

《血线之罪》

图书基本信息

书名：《血线之罪》

13位ISBN编号：9789621705730

10位ISBN编号：9621705738

出版时间：1989

出版社：博益出版集团

作者：连城三纪彦

页数：158

译者：叶蕙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《血线之罪》

内容概要

《血線之罪》與《一朵桔梗花》風格較為接近，屬於描繪男女情感的短篇推理作品。

本書收錄有：

1. 真實的謊言（野辺の露）
2. 宵待草夜情（宵待草夜情）
3. 花虐之賦（花虐の賦）
4. 未完的盛裝（未完の盛装）

《血线之罪》

作者简介

1948年出生于名古屋 爱知县，原名加藤甚吾，早稻田大学政经学部毕业，1977年以《变调二人羽织》获得第三届"幻影城"新人赏，其后再于1981年以《归川心中》(心中直译为殉情)获得第三十四届日本推理作家协会短篇赏，三年后(1984)也以《宵待草夜情》获得第五届吉川英治文学新人赏。连城三纪彦的作品风格较为着重文艺性，可以算是抒情推理小说，偶尔也有创作以叙述性诡计为重心的作品，但后期则转而创作恋爱小说，1984年更以《恋文》获得第九十一届直木赏，于1996年再以《隐菊》获得第九届柴田炼三郎赏。

精彩短评

- 1、如果你是动机派的推理爱好者
那么连城绝对可以满足你的欲望
五花八门又邪恶又深远的杀人动机
令人怀疑他是如何构思出来的
他的作品没有日本人一向的沉长 都很简洁明快 结局冲满意外性 野地之露 应该算是东野恶女系列的启蒙
推荐这篇
喜欢他制造的意外 因为线索公平交给读者 不像道尾
文字既有文学性 优美性 故事性强 毫不罗嗦 不像北村

4篇全是夫妻的故事

- 2、很喜欢宵待草夜情。没有不可告人的欲望，没有阴暗罪恶的动机，只是抓住良心谴责而造成的小小波澜，作者就可以铺展出迂回复杂的情节，让人不得不感叹连城心思的细腻。
铃子的缺陷也好，“我”的罪恶也好，在别人眼里恐怕都微不足道，但是敏感的主角们却耿耿于怀，把这些污点无限放大，然后陷入自我谴责的地狱里，痛苦不堪。看来每个人的底线真的不同呢，有些人伤害别人来满足自己，心里还觉得自己受了天大的委屈，好像整个世界都欠他的；有些人总是担心自己伤害了别人，为了一点小事反复自责，难以解脱。

