

# 《樓下的房客》

## 图书基本信息

书名：《樓下的房客》

13位ISBN编号：9789867450159

10位ISBN编号：9867450159

出版时间：2004-12

出版社：蓋亞

作者：九把刀

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《樓下的房客》

## 內容概要

偷窺很有趣。我想，犯法的事多半都很有趣吧，法律禁止大家做的事好像都有這樣的特質。但是，偷窺是一種很奇妙的犯罪，它並不造成任何傷害。隱私不像鈔票一樣，被偷了以後就少了一點。有人說，真實的人性只存在於一個人獨處時……我無法同意。推薦  
精神科醫師、作家王浩威：「十分有創意的說故事人，在通俗的文筆裡，將現代台灣寫成一個充滿傳奇卻因而迷人的都會。城市是迷宮，人物也是迷宮。」  
名導演鄺盛：「九把刀用最華麗的電影語言，最邪惡的聰明，鑽進讀者的腦子，強映一場戰慄不已的恐怖鬧劇。」

# 《樓下的房客》

## 作者簡介

九把刀，1978年製造於臺灣彰化人，自1999年開始創作，至今攻下近60本書，作品陸續改編為電視劇、電影、線上遊戲。2008年導演第一部電影短片「三聲有幸」。2010年導演第一部電影長片「那些年，我們一起追的女孩」，電影2011年8月19日全臺上映。是當今華人文壇創作幅度最大的作家。是最幸運的人，也是最努力的人。

# 《楼下的房客》

## 精彩短评

- 1、内容有点变态，但很紧张~好看！！
- 2、第一次看觉得恐怖的不得了。现在再看觉得节奏好快，第一次明明看了很久。
- 3、戏剧冲突的经典快餐小说
- 4、【2017-13】
- 5、看完后最大的感受就是，以后出去租房千万不要图便宜啊！  
书的风格有些猎奇，不太好，有些肤浅，同类型的觉得东野圭吾的《恶意》会好很多！
- 6、人人都有窥私欲。他人隐私向来是最好的茶余饭后话题，你也一定仔细翻看过某人的微博，却没有留下脚印，然而没有人承认自己喜欢偷窥，这部小说可以满足这种难以启齿的愿望。第一人称加深了代入感，主角“我”经历从旁观者到导演的身份转换的同时，我也开始暗自期待他更加积极大胆的行动，却不觉得他做得有什么不对。
- 7、够变态居然出电影了！
- 8、恐怖
- 9、看的时候很紧张，看完之后细思恐极！
- 10、出乎意料的将人性黑暗面呈现出来。把我心里的黑暗面发泄出来，很过瘾，可以说每个人都有变态的一面，但是发泄的途径各有不同，自己排解的是常人，通过别人排解的就成了变态。
- 11、看完觉得这个作者也有点变态
- 12、货收到了，台湾正版书，竖版繁体刚开始看有点吃力，脑袋必须一直点头。注意此书是2012年的再版，价格偏高，港币也就73元，折合人民币自己可以算算
- 13、九把刀证明了自己写小说的天分，真正的油菜花的人呐，什么题材都拿得出手.....
- 14、一个想做出名导演的编剧。
- 15、看完不敢睡觉了...
- 16、先要表扬一下亚马逊，第一次在这里买书，收到的书籍崭新原封无撞角，非常完美。记得最初是07年寒冬深夜用手机无意看到网络版楼下的房客，我认为一部作品的好坏，就是能否吸引自己一口气不停看完。楼下的房客就是具有这种吸引力，代入感、临场感和爽快感都极强，甚至看到一半过后还刻意放缓阅读节奏细细品味，深怕一下就看完。后来也听过mp3有声版，也是令人回味无穷。
- 17、刚刚买了部kindle3。。有个微信推送功能，据说大部分的书都能找到。送的电子书光碟里有九把刀的全系列。突然就想起初中看到一半再也找不到资源的楼下的房客。，真的太好看啦！喜欢九把刀就是因为这本书啊。。
- 18、偷窥揭露了人性的丑恶,也满足了人性的丑恶，在阅读时会让你内心黑暗的部分获得了巨大的快感，但是看完之后回想整本书，整体来说略显杂乱且漏洞频出，尽快后记用发生即使事实这句话去掩盖，但仍会让人觉得情节的推进多是哗众取宠为剧情买单，所以对于人性的批判弱化很多。不过喜欢重口的还是可以闲来一看的，只要自己别走火入魔即可...
- 19、通俗文学  
张颖如这个角色不错 果然是写过纯爱的
- 20、九把刀寫起懸疑來真是一把好手
- 21、碉堡
- 22、如题。故事读到后半段完全腻了，为了变态而变态，多没劲。西班牙电影《当你熟睡》就利落很多，虽说我是先看了电影翻到有人说故事很像九把刀的这部作品才回头看的。
- 23、和江户川乱步作品雷同，有抄袭之嫌
- 24、稍微有点模糊
- 25、很少看恐怖惊悚小说的我，很推荐这本。九把刀很会讲故事，故事也很精彩，引人入胜。恐怖小说很容易脱离现实，制造一个虚拟世界，但九把刀的这本《楼下的房客》就写得很接地气，感觉就是你身边的一群人、就在隔壁的宾馆旅社里、切切实实地发生了这些事情，很惊悚！叫人毛骨悚然。就是有点重口味，分尸，肢解，乱伦，强暴，虐杀，写得过于详细了。小清新不要看！九把刀的书，我最推荐这本《楼下的房客》和杀手系列，尤其是《铁块，游离寻岸的花》，很棒的爱情故事。
- 26、房东是个邪恶的心理变态，把自己内心的剧本引导给各个房客，一个个光怪陆离的故事就发生了，一切故事都按部就班进行，每个误差都成就另一个新的故事

