

《中国文学古今演变研究论集四编》

图书基本信息

书名：《中国文学古今演变研究论集四编》

13位ISBN编号：9787532575926

出版时间：2015-10

作者：黄霖,梅新林,胡明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

前言

深切缅怀“中国文学古今演变研究”创始人章培恒先生
回归经典探究人心——由当前古典文学研究走向看《中国文学史新著》
传统/现代：中国文学研究中的二元对立思维
面对传统
中国文学数理批评的历史与现状
从“要素”说看中国创作主体论的古今演变
论中国早期自由职业文化人对文学现代化的贡献
周作人与李贽思想接受过程的近代演进
中国现代主义文论发生的文化背景论
论中国现代文学思潮转型背景下的左翼启蒙派
当代文学及其“时间段”划分
寻根文学新儒家人格论
试论网络文化对中国文学经典的传播、接受和改编之影响
从比较文学看中国传统文学的文化特性
关于中美文学比较的随想
用西方理论解析和比较中国古代文论
从《新石头记》的“中体西用”到胡适的“全盘西化”
——中国文学现代化进程的发生学考察
论林纾对中外小说艺术的比较研究
雅俗新旧中西之间
——从《忘山庐日记》看近代文人戏剧审美情趣
论鲁迅早期的浪漫主义美学观念
从西方到本土
——宗白华关学思想转换背景浅析
清凉山下且安禅
——论唐代五台山文殊信仰
宋季浙江词人的创作论与三家词
话本小说的产生与杭州
浙江古代戏曲的演变过程
时事、民情与俗曲题材的扩张
——有关1924年“江浙战争”俗曲探究
明清之际宁国府的理学对施闰章家学
及其诗学的影响
明中叶秦陇文人集团及其诗学观
清代吴地“九老会”文学活动探论
晚清小说中的“粤民走海”叙述及其先锋意义
区域文化视角下的重庆文学
试论中国诗歌的叙事性与戏剧化手法
从《诗经》到《集结号》
——老兵一路走来
曹丕对《诗经》的接受及其意义
“宫体诗”的界定及其文体价值思辨
——兼释宫体诗与宫体文的关系
论“诗人之诗”与“学人之诗”
互文视域下的《西昆酬唱集》与宋诗演进
东坡诗法与佛禅

论元泰定、至正间诗风之转变

茶陵诗派新论

诗情心路张太岳

——关于张居正诗歌的文化解读

屠隆与明代复古派后期诗学观念的承传与变迁

论“格调”的义涵与功用

“适独坐”的审美实现

——论袁昶诗

末世智者

——俞明震论

论词的运思结构对新诗的影响

朱疆村与20世纪的吴梦窗评价问题

中国小说人物研究方法的古今演变及其转型之路

浅析古代小说中狐文化的演变

论唐传奇在中国文学史上的演进与贡献

“圣贤”“英雄”关系实质与“英雄”的多重面相

——《虬髯客传》研究论文之一

如何开口

——中国小说叙述（者）古今演变的历史轨迹

李贽评《水浒》问题争论述略

传播学视野中的《西游记》

——《西游记》研究的新转向

论《红楼梦》续书的批评价值

——小说名著的古今续衍现象研究之二

晚清以来侠情小说的发达与“侠”观念的变迁

20世纪初与世纪末的非写实小说高潮

言情与世情：张爱玲与中国传统人情小说

在精神上的内在联系

金庸小说声音伤人母题及其渊源

《庄子大宗师》篇两组莫逆之交的由来及塑造

现代散文创始者的自我溯源与传统文学评价——以《中国新文学大系》散文卷导言为中心

试论明清近代时调结构体式的演变

论《昌黎先生文集》陈澧父子批点的学术价值

唐文治的文道论和艺术论

附录

第四届“中国文学古今演变”学术研讨会综述（一）

第四届“中国文学古今演变”学术研讨会综述（二）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com