还有，连城的写法很多变呢，总觉得花虐之赋这一类的和向阳科探案记不是一个人的风格。
- 3、不像是个男人写的书
- 4、最喜欢殉情那一篇
- 5、(T)比钟肇政的翻译少了很多味道，连城如果没了味道，那才是最可怕的
- 6、最喜欢宵待草夜情
- 7、宵待草夜情很不错。还是喜欢细腻精致的短篇，一旦写成中长篇，节奏的把握就不够好了
- 8、文学性与推理性俱佳
- 9、宵待草夜情和花虐之赋都很喜欢，私心多加1星给了5星，东野继连城衣钵并发扬光大可喜可贺，只不过连城短篇就能讲完的故事东野喜欢凑成长篇，当然这两位作家的作品都是非常喜欢滴
- 10、二刷，感觉匠气稍重了些
- 11、四星减。风格与桔梗花接近，但推理成分更低，最后一篇较佳，推理性是较强的，而且有多重逆转，故事性较强。
- 12、加藤甚吾，1985年在东本愿寺出家，法号智顺。他幸运的没有赶上一向一揆，不用掌握早合这样的高难技能，而是以推理作家的身份从《幻影城》出道。后来，他化了个名——连城三纪彦，氤氲而妩媚。（靠我把我掌握的文艺词汇全用在第一段儿了！！）
连城老师文章的辨识度极高，特别是跟推理作家们站在一块儿的时候。单说文笔，推理文坛无人能出其右。同样一条秋裤，连城老师是优衣库出品，而新本格诸君一瞅就是清河毛纺二厂残次的。连城老师笔锋绵柔中带着凄厉，尤其擅长描写病态哀婉的虐恋，他不追求麻耶雄嵩心肌梗塞般的崩坏，也不像岛田老师上来先把你打成股骨头坏死，而是摩挲暗涌沁润剥落，不知不觉你就求生无门，当你发现时肝肠脾胃已经四串一了，喝养乐多也不赶趟了。
本作是四个短篇的合辑，实际上真正为连城老师带来吉川英治新人奖的是第二篇《宵待草夜情》。篇名看着就有一股大正昭和年代的俳伎靡靡（文艺的名侦探都开始造词儿了！），正确的句读是宵待草夜情。宵待草，顾名思义就是等待晚上的草，本来是一种黄色的植株，哦，普罗旺斯的琥珀，哦哦~实际上它跟月见草是相同的物种，太宰治就曾感叹过“富士には月見草がよく似合う”（欲把月见比富士，浓妆淡抹总相似）实际上在他之前的1912年6月，多栖艺术大家竹久梦二就写出了名篇《宵待草》，随后被谱成曲，一时浅草纸贵。（别急，马上我就给你们民翻！）
《宵待草》写的是一种想见而不能见的伤痛，连城老师一脉嘖嘖下来（造词儿还真带劲儿啊）

《红线之罪》

，娓娓浅啮（这事儿上瘾啊你知道吗）了罹痲画师跟青楼残妓的凄苦痴缠。这里涉及推理的是一个无数人都用过的老梗，可在连城老师笔下，却是那么的清癯高渺，哦哦~毒入膏肓，名唤连城，亲爱的蠅嫂宝贝，我马上就要变成滴露消毒液来抱你啦！另外三篇呢，虽然在推理方面失于迟滞，但你都快完犊子了还管这些干吗？

最后是名侦探季生华丽日译的初登场：

原文：

遣る瀬ない釣り鐘草の夕の歌が あれあれ風に吹かれて来る

待てど暮らせど来ぬ人を 宵待草の心もとなき

想ふまいとは思へども 我としもなきため涙 今宵は月も出ぬさうな

译作：

走你/绵绵的青山脚下吊钟花正开啊/什么样的歌声才是最开怀/

哟哟的唱着最炫的民族风喽/今夜你会不会来/

宵待草哎/是否我们总是徘徊/在心门之外/等到思念像海/淹没我而爱已不在/出卖我的爱/逼着我离开/最后知道真相的我眼泪掉下来/今天晚上人家好朋友来了也么哥！

13、连城的文笔和情节都没什么可挑的。

14、意识流我看过不少川端康成和施蛰存的作品，本书翻成这样应该是翻译的问题，而且翻译整体存在语句不通的问题，连城的文字还是很诗情画意的，看过一朵桔梗花，对这本有点失望，这个叫叶惠的翻译应该存在问题。真该打打她的屁股！

15、4篇能按照喜欢程度排个名么？楼主

16、最喜欢未完的盛装，一波三折的情节，凄婉的命运~

17、日本推理小说从上世纪五十年代至今只有3个以短篇见长的名家，松本清张，连城三纪彦，横山秀夫。

他们同时大概也是整个日本推理小说发展至今最好看的短篇笔，他们的短篇胜过了包括他们自己的作品在内很多的日本长篇推理小说。

完整性，意外性，转折，多角度叙述，意境，以及文笔，用几十页稿纸就很适度与完满得表现出来，这长度刚刚好，在某个点上某个面上的集中发力也够力够劲，硬要演绎成长篇就弱水三千了。