## 《樓下的房客》

- 27、这才是我熟悉的九把刀
- 28、真TM重口
- 29、還挺黑暗的 不錯嘛 九把刀!
- 30、读的第一本九把刀的书...拿起来就放不下。只觉得毛骨悚然但不觉得恐怖。
- 31、就那样吧
- 32、因为看不到电影 所以过来看书 畸形的社会里变异的人类 扭曲又诡异
- 33、咱
- 34、最近一直在思考“自己”，想了解更加真实的自己，我也同作者写的一样，想过，是不是独自的时间里的自己是最真实的，书里的话启发了我。大意是说，真正的你不是独处的你，因为独处的你是永远不能被别人知道的，既然永远不被知道，你就不能说那个你是真的存在的。弗洛伊德的梦的解析也提到，本我，自我的概念。也许，真正的自己就是我想表现在大家面前的这个人，独自时候的自己，就是在想下一次在别人面前该如何展现自己也说不定。
- 啊，我快精神分裂了~
- 35、非常黑暗的阅读体验！
- 36、躲在黑暗中玩弄别人的命运
- 37、九把刀竟然還有這麼重口儿的書，厲害了~
  
- 38、非常好看的一本戏虐又真诚的变态小说，在最忙的时候也想一口气看完的小说~
- 39、人是经不起引诱的。  
亚当跟夏娃会啃苹果，绝不是因为苹果看起来很好吃。  
而是老是嚷嚷着千万不可以吃苹果却种了一大堆苹果树的顽皮上帝。
- 40、封面换了，注意台版书竖体字而且从右看到左还是繁体，不是特别粉的同学还是看电子书吧。至于内容，见仁见智咯
- 41、黑暗的犯罪小说，有趣有想象力，读起来有快感，但是没什么深度，节奏很快，人物描写单薄，总的来说适合打发时间的小说。
- 42、看过《打喷嚏》不喜欢之后，没再看过九把刀的书。今天看完了这本，也不喜欢。
- 43、这本书看了开头就已经停不下来了！两个字，过瘾！
- 44、人之初，性本恶
- 45、20161210
- 46、给你一个偷窥别人生活的机会，并且不用考虑法律问题，你会如何？
- 47、為了電影版先看看小說
- 48、太喜欢这本了 一下子看了九把刀所有的这个类型的小说 更想去台湾了
- 49、怪诞美学与偷窥癖
- 50、写得很差啊，报流水账之外，文笔不好营造不来气氛还硬要用很难写的第一人称，非常格格不入令人不适。人物塑造流于表面全靠“房东”一张嘴，而且什么人性尽头啦，都是好莱坞拼凑式片段而已。看完以后对着空气为我浪费的时间大翻三个白眼了。
- 51、看吐了
- 52、开启我暗黑系小说新世界的启蒙文，符合我的猎奇心理，初二那会看了五六遍，怎么读都不会腻，那会三观太不正居然感觉房东没什么错啊，还想看父女咳咳咳，充满邪恶欲望的一本书，结局烧脑好评。喜欢颖如。家里还有从台湾买回来的正版，上次拿去给刀大签名，他给我签了evil。
- 53、有够夸张的变态，刚开始还蛮吸引人的
- 54、花两天细细的读完了这本书，4星的原因是因为开始那段让我觉得自己是在看色情小说，几度都要放弃。不过故事打开后就像行云流水一般，不会让人觉得仓促也不会因为故事太过饱满而觉得厌烦，朴实接地气的让人感觉就是身边的一个普通小旅馆，但是却不会觉得俗。当然我还是保留自己的意见，实在不喜色情。
- 55、细思极恐型，人生到了尽头，或又峰回路转，究竟是怎样的呢~放大人性的恶，并且自己裁决？

