

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎．雲彙

## 图书基本信息

书名：《《武道狂之詩》卷一 風從虎．雲從龍》

13位ISBN编号：9789881723987

10位ISBN编号：9881723981

出版时间：2008-10-29

出版社：天行者出版

作者：喬靖夫

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎·雲彙

## 內容概要

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎·雲彙

## 作者簡介

喬靖夫

1969年香港出生，看日本特攝片與本土武俠劇長大的一代。

攻讀大專翻譯系時立志當作家，三年間埋首「練功」，畢業後隨即展開「文字浪人」生涯，先後涉足新聞、電腦遊戲、編劇等工作，游走於語言與媒體之間。

兼職流行樂填詞人，作品包括盧巧音《深藍》、《風鈴》及《阿修羅樹海》；王菲《光之翼》；陳奕迅《早開的長途班》等。其中《深藍》更獲2000年香港作曲家及作詞家協會（CASH）最佳歌詞獎。

1996年出版首部小說《幻國之刃》，開始寫作一系列風格暴烈的「影像系」流行小說，包括動作幻想系列《吸血鬼獵人日誌》；長篇暴力史詩《殺禪》；驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。

「讓人看了不是愛死就是恨死，才算是最好的小說。」這是他的寫作信條。

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎·雲彙

## 書籍目錄

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎·雲彙

精彩短評

## 精彩书评

1、\*\*\*##赵道新批评武林门派之弊\*\*\*前年，机缘巧合看过一篇赵道新的访谈录，言之有理，稍加整理，传至豆瓣，题为[《赵道新批评中国武术》](<http://www.douban.com/note/233864031/>)。赵道新在访谈中，对中国自大的传统武术，做了尖锐的批判:&#x201c;赵道新认为，中国武林门派弊病缠身，非但不能提高技击性，反而会每况愈下。门派功法不准外传，甚至传男不传女，为的是闭塞技艺的流通，维持门派的神秘感。这样的“闭关锁国”只能让一个门派沉沦而非繁荣。一个普适的人体学原理，经不同门派创造，可以生产出庞杂糟乱的叫法与生搬硬造的哲学理论。各门各派忌讳不少，以至于为了避免雷同，刻意求新，本末倒置。&#x201c;&#x201c;除了门派间的问题，赵道新又提到门派内独裁的问题。掌门、祖师爷与弟子不平等，压制弟子才华或窃取弟子功劳乃家常便饭，怎能提高得了技击性。\*\*\*##《武道狂之诗》中的武当派\*\*\*在前两月，我读了香港作家乔靖夫的作品[《武道狂之诗》](<http://book.douban.com/subject/3266469/>)一至十卷。书中的武当派一改赵道新所说的门派之弊。先推荐下这部武侠小说，不同于金庸古龙，由于作者本身就是习武之人，所以，书中武打的每个动作都有较为精准的文字描写，你可以在脑海中想象出一帧一帧的画面。在《武道狂之诗》中，真正的习武者一定是追求武学的至高境界，近乎痴狂。可以用“更高、更快、更强”来形容。当时武林中的「九大派」，又称作「六山三门」:&#x201c;「六山」为少林派、武当派、华山派、峨嵋派、青城派及崆峒派;「三门」则为八卦门、心意门及秘宗门。