱离不了肉身凡胎的底子，有七情六欲，被贪、嗔、痴等思惑所困扰。只不过，在这个崇尚“主要看气质”的年代，她们生逢其时，也投寄有道。眼见图片中这些萌萌的小家伙们，动辄在明晚期黄花梨百宝嵌龙文罗汉床上小憩，或在清乾隆宫廷紫檀雕龙纹大宝座上摆出指点江山、挥斥方遒的帝王架势，霸气外露，或穿着纨绔弟子的八旗服，或没事就读读《醉文明》，或上上《三联生活周刊》封面……逼格果然比柴房乡野里的平常人家的猫高大上了许多。可见，背景、参照物、语境、家世等有多么重要，要知道，她们的主人毕竟是手拥许多珍贵老物件儿的大收藏家啊，如此看来

《观复猫》

，人要衣装，猫也要文化来包装啊！“观复”首先是“花肥肥”“黑包包”们的生存场域，这两个字更是表述地理、时空、隶属、情分、文化、关系等关键词的前缀修饰语，是偏正结构，跟紫禁城的龙、金华的火腿、长白山的人参等一样，是耀目的标签，具有非常强烈的排他性。豢养小动物者，大抵跟种花、藏玉等一样，养的是一种心境，首先是专业知识的日积月累，尔后是对人和动物、自然、器物之间关系的观照深省。这一点，从《观复猫》的目录便可得到印证——六只猫在纸上留下爪印，像她们的生命印章和名片一样，各章节名称用的是她们的小名，环绕在她们的足印周旁，如此精妙的创意，我不知道是老马，还是编辑的心思，用我的话来说，“足迹即心迹”，这些猫们或被遗弃，或被寄养，来路不一，来到观复博物馆，在这里出生，成长，或者离世，过完自己的“猫生”。猫有猫的“众生相”，养猫者却能从中得窥许多人生要义，所谓“猫眼识人”。老马坦承自己从小已知“男不玩猫，女不玩狗”的俗谚，但在收留这六只猫的若干年中，他在增长养猫常识的同时，更在阅读“猫性”：人会势利，忍受胯下之辱，可猫不会，她十足高冷；她不会说话，可是她心里跟明镜儿似的；她没有接受过捉老鼠、抓麻雀的专业训练，却在某些时候出人意料地展现天性和本能；她们也有好恶，还会分派别，搞帮派主义；要时常夸她们好看，因为她们有自尊心，她们懂人类要比人类懂她们的多得多……一切归总于一句话：“动物有人所不知的灵性，长于人而人常不知，人的悲哀就在于此。”当然，老马也认知到，由于物种的不同，猫在人的眼中是个宠物，可人在猫眼中是衣食父母，因此，须对这些小生命承担照顾爱护的职责。这一点，我想，我也有发言权。曾几何时，如老马听到的那句俗谚一样，我一直认为，男人如狗，所以也只能养忠诚不二、哥们义气十足的狗，猫就留给那些慵懒的、疏离的、高冷的、有点情绪化的女子们吧，所以，我会称呼狗儿为“他”，称呼猫儿为“她”，平生倒是养过几只狗，但从未成为任何猫儿的爹。可是，2015年与几只猫缘分，让我的态度发生了急遽的转变。在新疆海拔5000多米的边防哨所，跟一只不过几个月大的小猫建立从疏到亲的关系。刚开始，那小家伙如她的所有同类一样，僵在数米外，与我保持对峙状态，任我怎么勾引都不上钩，等到被我抓到，体会到了冰天雪地里人身上的那一丝珍贵的温暖后，就娇憨地非要躺在我的腿上，跟我玩耍，我走到哪里，她就跟到哪里，蹭我的抓绒裤腿。另外，一只大黄猫和战士们共同蹲守在哨所旁边，“猫”视眈眈地盯着来往车辆，倒像警犬一样忠诚且好管闲事。等到从新疆回京，不知被哪家邻居抛弃的一只小猫穿行于楼道间，饥肠辘辘，叫唤得极其可怜。我便和家人给她准备了小鱼干、鱼肠、鱼骨头、米饭、水，坚持三餐喂她，还趁有洁癖的老人不在家，偷偷把她抱回家给她洗了个美美的热水澡，用电吹风给吹干，给她在冰冷的地板砖上铺了块绒布。因为房间太小，实在不方便把她领进门，可是会给她打开防盗门的小窗户，让她看得到家里的黄色暖光，听得到我们一家人的欢笑，复习她曾经经历过的人世温暖。工作之余，跑到楼道里跟她戏耍一会儿，抚摸她圆不隆咚的脑袋，让她舒服得昏昏入睡，感知人体的独特温度和善意；每晚入睡前，还不忘透过猫眼看她乖乖地蜷缩成一团毛线球睡去的萌样，心都快化成水了。哎，还没当爹，便在这些喵星人这里体验到了一种浓浓的父爱，与她交换着关于生命的神秘信息。虽然小家伙最终被物业送走，但我挂在嘴边的已经不是养狗，反而是动了养一只猫的念头。我想，我和老马应该可以建立某种共同语言，因为我实在无法想象一个可以如此爱猫、照顾猫的男人该拥有如何千回百转、慈祥温润的菩萨心肠？两百页左右的《观复猫》，收录了大量反映喵星人百态的图片，字数不过2万挂零，爱猫人士不顾一切会藏收，异见者恐会讥讽老马在“消费”他收养的这群喵星人。无论她们的前世是弃子、叫花子还是流浪儿，老马都把今生的她们悉数领进门，还尊其为“猫馆长”，就像逗趣的老公叫唤妻子为“司令”一样，口头上是让渡权力，实际是表达爱意。其实，制作这本书的人格外需要情怀，读品这本书的人更需要情趣，从策划、撰写、编辑到最后出版、阅读，一份暖心的对于生命的敬意和热爱在不同的人之间传达、蔓延——人成为猫的爹妈，是把自己的快乐建立在她们的快乐之上，养猫，读猫，其实都要放低身段，卸去武装，让心像热水中的一块红糖，柔软下去，温和开来。

《观复猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com