## 《樓下的房客》

### 精彩书评

- 1、哈哈。。。看得我笑翻了。。。。尽管在看时不断思考这自恋的作者现实中到底是如何表现的。。。总在想，人类厉害的行为不就是从想-写-说-做一步步达到的么，这混蛋都做到写的地步了，估计也不远了，可看了后哪个读者都开始被迫有“想”了吧。。。罪~~~~~·不过，看了后心情真爽。
- 2、第一次接觸把種種陰暗面聚在一起讓我感到如此變態但又耐心看完的小說。因為我知道人性，也是有雙面性或者更複雜性，我要看他“導演”的這齣戲。其實九把刀其實非常厲害，他在控制著一切，尤其是他在完美的控制著自己。敢說看完這本我會更理性的活著。
- 3、记得很早的时候，看过武侠杂志上连载的少林第八铜人。当时还在冲刺高考的状态里，面对那本网络小说，和一个陌生的名字，九把刀，我自然不屑一顾的吧杂志给还了回去。再后来，那是很难说清的事情啦。我只记得看少林第八铜人的时候，我在被窝里偷偷的笑了很多回。呵呵。而且我记得这么个名字。Giddens这个网络写作机器，让我崇拜又嫉妒。扯多了，那种崇拜人嫉妒人的时光已经过去很久了，很久了。前些天，看潘海天的文字，那想象力叫瑰丽，后来就在网上找，关于他的文字，一不注意我看到了九把刀，于是也没迟疑，直接全部打包下载了。（在这么个破小城市，想要找到一本这样的书是很难的，网上购物，我还没那个条件，呵呵，其实我还是喜欢看纸版印刷的的。）后来就是沉浸的时间了。虽然只看了一本书，虽然只有几个小时。虽然读后感觉不是那么黑暗，虽然感觉不是那么恐怖，但是还是不乏亮点的。XXX，我知道你心比天高，自命不凡，打心眼里瞧不起我，但归根结底，我们还是一类人。不知道这句话的，去看看那部叫杨德才征婚的电影吧。我用这句话，是想说另外一层意思，和那部电影里表现的当然是不相同的。归根结底，人还是有魔鬼一面的，只需要一点点巧合，一点点推动，人的恶劣本性就能挥发出来的。不相信的人，可以看看黑暗骑士里的双面人，火影里的佐助，如果你喜欢青春都市类小说的话，石康这个老男人的书你应该看看，至少你应该看看他对于人性本恶的那种说法。关于那人性肮脏的一面我最先接触还是那本叫天使不在线的小说。那本书当中提到了索罗马的二十天还是十二天这部电影，当时只觉得犯恶心。后来渐渐就好了，不过那本书确是个正派小说，最后自然是光明一片。九把刀的这本网络小说，没有光明一片的希望，只有越来越丢失的人性。希望毕竟是个奇怪的东西，你一直想要，却不来，你不要，他却来了。所以希望是期待不得的。实际上这本书最大的突出就是人的那种窥视欲望，这种欲望被风一吹，可能会起火，对，大火。这个世界上，人很多，人的种类也很多，那些不怎么相信这些恶劣事件与恶劣人存在的人们，只是这个世界的一部分，他们只是被一些标准和所谓的美好所机械，他们可怜的被机器收复了，不明白这个世界的真正的样貌，只是久久沉浸在那个庞大的机器让他们看到的世界上。所以，有时候不能太过于相信真相的。有时候，连自己的眼睛都不能相信的。这就是这么个世界，乱七八糟，说不清。这本书的整个黑暗挖掘的还是不够深，整个读的过程，它只是把我给强强的吸引过去，但是没有能够让我战栗。至于我心目中最强的书，我想还是1984吧。关于这，我又想起老男人石康说得话了，他说中国写恐怖小说的不乏人才，像蒲松龄，但是能把人吓住的，却不多，他心目中这方面最强的人是鲁迅。他说看完鲁迅的药后，他到现在都不敢吃白馒头。我想到这，是因为，当初中学学那篇药的时候，我也很害怕。那个人血馒头，还有那吃法，让我一直不敢吃鸡血，鸭血，羊血。至于什么能吓住人，我觉得就没必要讨论了。这本书不是太恐怖，也不怎么惊悚。怪不得是整部叫电影院系列呢，确实有点像看电影的感觉，一幕一幕的，很带劲。其实让我去看那种像索罗马那种电影，我还是看不下去的，读的话，我可以，那种视觉上的冲击，还是算了，恐怖片倒罢了，当你看到活生生的人，和你一样的人，居然能够做出大多人不愿意看到的事情和大多人想都没有想过的事情，那种感觉可想而知了吧。不过不排除这样变态的人存在。有人就喜欢看这样的东西呢。这本书我觉的就是让一些人了解，这个世界上，无奇不有而已。Giddens说得很对，变态的是房东，不是我。他只是个把这些变态的东西公布于众的Giddens。别人买不买账，那就不好说了。至少，我相信，归根结底，人还是很变态的。所以那些自认为正直，自认为单纯，自认为天真可爱，还有那帮大妈大姐，好叔叔，好老师，儿童们，还是不要沾染这本书了。这不适合你们，火星文才适合。说实话，我讨厌那些有钱的大叔们。这个也不说多少。那本书，给我的感觉还是比较愉悦的，尤其那房东与警察对话的那段，那段关于乔丹逆转球的典故，是在是精彩，还有那个尽头说法，那关于人性的善恶的说法，那关于窥视欲的说法。都很精彩。怎么个精彩法，还得你自己去看。对了，这本书的名字叫楼下的房客。在那个大千世界里，真的，什么都存在。因为，我相信，黑暗