三者在某些方面很相似，比方张弛有度的笔力控局，比方结尾的转之再转，比方两层三层相环相扣的相呼应，但是三者也各善胜场，同样是在大多数短篇里寻找真相与动机，连城胜在层层镶嵌后浪推翻前浪的递进式解答更，横山则是同一事件中不同位置的角色各自的谜或动机在最后一一起解出，而这些不同对象的被解之谜又有深层次的某种相关性（非逻辑上的而是形而上的）来烘托作品的主题。

松本的短篇更自由，不一定是解谜，胜在文字与意境，但在冷眼旁观似的冷静记录之下，往往却是水静流深的不经意的惊异。连城的文字风格有一点类似清张那火候老道的平铺直叙却又意味辽远的记事本式，但在意外性上的设置比清张花了更多心思。

连城的时代夹在清张和横山之间，他的作品也仿佛是从此一极到彼一极的中间态，这样则是读者的幸事，兼具了二者之长。

一直以来，虽然是东野的书迷，但我一直无法将《嫌疑犯X的献身》排在他作品质量高下的前列，其中一个原因就是石神那样的行事与动机，被某些读者惊为火星来客，却早已在一些诸如连城的短篇里有类似的描述。

18、就在我从图书馆取回它的那时刻……老师安息TT

19、横山很牛 笔力万钧

电子版好像有1,2篇这本合集的

20、之看了一篇“宵待草夜情”，所有连城三纪彦的小说里最喜欢的一篇。以前我总认为日本人变态

《血线之罪》

，走极端。现在想是日本人在自我审视中做得极致，人性的千姿百态都被剖析过。可怕的民族，可怕的对手。

21、kindle乱下，连城的一贯风格。

22、作者的故事里男性往往是才华横溢的作家，悲愤失意的画家，或者念着德文的医学生；女性往往是眉间藏着哀怨生了孩子丈夫就濒死的妙龄之花。当然也有些角色年龄不小，当幽绿的树林里手拿团扇的少女跟身旁穿着夏季和服的男青年一同呼吸的时候，它还是给我一种凝动的青春之感。翻译的部分，“余裕”“活气”这样的日文词，我看并不十分适合直接出现在中文文本中

23、同样一条秋裤，连城老师是优衣库出品，而新本格诸君一瞅就是清河毛纺二厂残次的。

哈哈哈哈哈~~~

24、哀婉又变态！正常人怎么可能写出这种动机！

25、单单想读推理作品的话，我绝不会去翻连城三纪彦的书。跟别的侦探小说相比，节奏不快，案件不震撼，手法不奇特，也没有个性怪异的大侦探。推理部分哪怕跟柯南比起来都是小儿科。总之，如果你是个喜欢大快朵颐酣畅淋漓的人，这本书不适合你。

然而，如果你想感受下日本风格的旖旎情思，感怀伤秋，那就读一读本书吧。听说连城三纪彦是学文学专业出身，文笔之美即使跟经典文学比较，也毫不逊色。尤其出色的是营造气氛来展现暧昧不明的感受。比方说，《宵待草叶情》里描写的秋天的傍晚，热情又腼腆的少年与女子之间若有若无的情愫，《血线之罪》里孤独的画家和酒廊女在黑暗里追逐萤火虫。虽然都是含蓄的小情绪，但是读起来生动优美，丝毫没有矫情之感。跟《源氏物语》有点相似，不过本书写出的情感似乎更深刻，更不可捉摸。

除了文笔之外，情节上虽然不能说是跌宕起伏，也算一波三折，而且结构精巧，读起来绝对不累，由于人情感的复杂，每个故事的动机似乎更加不可捉摸。就像一切深刻复杂的作品一样，知道结局之后总会让人长叹一声：怎么会这样，却又能理解主人公的所作所为。

总之，即使不看做推理小说，也是本好书，大力推荐

26、我也得赶紧去啃点友友鸡爪

27、略逊于其他短篇集，意外有余，逻辑不足。

28、推宵待草夜情和野边之露。都是些土到掉渣的梗，但是连城三纪彦真的能写出自己的特点，让你觉得谜题解答都是浮云。。。。四星作品，多打一星只是为了表明真爱的情绪 ==

29、第一篇很平淡，二三篇都挺不错的，不过推理性不怎么强，第四篇也很好看，结局挺意外性的，最后一篇推理部分最精彩，不但剧情吸引人之外，还逆转又逆转。

30、此短篇集诡计稍弱，但是还顶好看的。

31、这本书哪里可以看到？

32、连城大叔的心思之绵密、思虑之变态无人可及，看过《白光》，再也不想看他的其他作品了

33、电子版是全集的。这书就是我扫的.....

