

# 《中国历史的屈辱》

## 图书基本信息

书名：《中国历史的屈辱》

13位ISBN编号：9787508054216

10位ISBN编号：7508054210

出版时间：2009-11

出版社：华夏

作者：王重旭

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国历史的屈辱》

## 前言

说白了，自序其实就是自诩。以前出的几部书，大都是在繁忙的工作之余，偷闲而写就的，所以文章都比较短。后来工作变动，时间比较充裕起来，于是便尝试着把文章往长一点写，这样比较过瘾，可以不受拘束，可以随心所欲。但是发表起来，就不如那些短的，写了就发，发了就有媒体转，年底就有集子收。所以，这部书稿中的作品，许多都是从未发表的新作。应该说，许多年来，我对余秋雨先生一直都是非常钦佩的，钦佩他的才华，钦佩他的文笔，钦佩他的从容，钦佩他的语言表达方式。我一直认为中国文人中，直到今天，论才华仍然无出其右者。我每读他的文章，都有一种酣畅淋漓的感觉。其中“天一阁”、“敦煌”、“庐山”等地，都是我在读了他的文章《风雨天一阁》、《王道士》和《庐山》之后，才千方百计而去一游的。但是，虽然我仅去了他笔下的这几个地方，却遗憾地发现，我的感受和他的感受，大相径庭，根本不是一回事。首先是王道士，读余秋雨的文章，我对王道士痛恨有加，中华民族的瑰宝就断送在这个无知而又贪婪的小人手中。但是当我到了敦煌之后，我发现，王道士不但是一个历史的罪人，而且他对敦煌的保护还做了很多的工作，至少不是有过，而不过在当时的地方政府和满清王朝。把如此重大的历史之责让一个瘦小的道士来承担，他是承担不起的。天一阁也是如此，它是读书人的圣地，读了余秋雨的《风雨天一阁》，我觉得每一个读书人都应该到这里朝拜。

# 《中国历史的屈辱》

## 内容概要

《中国历史的屈辱》内容简介：历史一旦成为历史，便不再是历史本身。我们不必去苛求历史的真实，但必须找到一个合理的解释。作者仿佛手持一根芒刺，直刺入历史、文化及我们早就麻木的日常生活深处。某些我们平时耳熟能详、奉为圭臬的“思想”，在王重旭犀利的审视和逼问下突然褪下了堂而皇之的面具，尽显其存在的荒诞和可笑。

偶尔读读这样的书或许会使人摆脱浑浑噩噩的状态，因为只有在对装了太多陈腐朽见的庸常脑袋进行迎头痛击之后，才会让其清醒，让人恢复本该具有的健康——尽管这种清醒的过程会伴随着某些痛苦。

# 《中国历史的屈辱》

## 作者简介

王重旭，辽宁省凤城县人，中国作家协会会员，高级记者，现供职于本溪市文联，出版杂文随笔集《读书献疑》、《读史质疑》，与他人合著《中国历史的宿命》、散文集《如斯悟语》等。其作品多次被《随笔》、《同舟共进》、《作家文摘报》、《大家文摘报》、《读书文摘》、《书摘》、《领导文萃》、《杂文月刊》、《杂文选刊》等报刊发表和转载，多篇作品入选年度杂文、随笔、文史选本。

# 《中国历史的屈辱》

## 书籍目录

上篇 白云天空载天一阁 冬日长城 圆明园被毁真相 佛光里的道士塔 可怜天下老臣心 流放的爱国者  
以罪人之身上路 我被聪明误一生 安能悠然见南山 虞兮虞兮奈若何 激情下的谎言 那是你的宪法 朕  
意还是民意 俯首甘为孺子牛 人间何处觅清流 “抚器叛徒的吊客” 待罪之臣待罪心 谭嗣同的死与梁  
启超的生 王伦何罪 “秦显家的” 宦海沉浮下篇 21世纪广场的梦魇 美人犹自意嫌轻 值得庆幸的死亡  
老舍为什么不是屈原 不睹皇居壮，安知天子尊 红太阳是怎样升起来的 刘洪的自信来自哪里 刘桂生  
的不能承受之重 何以频发的“原政协主席”腐败案 我不震惊 秋风秋雨愁煞人 天上地下我独尊 小人  
安在哉一、小人是谁二、小人从哪里来三、小人到哪里去附录一 怀疑与逆向思维附录二 一个外地人  
对天一阁的叹息附录三 读《白云空载天一阁》有感附录四 读书读史要质疑附录五 多角度看事物