## 《樓下的房客》

8、无意中发现的这部小说,刚刚开始看的确觉得很寒!!觉得实在很变态啊,偷窥,迷药,杀人,肢解.....九把刀用他犀利的笔将人心中的黑暗之面,用夸张的手法,赤裸裸的表现在读者的面前,看完后有种透不过气的感觉....

9、看过第一部分,感觉一般,只觉得这书挺邪恶的。待看完全书,天色已晚,四周渐渐暗下来,冷汗才慢慢的从背后渗出。一座房子,一个房东,一些房客,一组针孔。真实与虚幻交织在一起,让人看不清楚。那个疯癫的自称是“房东”的人已经死了,死无对证。真相已经不存在了,剩下的,是无数种的可能。最后警察的所作所为,也很明确的告诉了我们:故事并没有结束。环境,材料,规则,细节。都在这里了。作者在第一部分给我们做了一个很精彩的示范,并且在第二部分里很明确的告诉我们:这并不是真相。那么真相是什么?自己来吧。一千个读者就有一千个哈姆雷特,一千个读者就有一千个黑暗故事。与这本书所能够诱发出你自己内心的黑暗相比,故事本身的黑暗已经微不足道了。

10、看的时候是在夏天的中午,在炎热的空气里对着电脑一口气看完(网上的原始版本跟出版的是不同的,个人比较喜欢原始版本)。背脊觉得寒,看到几个镜头的时候还不自觉的咬起了指甲。如同它的序里说的,这是属于邪恶的恐怖,没有来由的,毫不讲理的,突然就降临在谁谁的身上。更加上G大镜头感强烈的写作,我觉得自己光是产生了一点点代入感都要浑身难受。恐怖小说,真的是恐怖小说,娘的

11、同期我也正在看《楼下的房客》,此书估计是从九把刀的生活创意中来,看过九把刀的三少四壮集,其中他讲到曾经租到过3000一个月很便宜的房子,折合人民币1500,台湾的生活水平挺高,而且他有个爱念经的房东,估计故事的灵感就是从中而来,不知道故事里的大学生是不是映射他?此书角度很刁钻,完全以一个偷窥房东在电视里的视觉,完美的结合了“我”这个真实感极强的第一人称视觉,建议看不删减版本。

12、我不知道這算是一本什麼類型的書不懂怎麼說,最近看的書都是無限黑暗的,可是,我不抗拒黑暗小說又可是,這本書,從未給我折服的黑暗感覺,只是覺得這書從始至終都是在扯看到題目,還以為這是一個溫暖的關於房客的故事我不得不說,我應該重新估量九把刀了最初的接觸是那些年我們一起追的女孩,如今這個故事就要拍成電影了而我卻還在看九把刀的不成形之作,說來,之後再看九把刀的書都會先看看評價只能說,這不是一本我想要的書,既不能引發思考的量度,也不能留下什麼深刻的印象

13、先說一下,當下在臺灣十分風靡的九把刀先生和我的閱讀淵源。對於暢銷作品一向敬而遠之的我,本來恐怕是難有機會去書店找他的書來讀。

這一次,是聽了群裏好幾位網友推薦這部作品,並想看看與那部很有名的黃金古典期的心理驚悚名作《租住在樓上的紳士》(又譯《樓上租客》)有些什麼關聯,才會找來一讀。

想不到當我看了作者生平後才發現,原來早在三、四年前,我已經在網絡上閱讀過這位作者的作品,當時有一個都市恐怖病的系列作品,讓我對能寫出集驚悚懸疑恐怖於一體的作品作者大為驚嘆,並且這位作者還有十分廣博的知識面和高出當時其他網絡作家一籌的思維方式,幹淨洗練,大膽肆意又不是騙騙口耳的官能作,因為作品本身並不乏思想性。只是那個時候的署名似乎並非九把刀,而大陸地區也還沒有刮起一股閱讀九把刀作品的風潮。