不过跟日版差了一篇，港版不知道为何不翻译

34、色盲和活人殉情两篇，阅读之前就被北窗前辈泄底了，只当成幽婉惆怅的哀情小说来读也可以。

35、--纳尼已阅 噗哈哈

36、几乎等于没说。。

37、被连城这么一写，满世界都是殉情的女人！

38、我也不知道啊 我是在谷歌搜到的

39、部分可观，大略无趣

40、连城的短篇真的感情真的到极致了吧!果然后来去写恋爱小说了。这四篇最喜欢花虐之赋,然后是宵待草夜情。

41、花虐之赋最喜欢。女人柔弱外表下的痴情，坚硬比男人强好多！

42、和《一朵桔梗花》相思的风格。昭和年间。他将推理隐没在男女情感的铺陈之下，娓娓道来，

《红线之罪》

细腻动人。

43、咦，小伙伴说好的大片儿涅？

44、笑死了哇哈哈

45、是翻译的问题吗，没有一朵桔梗花的感受了

46、大正年代多奇情。。。

47、尤其喜欢野地之露。

一个幽怨的女人，那么落寞。

一个暗恋她的男子，那么深情。

然而，一切不过一次求不得，放不下，引发的报复。

48、前三篇都不错，第四篇有点不舒服

49、比一朵桔梗花差一点，但是我喜欢那个追随老师而去的故事

50、说说横山吧，我不了解这个

51、一句“走你”是小诗的诗眼，简洁明了，贴切文意，这种不按常理出牌的写诗格式，很有新鲜感

52、四篇中，三篇神作！《野边之露》让人动容又悚然的故事，一个女人无穷的恨意和魅力，暧昧、恐怖、绝望，竟然能在一篇短篇中体现。《宵待草夜情》文字不错，但两名主角背后的秘密都太微小、太扯了，环境的描写也太多。《花虐之赋》，惊为神作！绝佳的悲剧爱情片作品。《未完的盛装》又是一个不错的电影题材。原来幻夜的原型在这里，只不过幻夜是主角让人以为自己犯罪，这个是主角让人以为她曾犯罪。

53、氤氲而婉媚，哇，哇。

我想说我先前看，真觉得那么，美人含愁，有被伤元气

然后还想说看到你15G真气，我的元气有那么点尴尬。哈哈

54、我最喜欢1.野边之露 因为母亲的动机让我直发冷 这贱人~~~~2.一朵桔梗花 一个最纯真又可怕的杀人动机 妓女也有纯真的一面 3.化石之匙 父母的杀意竟不约而同 意外.4 菖蒲之舟 为了做首诗 还真是不择手段 5.求生无门 孩子的良苦用心

55、其实啊，走你是“遣”的直译\(^o^)/~

56、写的很好很搞笑，最近很喜欢连城大叔的作品

57、比起新星的宵待草夜情

少收录了 能面之妻

多收录了 樱花树下的惨案 和 唯一的证言

58、哇靠，你这令人高山仰止的水平真是啧啧，看个第一段，我已经吐血动用了维基百科，差不多也消耗了四分之三个甲子的内力呢

59、看的是第四个故事 《未完的盛装》，前三分之一我都以为也是平平无奇的芸芸侦探小说中的一本，中间三分之一变成令人惊艳的本格推理，后三分之一太令人意外了，完全是大师级别的社会派写法呀！原来是名家所作