&#x201c;&#x201c;二者的区别在于，「六山」顾名思义，门派传人皆隐居深山的根据地，潜心修炼武道;「三门」则武艺广传于世，甚至在各地衍生支系，故称「门」而不称派。武当派在剿杀物移邪教时，获得武功秘籍及丹药，掌门锐意改革，全派上下还俗，对武当派的武学进行了改造融合。武当派的组织架构也发生了翻天覆地变化，所有弟子均可通过挑战晋升，副掌门可以每年一次挑战掌门之位。一时间，武当派内部被灌入了竞争机制。同时武当派对全武林各门派宣战，要么从属于武当，成为附庸，要么灭门。不论灭门还是收归，搜罗各门派秘籍，观摩各门派武学技艺，然后融合改进不在话下。各派对武当派谈虎色变，视为公敌。但其实，武当派的目的很单纯，就是破门派陋习，去粗取精，达到武道之至强。\*\*\*##乔靖夫的功夫原理\*\*\*《武道狂之诗》还有意思的是，作者像讲课一般告诉我们武侠世界中的功夫原理。武侠不同于玄幻修真，还是要接地气的，飞来飞去是超能力，不是武术。且看乔靖夫如何解释武侠世界里的功夫:###内劲&#x201c;武者的动作所以能发挥超乎常人的速度与力量，实乃身体肌肉极高度协调的结果。&#x201c;&#x201c;比方最简单一个出拳动作，力从地起，自足腿蹬地，往上到腰肢旋转、肩臂伸展、手腕扭旋，以至最后拳指握紧贯力，力量从一个关节传递到下一个关节，假如协调完美，则无半点流失，兼且每一关节的力量更充分加乘上去，到最后贯注于拳头，自然奇速奇猛，此种高度协调所产生的力量，即为「内劲」。&#x201c;&#x201c;相反常人挥拳不懂其理，即使一样踏腿转腰，但协调不良，肌肉的力量互相抵抗抵消，最后能传达到拳头的不足十之一二，仅是拙劣之力。&#x201c;&#x201c;所以「内劲」仍是一种肌肉力。不懈锻炼筋骨肌肉，乃是武者必修之课。仙风道骨或身体羸弱，却是能发千斤之力的世外高人——这不过又是坊间的想象而已。###武学天赋&#x201c;武道上有所谓「先天真力」，是成为真正武者的基本资质。它并非什么神秘力量，说穿了就是近代一般人口中的「运动神经」在科学上也就是指人体的神经元传导速度。&#x201c;&#x201c;个人的神经传导速度，尤其是感官神经元及运动神经元，在武道上的影响是全方位的:对敌时的观察及回应速度、攻防动作的肌肉协调、对复杂状况的判断及选择正确反应、动态视力及时机估计.....等等，神经速度无一不是关键。武术形式和功法的锻炼，能够把身体素质发挥至顶点，但无法填补先天的不足。###武道三境界传统武道之修练分为三等层次，分别为\*\*「气」、「意」、「神」\*\*。&#x201c;「气」者，即为先前所说的「气劲贯发」，讲求身体肌肉的操作协调和神经的敏锐反应，纯是肉体上的功夫。&#x201c;&#x201c;下一阶段为「意」，亦即脑袋和意念上的功夫。武者透过静坐、站桩或其他修练方式，达到开发脑部的效果，令神经的敏锐度和统合能力进一步提高，发挥出更超凡的速度与力量。同时因为武者的脑袋活动高度集中而活跃，也就产生出各种意念的秘法。其中最常用一种为「借相」。「借相」即是「假借意念之法」，简单说就是制造极为逼真的想象，以催动身体做出超乎平时水准的强烈动作招式。&#x201c;&#x201c;至于第三阶段「神」，或曰「神妙」，不能传授，可悟而不可求，乃是武道上口耳相传的最高境地。所谓「入神妙之境」，没有客观标准或描述，只是主观追求的一个理想层次。###武学修炼内容武者锻炼的方向和范围亦有三种，是为\*\*「形」、「功」、「法」\*\*。&#x201c;「形」就是「外形」，也即是一切动作招式。武者欲打出高水准的招式，别无捷径，就只有长年不断重复练习和修正动作，直至能够做到不用思考，随时准确完美的出招，所谓「拳