發現《樓下的房客》的作者九把刀原來就是《都市恐怖病》的作者之後,我對這部作品的信心指數大增。

這部作品,雖然晦暗,殘酷,甚至有些是十八禁,但是與今年閱讀的有些類型近似的我孫子武丸的《殺戮之病》相比,雖然文筆略有不及,但是整體的感覺卻要好的多。

書中主角的“我”是一個大房東,喜歡窺探的他在每個房客的房間裏都裝了針孔攝像機,將窺探他人的秘密作為自己打發無聊的手段,然而隨著窺探的持續,主角本身也慢慢的將潛藏在內心深處的魔性釋放出來,制定了一系列的計劃直接切入到那些房客的生活隱秘中,可以說,這是一種空虛,也可以說是一種病態,總之主角在平凡的生活中賦予了自己神的操控力,讓那些同樣病態的房客隨著自己編制的劇本改變人生,釋放出壓抑在內心的原罪。

書中主角與穎如的對話改變了主角思維,端賴這段對話,給了主角從一個惡作劇者轉變為惡魔的理論托辭,其實,人是不會因某事或某段言論被完全改變,這只是觸發主角轉變的導火索而已。

你的人生到盡頭了嗎?在不斷復制別人的人生的生命有意義嗎?每個人都想找到出口,但是突破那層道德防壁的被視為離經叛道,退縮的又成為別人貽笑的對象。主角被穎如的話感染,用自己認知的行為去突破自己的盡頭,並且給那由自己操控房客的行為找到了替他們突破盡頭的理由。就好像“黑夜給了我們黑色的眼睛,但我們要用他來尋找光明”的反意,“黑夜讓我們知道我們黑色的眼睛,我們要用他來制造更黑的暗”。

九把刀的這部作品,雖然突破了儒法道德的界限,貌似寫的黑暗而低俗,但是其本意是要用這部作



## 《樓下的房客》

品讓我們釋放出被道德壓抑在心深處的原惡，是的，是釋放擺脫，而不是喚醒壯大。仿佛深刻的警世小說，告訴了我們內心的黑暗是無法回避壓抑的，但是目的並不是要讓我們如書中那樣去做，而是應該找到別的途徑宣泄。

看這部作品，感受不到太多恐懼，九把刀的筆法冰冷理智，找不出任何的憐憫與感動，但這卻正如不留情的揭批，真實的讓我們看到自己與書中人一樣多麼醜陋，多麼需要出口。最後一刻的畫面就像小說開頭，主角提到的那些將散亂線索完全整合到一起的《偷槍拐騙》《猜火車》的電影一樣，九把刀獻上了怪誕不實際有點隱喻的結尾。最後一幕五個人拖著屍袋交錯的畫面，當得上震撼二字。

14、话说此书本来是18禁的。足本里不乏刀大的恶趣味.....这本书的恐怖，第一次看的时候体会不到。我只体会到了那种邪恶和黑暗，对刀大的想象力无比钦佩。刀大把人内心的种种细微的黑暗的种子无限放大，集中在了一个小房子的有限空间中，就好像一出情景剧，不过不是情景喜剧，而是情景恐怖片。嫉妒、贪婪、色欲、愤怒.....刀大的这本书，活脱脱是一个七宗罪.....房东是邪恶的，房客们，同样也是邪恶的。吞没了他们的，其实是他们自己内心的黑暗.....但是放下书，想想我们自己，就会立刻发现自己的内心里其实也有好大一片黑暗的地方.....或许，唯一在书中反倒显得不是那么邪恶的，却是最邪恶的颖如了吧。不过，这本书的威力不仅限于此.....它的恐怖，是难以用语言形容的... ..想知道的话，自己去租房就知道了.....