60、谈恋爱怎么能不读连城三纪彦？——干胡桃

61、就我看过的连城三纪彦的四本书而言，我的排名：

1、花；

2、草；

3、门；

4、鼠。

62、还是桔梗花的风格...唯美啊.....只有最后一篇文笔稍逊。台版少了一篇能师之妻，以后找简体看看吧.....说起来连城最喜欢的就是与病和花联系起来的故事...病态的美...和川端有些相似呢

63、嗯，赞同。我也喜欢野边

64、每个事件里都掺杂着很多复杂的情感。。。

65、貌似就是宵待草夜情那本中的几篇~

66、“富士には月見草がよく似合う”（欲把月见比富士，浓妆淡抹总相似）

牛xxx!!

67、楼上的排名好像将连城三纪彦的几本书都串起来了吧，就本书来说，我的排名是：

1、花虐；

《血线之罪》

- 2、野地；
- 3、宵待草；
- 4、盛装。
- 68、那么排名呢？
- 69、_ 我该从哪里吐槽起好呢也么哥
- 70、优雅而感伤，如微风又如暴风雨
- 71、LZ太逗了XDD
- 72、花虐の賦，虽然诡计很老套，但真的很赞。
- 73、.....就是从宵待草里面摘的吧 如果维持这样的翻译水平虽然我永远不会给连城桑打五星但也不会给差评的。“谈恋爱怎么能不读连城三纪彦”这可是干胡桃老师说的，谁敢不服小心老师代表Jack惩罚你【醒醒
- 74、《一朵桔梗花》的姊妹篇吗。在我看来连城和乙一都是短篇高手。这本4个短篇中要说推理诡计的话《未完的盛装》最吸引我，但是太虐了，不如《宵待草叶情》和《花虐之赋》有淡淡的温情。
- 75、宵待草夜情和花虐の賦简直绝佳
- 76、太喜欢这种以女性为主的柔弱敏感的写作风格了。
- 77、我吃了几个好想你的大枣，缓过来点儿了
- 78、_ 并没有“说好”好嘛。。。目前有紧急任务，等过了端午节再说吧。楼道小广告上的数字就不要再抄来唬我了，主要是，小伙伴你唬不着~
- 79、非常喜欢花虐之赋，倒不是由于这一篇格外高妙，连城的短篇路数都差不多，文艺凄绝、奇特的转折和不断翻盘，实在是我迷恋净琉璃人偶与人偶师这一充满古典悲剧美的人物设定。#当然你也可以说是我深陷少女漫画玛丽苏十年如一日#
- 80、我看的全是电子版 今后希望可以买全 但估计是梦
- 81、这才是我喜欢的连城三纪彦的和风派嘛~~~ 《求生无门》神马的完全就是破坏大师的形象
- 82、每一次的结尾都觉得意料之外却又合情合理
- 83、这本连城三纪彦的推理小说挺有特色的：1、古时候的短篇，不是现代的；2、作品具有比较强的文学性，文笔优美；3、描写的男女之间病态的畸恋情感。难怪有评论说连城的作品在一众推理书中辨识度很高。

