

《牧神的午后》

图书基本信息

书名：《牧神的午后》

13位ISBN编号：9787532151905

10位ISBN编号：7532151905

出版时间：2014-10

出版社：上海文艺出版社

作者：(日)北杜夫

页数：188

译者：曹艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《牧神的午后》

内容概要

《牧神的午后》收录了七部北杜夫的短篇小说，其中包括被收入日本语文教科书的、含有丰富想象力的《百蛾谱》，北杜夫的代表作《牧神的午后》，讨论人与自然关系的《刁蛮爷爷》，与医学密切相关、又带有个人对社会思考的《狂诗》《鼯鼠》《为助叔叔》，展现了他幽默而又独特的写作才华，其中也不乏对社会与人性的关注。

《牧神的午后》

作者简介

北杜夫（1927—2011），本名斋藤宗吉，日本作家、精神科医生、医学博士。日本诗人斋藤茂吉的次子，笔名“北杜夫”。生于东京，幼年时期热爱科学，尤喜收集昆虫。1945年5月，东京遭空袭，宗吉家付之一炬，所藏近百箱昆虫标本化为灰烬。同年6月，宗吉入读旧制松本高中（现信州大学），期间为其父所著诗集深深打动。从此，他醉心于文学，沉迷于陀思妥耶夫斯基、歌德、高村光太郎、萩原朔太郎、中原中也等作家的作品，期间尝试写作诗歌和小说。1948年8月，宗吉进入东北大学学医，深受托马斯·曼、芥川龙之介、太宰治等作家的影响。从东北大学医学系毕业后，在从医的同时，参加了同人杂志《文艺首都》。

1950年，他首次以“北杜夫”的笔名发表短篇小说《百蛾谱》，同年2月完成《牧神的午后》。此后，北杜夫动笔撰写他的第一部长篇小说《幽灵》，同时为长篇小说《榆氏一家》准备素材。1956年7月，《人工的星》获芥川奖提名。1957年6月，《狂诗》获芥川奖提名。1958年至1959年期间以水产厅调查船船医身份乘船从印度洋航行至欧洲，后以此段经历为基础写成游记《曼波鱼大夫航海记》，畅销一时。评论界认为该部作品受到美式幽默的影响，这种阳性幽默正是传统日本文学所缺失的。此后，1960年以《在夜与雾的角落》获第43届芥川龙之介奖；1964年以《榆氏一家》获每日出版文化奖；1986年以《在闪耀的碧空下》获日本文学大奖；1998年以《斋藤茂吉传》获大佛次郎奖。作为一位多产的作家，他的作品风格多变，深受年轻读者追捧。

《牧神的午后》

书籍目录

- 001 百蛾谱
- 007 牧神的午后
- 029 狂诗
- 072 为助叔叔
- 108 鼯鼠
- 161 刁蛮爷爷
- 166 大河小说
- 187 译后记

《牧神的午后》

精彩短评

《牧神的午后》

精彩书评

1、话说我觉得，北杜夫不论是从文笔还是剧情推进上来看实力都是杠杠的，而且有些作品并不是特别好懂，为什么没有人写分析呢？其实我还没有看完，目前最喜欢狂诗。第一次读《狂诗》的时候感觉太渗人，因此读得特别快，好多地方没搞懂，第二次又翻了一遍，才觉得豁然开朗。《狂诗》中作者所有的暗示都是有意义的，而且是由晦涩到直白，一次比一次强烈，让剧情发展越来越紧张，因此如果前面晦涩的没看懂，后面直白的可能也就觉得莫名其妙，直接跳过了。辣么，接下来我就把自己觉得有特色或者有关键作用的情节拿出来分析，可能会比较凌乱哈~先解释比较关键难懂的一点：“我”看到暗白色幼蝉脱壳，兴奋颤抖。这事实上有点抽象，我的理解是：“暗白色”代表阴暗的事物和念头，而“脱壳”象征阴暗的滋生和成长。“我”对此感到兴奋，证明“我”对阴暗的事物有所向往，也暗示阴暗已经在“我”内心萌芽。这一点解释清楚后，我想分三个方面来分析情节：1.“我”对阴暗事物有强烈的向往和亲近，而邪魅对我也有导引。情节1：“我”放大姨妈面部的丑态，觉得草莓包含一腔鲜血。事实上“我”有一种瞬间觉得姨妈的脸狰狞陌生的感觉，而且越看着越觉得丑陋，以及对草莓的想法，都表明“我”会偶然被某种奇怪邪恶的念头侵袭。情节2：看到梨肉发酵，“我”想象自己是甲虫，吮吸梨汁。“发酵的梨肉”代表腐烂的事物，而“我”对腐烂之物有一种莫名的沉醉和欢乐。情节3：梦到怪虫，觉得很亲切。情节4：“我”写不出大海的作文，却在自命题中写“妖魔鬼怪”写得如鱼得水。其实对于孩子来说，画画或编故事时最喜欢的主题就是大海。因此不论现实中大海多么波涛汹涌，在孩子的眼里，它是一种“美，奇妙，丰富”的象征。而对“我”来说，它是现实中存在的，过于真实普通，还有些美好，相比之下，“我”还是更喜欢虚构而狂狷的妖魔。以上的四个情节，事实上是比较隐晦的暗示——总结一下，就是“我”对很多丑陋的事物和阴暗的念头感到向往，只要见到就将其中的“暗”扩大，沉浸并莫名兴奋。情节5：给甲虫注射酒精。显然，这个孩子可以从虐待并杀死其他生物中得到快感，这对于孩子来说已经是比较邪恶的念头。而且这还是在毒壶没有奏效的情况下，又采用了其他手段。情节6：看酒精中毒患者电影，微笑打战。到这里，作者的解释已经非常直白，他说：“没有比有害的东西更能吸引我的了……当我看到被酒精所控制的人发了疯似的寻找藏在天花板上的酒瓶时，不由自主地微笑了，浑身打战。”情节7：觉得自杀作家的作品透着死亡气息，非常亲切。可以说随着长大，“我”内心的邪恶和对阴暗的向往已经愈演愈烈。与之前的看姨妈吃草莓，看甲虫吃梨，梦到虫子相比，作者的文字也随之越来越露骨