15、因為間隔時間太久，現在的我有些想不起這部小說的部份情節和內容，當然，如果以劇情透露作為一部小說推薦的理由，那我也未免太紗布了點，所以這次的推薦，僅以我能回憶起的部份進行論述。九把刀算得上是劇情派作家，他的小說中從來沒有華麗到讓人想摘抄的描寫，卻有不少在看過之後，能像電影一樣在腦海中不斷回放重播的情節。從《等一個人咖啡》開始，到《都市恐怖病》和《獵命師傳奇》，每一個故事都流露出濃濃的鏡頭感，讓人產生錯覺，仿佛明明沒有看見過那個畫面，那個畫面卻在腦海中不斷閃現。第一次看《樓下的房客》是在某個下午，我從“《蟬堡》居然變成限量版”及“九把刀你還是快更文吧！”的憤怒中隨便挑了部看上去已經完結的小說，然後就徹底陷入了九把刀的世界中。與名字不同，《樓下的房客》並非戀愛小說（好吧我估計有很多人第一次看時覺得這會是個Happy end戀愛小說？），而是一部非常符合敏感詞世界觀的小說。從剛開始快速切入主題，讓N多期待看激情戲的人熱血澎湃，到後期逐漸進入抽絲剝繭的部份，所有人的心就開始跟著一點一點變冷起來。最開始，它確實很像一部充滿惡意，以不懷好意的偷窺來干擾他人生活的小說。通過針孔攝像機，對每一個自認鎖上房間就可以放心大膽露出另一面的房客進行折磨和作弄，當我以為故事將在這個地方變成“因為惡作劇太多導致房客們發現自己被偷窺”或“因為惡作劇太多導致房客意外失望，房東羞愧”等類型醒世小說時，劇情出現了180°大轉彎，朝著更黑暗的方向發展。這時候，我還以為故事的中心是房東與××之間的較量和挑戰。但看下去才發現完全不是這個概念，××是比房東更深謀遠慮的瘋狂的存在。房東布下那麼多的局，或許還曾想過會不會被人發現的問題，××卻完全沒有顧慮過，甚至可以說——“被發現了如何？沒被發現又如何？”××在做想做的事，根本沒有考慮過別人的臉色。這應該就是《樓下的房客》的主題了，誰能想到外表看上去那麼甜美文靜人畜無害的××，會是這麼個心狠手辣喪失人性，做出種種兇殘行為的角色？看到後來這就更像××一枝獨秀的小說.....並不是××脫離了整棟樓里所有人的隊伍，而是房東和其他房客也在××的影響下變得兇殘邪惡黑暗起來。以前僅屬××的行為漸漸延伸到每一個人身上，所有的人都變得不正常起來，而在這些人之外，××卻像一個平行的鏡面空間，一邊獨自進行著自己的事，一邊卻又對另一個世界的人進行影響和干涉。人性與道德在這裡終於成為荒蕪之物，連紙上談兵，也不會有人拿出來說。其實何謂道德？何謂人性？我認為，當人在絕對獨處且不用擔心被任何人發現的情況下，還能克制住自己不去做那些會被人指責的事，就是人性。那麼，現在回過頭來看《樓下的房客》，這很顯然是個逐漸淪落的過程。無論是精力十足的大學生柏彥，溫柔如水的作家穎如，外貌儒雅的教師，體貼女兒的父親，都在緩慢的偷窺過程中，逐漸脫落社會道德賦予的殼，露出內心真正陰暗的成份。我一直覺得給一本書刷負評是很輕鬆的事，因為一本書既然已經讓你產生刷負面評論的衝動，那必然是有無數可以讓人吐的槽構成，而推薦一本書卻很艱難，因為你的思維總在震驚與震撼中打轉，導致推薦者除了“好看”與“推薦”外，任何詞語都聯想不起來。《樓下的房客》到底有多精妙？讀完這部小說就能知道。最後的最後，作為評論一定要說的一句話：那是最早以前，我初看《樓下的房客》時寫下的評論，內容簡單，只有一句：偷窺便是插入你人生中的另一隻手。現在我更覺得：每個人心中都有一個惡魔，只是看它什麼時候，能夠從內心深處破殼而出。

16、九把刀是我最愛的作者，他的書什麼風格都有，他的想法也是天馬行空什麼都可能出現，大愛!!!!

## 《樓下的房客》

这本书真的把我惊到了，真正的恐怖不是鬼是人。也许就是你楼下的房客.....