- 1、很喜欢宵待草夜情。没有不可告人的欲望，没有阴暗罪恶的动机，只是抓住良心谴责而造成的小小波澜，作者就可以铺展出迂回复杂的情节，让人不得不感叹连城心思的细腻。铃子的缺陷也好，“我”的罪恶也好，在别人眼里恐怕都微不足道，但是敏感的主角们却耿耿于怀，把这些污点无限放大，然后陷入自我谴责的地狱里，痛苦不堪。看来每个人的底线真的不同，有些人伤害别人来满足自己，心里还觉得自己受了天大的委屈，好像整个世界都欠他的；有些人总是担心自己伤害了别人，为了一点小事反复自责，难以解脱。还有，连城的写法很多变，总觉得花虐之赋这一类的和向阳科探案记不是一个人的风格。
- 2、加藤甚吾，1985年在东本愿寺出家，法号智顺。他幸运的没有赶上一向一揆，不用掌握早合这样的高难技能，而是以推理作家的身份从《幻影城》出道。后来，他化了个名——连城三纪彦，氤氲而婉媚。（靠我把我掌握的文艺词汇全用在第一段儿了！！）连城老师文章的辨识度极高，特别是跟推理作家们站在一块儿的时候。单说文笔，推理文坛无人能出其右。同样一条秋裤，连城老师是优衣库出品，而新本格诸君一瞅就是清河毛纺二厂残次的。连城老师笔锋绵柔中带着凄厉，尤其擅长描写病态哀婉的虐恋，他不追求麻耶雄嵩心肌梗塞般的崩坏，也不像岛田老师上来先把你打成股骨头坏死，而是摩挲暗涌沁润剥落，不知不觉你就求生无门，当你发现时肝肠脾胃已经四串一了，喝养乐多也不赶趟了。本作是四个短篇的合辑，实际上真正为连城老师带来吉川英治新人奖的是第二篇《宵待草夜情》。篇名看着就有一股大正昭和年代的俳伎靡靡（文艺的名侦探都开始造词儿了！），正确的句读是宵待草夜情。宵待草，顾名思义就是等待晚上的草，本来是一种黄色的植株，哦，普罗旺斯的琥珀，哦哦~实际上它跟月见草是相同的物种，太宰治就曾感叹过“富士には月見草がよく似合う”（欲把月见比富士，浓妆淡抹总相似）实际上在他之前的1912年6月，多栖艺术大家竹久梦二就写出了名篇《宵待草》，随后被谱成曲，一时浅草纸贵。（别急，马上我就给你们民翻！）《宵待草》写的是一种想见而不能见的伤痛，连城老师一脉嗷嗷下来（造词儿还真带劲儿啊），娓娓浅吟（这事儿上瘾啊你知道吗）了罹痍画师跟青楼残妓的凄苦痴缠。这里涉及推理的是一个无数人都用过的老梗，可在连城老师笔下，却是那么的清瘦高渺，哦哦~毒入膏肓，名唤连城，亲爱的蠋螈宝贝，我马上就要变成滴露消毒液来抱你啦！另外三篇呢，虽然在推理方面失于迟滞，但你都快完犊子了还管这些干吗？最后是名侦探季生华丽日译的初登场：原文：遣る瀬ない釣り鐘草の夕の歌が あれあれ風に吹かれて来る待てど暮らせど来ぬ人を 宵待草の心もとなき想ふまいとは思へども 我としもなきため涙 今宵は月も出ぬさうな译作：走你/绵绵的青山脚下吊钟花正开啊/什么样的歌声才是最开怀/哟哟的唱着最炫的民族风喽/今夜你会不会来/宵待草哎/是否我们总是徘徊/在心门之外/等到思念像海/淹没我而爱已不在/出卖我的爱/逼着我离开/最后知道真相的我眼泪掉下来/今天晚上人家好朋友来了也么哥！
- 3、单单想读推理作品的话，我绝不会去翻连城三纪彦的书。跟别的侦探小说相比，节奏不快，案件不震撼，手法不奇特，也没有个性怪异的大侦探。推理部分哪怕跟柯南比起来都是小儿科。总之，如果你是个喜欢大快朵颐酣畅淋漓的人，这本书不适合你。然而，如果你想感受下日本风格的旖旎情思，感怀伤秋，那就读一读本书吧。听说连城三纪彦是学文学专业出身，文笔之美即使跟经典文学比较，也毫不逊色。尤其出色的是营造气氛来展现暧昧不明的感受。比方说，《宵待草夜情》里描写的秋天的傍晚，热情又腼腆的少年与女子之间若有若无的情愫，《血线之罪》里孤独的画家和酒廊女在黑暗里追逐萤火虫。虽然都是含蓄的小情绪，但是读起来生动优美，丝毫没有矫情之感。跟《源氏物语》有点相似，不过本书写出的情感似乎更深刻，更不可捉摸。除了文笔之外，情节上虽然不能说是跌宕起伏，也算一波三折，而且结构精巧，读起来绝对不累，由于人情感的复杂，每个故事的动机似乎更加不可捉摸。就像一切深刻复杂的作品一样，知道结局之后总会让人长叹一声：怎么会这样，却又能理解主人公的所作所为。总之，即使不看做推理小说，也是本好书，大力推荐
- 4、本人很重视推理小说的娱乐性，可读性，说白了就是过程好看，结局有逆转。故事可以没有诡计，但要有好的伏笔，剧情发展到最后，让人感到前呼后应，啊！原来是这么回事！悬疑和推理本来就不分家，是同父异母的双胞胎。连城就是个典型的悬疑作家，他的作品没有侦探，也没什么推理演绎，更多的是采用小说的架构和伏笔来制造意外感，这让人读起来欲罢不能，纵然千篇一律，我个人也是乐此不疲，每个故事我都是一气呵成读完的，连城并不是借助优质的文笔来掩盖诡计无力的苍白，也不是通过文笔传达高品格思想领域的文艺范。他是很有诚意的在讲故事，娱乐读者。给我的感觉是，他是个推理作家，专业的，只是很巧文笔很好，读者看起来很享受，而不是我是个文学作家，我压