打千遍，身法自然」。&gt;&gt;「功」就是「功力」，包括了身体的基础力量（爆发力和耐力）、速度、协调性、平衡能力等；还有脑袋神经的功力，包括神经反应的速度、空间感、时机感等。另外亦有一些辅助的功法，例如眼目的视力锻炼（尤其是动态视力和距离判断），听风辨位的能力，皮肤触觉等。&gt;&gt;「法」为「心法」，包含上述两者以外，一切心理、思想与精神层面的锻炼。心法分为两类：- 第一类即是战术策略，比如虚招佯攻，走位游斗，故意露出空隙诱敌，又或直接连环冲击正面硬碰；在应付不同身材、兵器、习性的敌人时，选择以长击短，或是以短入长；还有捉摸对手心理，虚实互变，从而迷惑甚至控制对方，种种策略，不一而足。- 第二类心法，是锻炼临敌时的心理精神状态。日本武士道经典读本《叶隐》，开宗明义就说：「武士道者，死之谓也。」武道一如兵法，乃是死生之道，视死如归，死中求生，非寻常人所能，却是武者必要越过的关口。###轻功&gt;「轻功」其实不外乎步法与身法的修练，追求移步冲刺的速度、距离、灵活性，再辅以跳跃力（包括距离和高度），说穿了都是发挥双腿肌肉力量和身体协调的功夫，基本原理与现代运动的跑步跳跃无异。###太极拳&gt;「太极拳」讲求完美的防御，在接触粘搭对方拳脚或兵器的瞬间，运用至柔的功法，顺势引导和借用对方打来的力量，卸向落空之处，使其肢体过度伸展，暴露出最大的空隙；甚或将力量反馈对手，破坏其全身平衡，此即拳诀中的「引进落空」与「四两拨千斤」之法。&gt;当敌人处于无法自控的极不利体势时，「太极」拳士即从柔转刚，速劲爆发，攻其最脆弱不可救之处，或以摔落擒拿手法，断筋截骨。故武林形容「太极拳」为「棉里藏针」，表面动作轻柔，实战施用时可以极狠辣阴损。&gt;要做到「引进落空」，武者必要对敌人打来的劲力，具有极其敏锐的感应。这种感应称为「听劲」——这个「听」字当然不是指用耳朵，而是比喻不必用眼睛去看，单凭身体接触的感觉，就能准确探知对方来招的力量轻重和运动方向。&gt;「听劲」再上一层就是「懂劲」，即在感应到对方的力量同时，能够作出相应招式，引导、借用、化解其劲力，达到控制对手身体的效果，制造发劲攻击的机会。&gt;「太极拳」基本有「推手」练习，两人搭手粘连，互相感应和化解对方的力量，就是长期锻炼「听劲」和「懂劲」的功力，直至将触感反应练到有如本能，方有可能在电光石火的实战里施展自如。###易筋经&gt;「易筋经」乃是最基础的锻炼，每名少林武僧入门必修。根据考究「易筋经」衍生自天竺（印度）的瑜伽术，是以伸展肢体的式子，配合深长呼吸，令身体筋骨柔软放松，一如其名，是「改易筋骨」的法门。&gt;&gt;人身一切的动作，皆是依靠肌肉从放松到收缩产生的动能。武术上所讲究的「劲」（即近世运动学所说的「爆发力」），就是肌肉能够在极短的瞬间，从极松柔收缩至极紧实。所以少林武功虽走刚硬一路，但最初阶时还是得先锻炼「易筋经」的柔功，此后才能发得出猛烈的劲力。武僧在「易筋」之后，才开始真正学习发劲出招的方法，即少林拳术之母「少林五拳」，五拳皆是象形，分别为「龙、虎、豹、蛇、鹤」五种。

2、目前只看了第一卷，篇幅很短，如果在扣掉让人不是特别感兴趣的“大道阵剑堂讲义”（谁能告诉我这究竟是神马东东，搜一下居然某贴吧说真是武人至宝==~），不需要一天就可看完。从看的感觉来说，未必能感受到所谓“狼派”武侠的风格，也远不如书名和封面的张狂奔放，甚至不能理解卷名和故事之间到底有什么联系，但是文章还是值得一看，尤其在武侠没落的当下，一招一式长桥短马来写作的武侠小说更是少见。总体而言，虽然没有想象着那样看得爽，但是也足够吸引人有继续读下去的欲望，而且小说后半部相对而言更逐渐地进入佳境。只是近年武侠小说喜加入日本战国等武道乃至武人，但是却很少有把握好的，很容易最后写的不伦不类。从目前看此书处理此节，还算尚好，毕竟第一卷日本元素不多。总之，从笔力来讲，似乎以漫画来表达，更衬的上封面那狂放的标题字体。可惜从东立出版的梦马工作室版漫画来看，画风也偏软一些。一边是较好的版权保护，一边是困难的引进之路，想要看点好小说真是困难啊。

# 《《武道狂之詩》卷一 風從虎·雲彙

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)