17、某朋友强烈推荐我看《楼下的房客》，刚听感觉就是一本讲述左邻右里的爱情故事的血腥剧情。故事的最后写出了整篇小说的主题：“诡异的是，那黑色塑料袋异常沉重，导致颖如没法子将它提起来，只是不在乎地拖将着，放任'它'在阶梯之间自然碰撞，发出咚咚声响。那咚咚声响一点也不好听，却奇特地'咚'在那绵绵悠长的音符中最适当的间隙，完全没有一点突兀，反而更添乐曲的哀愁气息。”哈哈，这本书很黑暗，一种异样的黑暗，并不是勾心斗角，争权夺利。作者在“偷窥”每一个人的私隐，谋杀，胁迫，性，暴力.....如果你自认世间光明，人性本善，还是不要读它。

18、這是我第一次看的九把刀小說。當初是看到『偷窺』這兩個字而買下來的。結果花了兩個晚上的時間就把它看完了。其實呢，有誰不曾偷窺過別人呢？我覺得作者寫得很真實。這是我第一次看到有那麼真實的作品。本來評價欄上要寫『力薦』的，可是擔心有些人的尺度接受不了。這本書是有點。。怎麼說呢？去看吧。。你就知道了。。

19、風格非常不同有點社會黑暗面的感覺。九把刀同樣的也把人物性格刻畫的鮮明淋漓。故事內容用詞也許有些有點讓人難以接受。但是社會的醜陋面也一併傳達在故事中。我覺得劇情蠻吸引人的，會讓人忍不住一直看下去，是一本說明人性總有黑暗的一面，只是外表的假象矇蔽了一切。透過一個人的獨處，才能展現最邪惡、最黑暗的醜陋。

20、每个人都是有窥视欲。每个人都有黑暗的心灵。在一个适当的时候，有一个适当的刺激。才发现，原来自己也是这样的。没人可以清高。这是恐怖系列的小说。BT是自然的。但是，书写的很好。看完后，恐怖的感觉由心而生。

21、這是一本狠靠背的故事書！！多數人是無法面對自己的黑暗癖。樓下的房客\*詮釋的也只是凌遲不到刀尖的30度角，打從心裡滲出的針孔電視不是恐懼，而是笑意~尤其是牛奶溢出過期而棄屍的假想女孩，無所事事的睡意面對手裡的紙條自言自語，推~喜歡偷窺者或盜攝者，包你愛！

22、我不知道這算是一本什麼類型的書不懂怎麼說，最近看的書都是無限黑暗的，可是，我不抗拒黑暗小說又可是，這本書，從未給我折服的黑暗感覺，只是覺得這書從始至終都是在扯看到題目，還以為這是一個溫暖的關於房客的故事我不得不說，我應該重新估量九把刀了最初的接觸是那些年我們一起追的女孩，如今這個故事就要拍成電影了而我卻還在看九把刀的不成形之作，說來，之後再看九把刀的書都會先看看評價只能說，這不是一本我想要的書，既不能引發思考的量度，也不能留下什麼深刻的印象

## 章节试读

### 1、《樓下的房客》的笔记-13

羞辱是一种很奇妙的东西，它不单单是一种表象的情绪，它的根盘扎在人的最底层，那是能够消融人类本质的腐烂剂。

自尊心一旦腐烂，眼睛就什么也看不到。

### 2、《樓下的房客》的笔记-有趣的观点

#### 印象深刻的两段

香港，台湾，韩国的鬼电影没有日本的鬼电影恐怖的原因。

“我们惯常了因果论，鬼怪会作祟不外报仇或祈求帮助，所以我们仗着平时不做亏心事，半夜敲门心不惊护体，仿佛一切都因心安理得儿稳当起来。但日本的鬼都很没品，租错了录影带，贞子就会从电视里爬出来惩罚你。。。”

有人说真实的人性只存在于一个人独处时。

如果真实的人性真的只存在于独处时的自我，那么，这种永远不会表露在别人面前的自己，怎么会是真实存在的呢？难道真实只需要自己同意就可以任性的存在么？

后面的话更有趣，可以看看哦。

### 3、《樓下的房客》的笔记-第十三章 走廊

令狐的尸体，像一串断断续续的删节号，要说不说地，将句子生生断在那边。

令人难受的气氛，却又不得不替这个场景说句台词，将模糊的句子给接下去；谁说都好，否则一旁的灵魂都将失控。

### 4、《樓下的房客》的笔记-第1页

2011.12.05 大约14点-22点 楼下的房客  
—摘抄—

妄自声称什么动作都是反射心灵，其实是自大。

【常识】如果强灌昏迷的人液体，液体多半会流进气管而不是食道，只有死的更快。

「所有人都可能突变」。如果我无法掌握突变的可能程度，我就会被无法预料的突发事件给击倒

巧妙地将所有任务和事件叩连在一起，是最近几年市面上一些「很能表现导演与编剧的设计感」的好电影的特色。那些电影通常内容杂乱分呈，但在步入结局的几分钟内，让所有的线因为种种机缘凑巧撞击在一起，然后迅速在眼花撩乱的掌声中落幕。

## 《樓下的房客》

犯罪真的是一種很奇妙的精神活動。犯罪使與人之間有了高下之分犯罪使人強大。這就是犯罪者。罪的本身，就是一種專業，一種浪漫，一種迷人的憧憬。一種必須克服自身恐懼，與不斷壓抑道德才能完美實踐的、對人性的逆向操作。逆向總是使人深深著迷。