《血型之罪》

根不会架构推理小说，但我依然要去使用优美的文字，文学气质浓厚的高级词汇来码字坑爹，可能有些装逼犯看出点什么，以为学会了九阴真经就给了个五星。连城的精品在短篇，本书，还有一朵桔梗花和鼠之夜的水准都比较高，（变调二人）逊色了很多。推荐野地之露，意外感实在太强了

5、日本推理小说从上世纪五十年代至今只有3个以短篇见长的名家，松本清张，连城三纪彦，横山秀夫。他们同时大概也是整个日本推理小说发展至今最好看的短篇笔，他们的短篇胜过了包括他们自己的作品在内很多的日本长篇推理小说。完整性，意外性，转折，多角度叙述，意境，以及文笔，用几十页稿纸就很适度与完满得表现出来，这长度刚刚好，在某个点上某个面上的集中发力也够力够劲，硬要演绎成长篇就弱水三千了。三者在某些方面很相似，比方张弛有度的笔力控局，比方结尾的转之再转，比方两层三层相环相扣的相呼应，但是三者也各善胜场，同样是在大多数短篇里寻找真相与动机，连城胜在层层镶嵌后浪推翻前浪的递进式解答更，横山则是同一事件中不同位置的角色各自的谜或动机在最后一起解出，而这些不同对象的被解之谜又有深层次的某种相关性（非逻辑上的而是形而上的）来烘托作品的主题。松本的短篇更自由，不一定是解谜，胜在文字与意境，但在冷眼旁观似的冷静记录之下，往往却是水静流深的不经意的惊异。连城的文字风格有一点类似清张那火候老道的平铺直叙却又意味辽远的记事本式，但在意外性上的设置比清张花了更多心思。连城的时代夹在清张和横山之间，他的作品也仿佛是从此一级到彼一级的中间态，这样则是读者的幸事，兼具了二者之长。一直以来，虽然是东野的书迷，但我一直无法将《嫌疑犯X的献身》排在他作品质量高下的前列，其中一个原因就是石神那样的行事与动机，被某些读者惊为火星来客，却早已在一些诸如连城的短篇里有类似的描述。

章节试读

1、《血线之罪》的笔记-宵待草夜情

我和铃子的联系，就像所谓被阵雨淋湿的人，其中一边打伞，我们躲在伞下一同避了一阵雨，那就够了。

2、《血线之罪》的笔记-第6页

薄云不断的流动，夜影被月色剥开衣摆，一瞬间又被薄云遮蔽，庭院不住地在光的浓淡里交替变换。随着光的波涛，庭院的虫声涌进我们坐着的门坎边。

《血线之罪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com