## 《中国历史的屈辱》

### 章节摘录

哦！这就是天一阁？这就是我要朝圣的天一阁？我站在天一阁门前的池水边，望着飘洒蒙蒙细雨的天空。天空不语，飘洒的落叶不语，只有天一池水中游弋的红鱼似乎在述说着什么。我不能不陷入深深的困惑之中。爱书与爱钱，两者之间究竟有什么区别？爱书就高雅？爱钱就鄙俗？不会这样吧？爱书与爱钱，其实这两者之间本没有什么本质的区别，如果爱钱是吝啬鬼的话，那么爱书而不读书，不过是爱钱的吝啬鬼把钱变成了书，转换了一个吝啬的形式而已。其实在范钦的眼里，这些书和那些古玩字画，和那些奇珍异宝是没有什么本质区别的，只不过是收藏的分类不同罢了，和“健全的人格”以及“文化的良知”无关。从范钦的身上，看不出任何一点承载历史和传承文化的痕迹。我们太多情了，我们太偏爱上了，天一阁无非就是一个私家藏书的二层楼阁，它和其他遍布全国的私家藏书楼别无二致，只不过范氏的后人使它比别的藏书楼多延续了一些岁月。一个守财奴，最大的忧虑就是儿孙们会成为败家子。所以，他必须把自己的子孙也打造成和自己一样的守财奴。所以，范钦一开始就按照守财奴的模式，打造自己的子孙。他为他的那些带不走的书，制订出一套严格的规章制度：“凡阁门和书橱门的钥匙分房掌管，非各房齐集不得开锁。”并规定“不得无故开门入阁，不得私领亲友入阁，不得将藏书借与外房他姓”。天一阁“代不分书，书不出阁”，成为一条铁律。然而，让他意想不到的是，守财奴至少还爱他的财宝，而范钦的后人们，却不知那些书为何物，他们只是忠诚地恪守祖训，守护着那些终将化为灰烬的古籍。显然，这样的制度对保护书籍还是起到了一定作用的。然而，没有目的的保护究竟有什么意义？范钦爱书如命，子孙目不识丁，如此巨大反差，让人怎不震惊？也许，要使其忠心，必使其愚昧。只有愚昧的子孙，才会恪守祖训。所以，在范钦的眼里，只要书在，子孙愚昧，又有何妨？这大概也是我们民族的一个缩影和悲剧所在吧？守着一座文化的金山，却是一群精神的穷汉，一个家族怎能不没落？我忍不住要问范钦，你要那些书究竟是想做什么？你要那些书究竟保存到哪一朝、哪一代？

# 《中国历史的屈辱》

## 编辑推荐

《中国历史的屈辱》：探寻中国历史的谜团和真相站在世界文明的山巅，用思辨和质疑的目光重新审视中国历史中的谜团，同样的内容，比余秋雨更深刻。

# 《中国历史的屈辱》

## 精彩短评

- 1、写文化的不错，质疑余秋雨。进而质疑整本《文化苦旅》。想去天一阁。后面官场的不喜欢，从文化写为官之道，没什么兴趣。
- 2、各种被河蟹的痕迹。。果然很屈辱
- 3、本书的内容和自己想象的内容不一样，产生了歧义。但是书中的内容还是不错的。
- 4、.....
- 5、针砭时弊，难得的酣畅淋漓
- 6、观点新颖有力，直击真相，看君一本书，胜读十本书啊。
- 7、比较脑残的一本书，貌似理性公正，假装犀利深沉。坑你爹！
- 8、王重旭的书绝对值得一读，极具思辨性。
- 9、总的来说。文章没有余秋雨的作品的吸引人。而且余秋雨的文章更有深度这本书介绍还自诩比余秋雨的文字更有深度之类的。可是看起来实在是乏味
- 10、作者是体制内的，对官场的解读很有意思，印象最深的两篇一个是以罪人之身上路，一个是待罪之臣待罪心，推荐一读。确定：作者是体制内的人，温吞吞的，不愠不火，杂文麽，却写的隔靴搔痒，一点也不痛快。。。
- 11、真的是醍醐灌顶的一本书
- 12、==我真的看过吗我一点印象都没有了诶
- 13、前半部的优秀



# 《中国历史的屈辱》

## 精彩书评

1、整本书是有选择地收录 都是作者的策略游戏前半部分掷地有声，写的不错。后面呢，一写到官场了。首先剖析一下这个目标，说他当官怎样不对，然后说他怎么怎么傻，在中心不言而喻的情况下，乐观的赞美一两句做结尾。那媚俗啊，跟啃了泥巴似的。最看不惯4个字“仅此而已。”就这么点

## 章节试读

- 1、《中国历史的屈辱》的笔记-第243页
- 2、《中国历史的屈辱》的笔记-第242页
- 3、《中国历史的屈辱》的笔记-第174页  
这本书写的不错
- 4、《中国历史的屈辱》的笔记-第240页
- 5、《中国历史的屈辱》的笔记-第1页

# 《中国历史的屈辱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)