莫名其妙的挫折感難道會導致行為錯亂嗎？

我篤信的守則不多，其中一條是：越沒有話題的時候，越能看出一個人心底的樣子。因為可供偽裝的虛假言辭已經越來越少。

（對話片段）

「你、自、己有沒有想過，你的人生可能已經到了盡頭？」穎如停止剝奶球，突然丟了這個怪問題給我。

我表面一愣，但其實沒有這麼震驚。「倒沒想過，畢竟還是自己的人生嘛。」我苦笑：「再怎麼無趣，日子畢竟還是要過下去。」是這樣沒錯，多找些樂子就是了。

「盡頭的意思，不一定是死亡，也不是說不能繼續過下去不可。」穎如反駁我剛剛的話。她的眼神變得跟剛剛有點不一樣，但我卻說不說是哪裡不同。我對那種「請指出這兩幅畫哪十個地方不一樣」的益智問題從來沒有天

「喔？」我想讓她把話說下去，最好就是暫時不要發表意見。

「盡頭就是沒有變化，不斷地週而復始沒有可能性的人生，這個社會有太多人都走到了盡頭，有些人三十歲到了盡頭，有些人二十歲到了盡頭，有些人不過十幾歲，也到了盡頭。」穎如仍舊在笑，但那種笑的成份已經變質了。但我只能感覺，卻看不出來實在的變化，就跟過期的牛奶一樣，你要不嘗一嘗、聞一聞，否則絕不會發現純白的底下已經腐敗酸化。

「週而復始？我還以為人生就像一條線一樣不停往前走，走到死了才停下來，怎麼會週而復始？」我忍不住問。

「一個人的人生如果跟其他大部分的人一樣，那就是一種週而復始。每個人都在重複另一個人的生，重複著上學、重複著交朋友、重複著買車買房子、重複著結婚生子、重複著變成其他上億個差不多的人生，連笑都重複了，連哭都重複了，你覺得這不是一種週而復始嗎？」穎如的笑容底下的氣味越來越腐敗。

「聽起來總覺得哪裡怪怪的。」我說：「但對一個人來說，沒有親身經歷過的事就是沒有經歷，沒有經歷，哪來的重複？」

我抗議著，因為這種週而復始的說法刺傷了我，我的生活雖然就像一頭不停往地洞裡鑽的土撥鼠，永遠都沒有看到光明的可能，但要說我重複了許多的人生，為什麼我沒有娶妻生子，為什麼我沒有比爾蓋茲那麼有錢？

「要經歷，就去看書、看小說、看電視、看漫畫，那裡有許多人展示著不斷被重複的人生，那些東西看得越多，就越容易重複到別的人生，既然過程重複了，結果也差不了多少，既然差不了多少，就到了盡頭，週而復始，循環，漩渦，黑洞。」穎如的用詞越來越不像日常口語，而像是經過深思熟慮過的講稿。

令人灰心的講稿。

「妳的意思是說，別看電視看太多嗎？」我胡亂說著。

「不，恰恰相反。」穎如的回答令我意外。

「喔？」我。

「多看電視多看電影，這社會有很多管道告訴一個人，其實你不管怎麼努力，都不免成為另一個已經「被成為」的另一個人。這樣很好，早點知道自己只是集體循環中一個可以被輕易取代，不，甚至是不需要被取代的一小點東西，就可以早點體認到人生其實已到了盡頭。」

「每個人都有很多機會鑿開盡頭後的海闊天空，只是不敢鑿，不想鑿，就這麼卡在盡頭裡。」「因為大家都怕跟別人不一樣。」

怒火攻心，只要情緒滾燙的時間一過，彼此都有機會冷靜下來。但羞辱是一種很奇妙的東西，它不單

## 《樓下的房客》

單是一種表象的情緒，它的根盤紮在人的最深處，那是能夠消融人類本質的腐爛劑。自尊心一旦腐爛，眼睛什麼也看不到。一個人最無法忘記的，永遠都是自尊心被冷酷剝奪的那一瞬間。

人是經不起引誘的。亞當跟夏娃會啃蘋果，絕不是因為蘋果看起來很好吃。

人真的不能養成習慣，否則不論是好習慣或是壞習慣，通通都是顯而易見的致命傷，這一點穎如倒是個出人意表的佼佼者

一個絕頂的預言家，不只是在腦中堆砌圖像，用嘴巴恐嚇世人。他還要具備不可思議的實踐能量。

偷窺者最會保護的就是自己

# 《樓下的房客》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)