

# 《古音概说》

## 图书基本信息

书名：《古音概说》

13位ISBN编号：SH9111-19

10位ISBN编号：SH9111-19

出版时间：1979年12月第一版，1982年5月第

出版社：广东人民出版社

作者：李新魁

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古音概说》

## 内容概要

《古音概说》，李新魁著，广东人民出版社1979年印行，全书共139页。这是一本讲述古音知识的读物，作者称“在编写原则上是求其‘广’而不求其‘深’，求其‘通’而不求其‘僻’。”全书共分七章：古音与今音、古代的注音方法、古音的分析、上古音、中古音、近代音、古音的运用。虽然作者力求只讲基本知识，但这本书里也有一些作者的见解：如上古声母的构拟、次入韵的设立等，阅读时须读者认真体会。

以上简介借用自<http://blog.sina.com.cn/u/496a00380100053d>

# 《古音概说》

## 精彩短评

- 1、复习，真是全忘了。
- 2、广而不深，拿来稍微普及下音韵学知识尚可，真想认真学习音韵学的话这本书就不用看了。

## 章节试读

### 1、《古音概说》的笔记-第43页

按照作者的陈述，“等”、“呼”、“洪”、“细”的定义涉及以下几方面：（1）i介音的有无；（2）主要元音的高低；（3）主要元音的前后；（4）声母。

以“等”为例，（1）、（2）、（3）都参与定义，且（2）和（3）的参数是连续的——于是“等”的定义就风中凌乱了。

ps：脚注“早期的四等韵也不带i介音”是什么情况？

### 2、《古音概说》的笔记-第80页

内外转主要是指明该组韵图（“摄”）中有没有真正的二等韵（即不依附于一等或三等的独立的二等韵）。如果有，便标为外转，没有，便标为内转。

“内外转” mark

### 3、《古音概说》的笔记-第117页

由此看来，周德清的“入派三声”，主要是依据当时或前代文人们的词曲作品对入声的归派而来，主要是利用入声字来“广其押韵”，这一点，倒不是实际语言的反映。

“入派三声”性质 mark

### 4、《古音概说》的笔记-第118页

所谓双声，就是两个音节（字）的声母相同，如蟋蟀（声母都是x）……

蟋，息七切，臻开三入质心

蟀，所律切，臻开三入质生

两者当为叠韵的例子

### 5、《古音概说》的笔记-第65页

我们认为，上古时汉语没有介音，后代的介音[i]是由软音声母促生的，合口介音[w]是由唇化声母促生的。

之前还以为60声母中软音、硬音声母区分是从音系简便性角度出发归纳出的，如今作者认为“没有介音”，这一说法很难得到语音学（尤其是实验语音学）方面的证明。从音系的角度来看，把作者认为是声母pw一系列处理为“声母+介音”以简化声母系统似乎也不对错之别

### 6、《古音概说》的笔记-第39页

因此，一韵之内再按声母的不同与否（据反切上字的异同来定）分列更小的单位，把同调、同韵、同声的字归为一类，使各相统属，互不杂厕。这更小的单位，就是一般所说的“小韵”。

此处定义不严格。按照本书前文对“韵”的定义，“同调、同韵、同声”不一定能得到同一小韵下的同音字。按照这里的说法，“庄”和“张”也能是同一小韵下的字。

### 7、《古音概说》的笔记-第33页

## 《古音概说》

汉魏时代，人们所说的五声多数是指声调而言。

……从上述几个人的说法看来，古代的五声主要是就字音的高下（低昂）而言，它所代表的应该是声调的概念。

等后文解释“五声”。

### 8、《古音概说》的笔记-第34页

……把发音时声带不颤动（实际上是颤动较小）的音称为“清音”。

“实际上是颤动较小”的依据？某种方言？语图证据？

### 9、《古音概说》的笔记-第24页

汉语语音的研究，到了明清时代更有进一步发展。这一时期出现的语音学者和语音著作颇多，著名的音韵学者有吴棫、郑庠、陈第……

吴棫、郑庠都是宋朝人

### 10、《古音概说》的笔记-第45页

中古韵图的作者，除用等的观念来区分韵母之外，还用它来区分声母。

是指声母和韵母（因为韵母已经分等）的组合关系而言么？

# 《古音概说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)