。-----从反方面来说，其实邪恶对“我”也有导引。情节1：疯人院的老人给“我”讲妖魔鬼怪的故事。其实其他很多病人对“我”也有影响，但比较多不一列举了。而且这个老人对“我”的影响贯穿整篇小说。情节2：在树上涂糖浆捕虫，虫子满树似妖魔。这种恶心丑陋的景象对小孩的内心也是有影响的。2.每一次自我暗示，“我”都无法控制自己的念头滋长，必须要去执行或不断想下去。第一次提到：“即使吞咽了东西，也觉得没有咽下去”。病人描述道：“我身体一侧的神经比另一侧短，专家下结论了，我动不动就咽不下东西，心想哎呀咽不下了，还真就咽不下了。”而“我”对此觉得“感同身受”，证明作者可能经常出现同样的强迫症症状——即对自己偶然生出的某个念头无法控制，而这个念头会不断滋长。第二次：回宿舍的路上捡扑克。原文写“我瞧见一张扑克牌，正面朝下趴在地上，正要拔腿走开，突如其来的不安让我停下脚步，回头捡起那张牌”。事实上，“我”刚开始冒出的念头可能不过是想看看那是张什么牌。如果是正常人，这么想了，但懒得去捡，也就走过去了，不会多想。但对于“我”来说，只要一个念头出现了，就好像有一种莫名的力量，推着“我”一定要去执行。这也是强迫症的一种体现。【读到这个情节，很多人可能觉得莫名其妙，或者想到别的地方去了。但其实作者很友善，马上在后面给出了解释：“就拿强迫症来说吧，病人觉得心跳有些快，就再也摆脱不掉这个念头……病人在大街上吐口水，紧接着觉得这样不好，提醒自己别再吐，可是唾液不断涌来，无奈之下不得不吐。”虽然是解释下文的，但是也可以和捡扑克这个情节联系起来想】情节3：文中多次提到“我”觉得身后有人，最后甚至觉得“嘴里有虫”。同上，对于一个恐怖的念头，越不想想，就越想得厉害，和心理暗示很像。这种强迫症心理导致“我”停不下对妖魔鬼怪的创作，也停不下“自己会变成疯子”这种心理暗示。第三部分明天补充完，一下子分析完这么渗人的小说，我也觉得有些承受不来啊……

《牧神的午后》

章节试读

1、《牧神的午后》的笔记-第101页

为主叔叔保持着原来的直立姿势……“为主”应为“为助”。

2、《牧神的午后》的笔记-第91页

……喜好为助叔叔房间里那种芜朵的气氛……“芜朵”应为“芜杂”。

3、《牧神的午后》的笔记-第70页

讥笑自己丑态的，我自己一人就足够了。我和其他人不同，这让我自豪，而非自卑。这份与众不同，不是因为我情感丰富，而是源自我的虚荣心和自卑感，源于我头脑中「天才与疯子」的观念——其实它比世俗更加浅薄。

4、《牧神的午后》的笔记-第71页

这句话其实更适合板着脸憋在心里嘟囔，比用文字写下来好。语言，特别是用文字来表达的语言，应该更加坚硬，更加锐利，更加具备不可抗拒的质感才对。

5、《牧神的午后》的笔记-第27页

我也不是人类。因为我知道了自己的位置，我了解两个截然不同的世界，两个永远没有交集的世界，各自拥有对方世界没有的东西，无法理解对方。我无家可归，我的地位可疑，我的身世不明，我长期为此烦恼。问题就出在这里，难怪我一直忧郁寂寞，但是我不恨我的命运。恨改不了身世也无法冲淡寂寞。

《牧神的午后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com