

《20世纪中国“苏式”马克思主义美》

图书基本信息

书名：《20世纪中国“苏式”马克思主义美术史学研究》

13位ISBN编号：9787516150533

出版时间：2014-6

作者：李小汾

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《20世纪中国“苏式”马克思主义美》

内容概要

20世纪的中国,在政治、经济、文化、学术各个领域无不深受苏联的影响。在美术史学的研究方面也是如此。本书主要探讨中国“苏联模式”马克思主义美术史学,即指一种不为时间和空间所限,已经在史学观点、方法论、叙述模式等各个方面形成了一个较为固定的有机结构,在苏联时期占据主流和统治地位,深受马克思主义哲学、政治经济学、俄苏文艺学、美学影响的美术史学研究范式。全书在外在宏观社会历史背景和内在学术文化背景的基础上,力求以客观的态度,充分利用实证和比较研究的方法,较为全面的审视20世纪中国“苏式”马克思主义美术史学发生发展的历史,揭示它在各个不同历史时期的形成背景、具体表现以及不同特征,并在此基础上从学理层面论述了其思想来源、内涵特征,最后评估其对中国美术史学发展正反两方面的作用,指出其可能给今天的美术史研究带来的启示。

《20世纪中国“苏式”马克思主义美》

作者简介

李小汾,女,生于1974年3月,浙江东阳人。浙江理工大学艺术与设计学院副教授,硕士导师。1999年3月于浙江大学获硕士学位,2010年3月于浙江大学中国艺术研究所获博士学位。在《美术研究》、《美术观察》、《东南大学学报》(社科版)、《南京艺术学院学报(美术与设计)》等国家一级美术期刊以及中文核心期刊上发表论文10余篇。先后主持及参与厅局级课题9项,省部级以上课题4项。编著教材《中外艺术设计史》等。

《20世纪中国“苏式”马克思主义美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com