

# 《目送》

## 图书基本信息

书名：《目送》

13位ISBN编号：9787549550173

10位ISBN编号：7549550174

出版时间：2014-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：龙应台

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《目送》

## 内容概要

《目送：龙应台“人生三书”之三》——21世纪的《背影》+感人至深的“生死笔记”+龙应台亲手摄影+跨三代共读的人生之书……

“有些路啊，只能一个人走……”

龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，彷彿微风吹过麦田。从纯真喜悦的“人生三书”之一《孩子你慢慢来》，到坦率得近乎“痛楚”的“人生三书”之二《亲爱的安德烈》，龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。

《目送》的七十四篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。

龙应台说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不必追。”

# 《目送》

## 作者简介

龙应台，1952年生于台湾，华人世界率性犀利的一枝笔，33岁着手写《野火集》抨击时弊，21天内再版24次，对台湾甚至大陆发生深远的影响。34岁第一次做母亲，自称从此开始上“人生课”，且至今未毕业——龙应台“人生三书”《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》、《目送》，是这堂“人生课”中的三本“作业”。

# 《目送》

## 书籍目录

【代序】你来看此花时

【 /有些路啊，只能一个人走】

目送

雨儿

十七岁

爱情

山路

寂寞

（不）相信

1964

明白

什么

共老

如果

跌倒——寄K

牵挂

胭脂

寒色

散步

为谁

俱乐部

回家

五百里

菊花

母亲节

两本存折

幸福

最后的下午茶

【 /沙上有印，风中有音，光中有影】

寻找

忧郁

我村

海伦

火警

薄扶林

黑帮

金黄

杜甫

舞池

手镯

江湖台北

四千三百年

阿拉伯芥

普通人

首尔

Sophistication

雪白的布

## 《目送》

星夜

卡夫卡

常识

淇淇

狼来了

新移民

蔚蓝

花树

乱离

时间

距离

苏麦

莲花

慢看

【 / 满山遍野茶树开花】

幽冥

缴械

年轻过

女人

假牙

同学会

关山难越

老子

走路

眼睛

语言

注视

关机

冬，一九一八

魂归

# 《目送》

精彩短评

1、冲着龙应台的名气，买的这本《目送》。刚看完柴静的《看见》，同样是广西师范大学出版社的书，版面效果相差很大。柴静的书内容信息量很大，不像《目送》大篇的留白，每篇文章附一张相片，独占一面纸。相比之下，《目送》的性价比实在太低。再从内容上来看，除了对父母和孩子几篇文章的些许描写，让人动容外，许多描写自然的文章让人觉得矫情，而且很过时。感觉就像在大马路上看到一个人穿着上世纪八十年代的衣服，招摇过市，还自我感觉良好。书很快就看完了，确没吸收很多营养。

2、“我慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影中渐行渐远，而且，他用背影默默告诉你，不用追。”当我用笔在本子上记下这句话时，无言，似乎懂得了什么，又似乎什么都不懂，或许，我还太年轻吧。《目送》这本书所要表达的东西有很多，对人生的感悟、对母亲的爱、对父亲死的不舍……种种的种种都在我的脑海里留下一个个巨大的感叹号，又似乎是一个个巨大的问号。作为儿子的我，印象最深刻的便是作者龙应台的关于母亲与父亲。“像海上突来的闪电把夜空劈成两半，天空为之一破，让你看见了这一生从未见过的最深邃的裂缝，最神秘的破碎，最难解的灭绝。”对于父亲的死，作者是这样描写的。而对于痴呆后的母亲，作者是这样写道：“妈妈是那个搭上‘时光机器’来到这里，但是再也找不到回程车的旅人。”我也曾想过，当熟悉的父母离开自己时，自己会是怎样，是哭得撕心裂肺，还是淡然地接受呢？说说我的父母吧。我的母亲是一个虽然有时候脾气不是太好，不过她确实是一个很好的人，很容易被我的一些小小的表示而感到，也非常喜欢做蛋糕。而我的父亲呢，虽然反应好像有点迟钝，不过他却无条件的爱我，不论我想要什么看似合理的东西，他都会尽量地满足我，在我喜欢篮球足球之前，他对这些并不太感冒，之后却为了我经常了解关于这些的事。到这里我才发现，我对他们的了解是少之又少，我不知道他们喜欢什么，甚至不知道他们的生日。惭愧，还能说什么呢。时间就好像一个巨大的钟，有规律地运转着，不管你开心与否难过与否，它还是会离去。时间又仿佛一个无情巨人，不论你怎么不舍得，你也停不下他前进的脚步。而我们能做的，就是一丝不苟的去对待时间，把时间装饰成自己喜爱的样子，过自己喜欢的生活，对自己的父母好。风轻轻地吹过，像梦一样温柔，抬头仰望才发现，窗外的夜空是那么的黑，仿佛深不见底的深潭。眼前滴答响的钟，仿佛是时间运行的脚步，不带走一丝灰尘。这是一本不愿看完的书，当你似懂非懂地看完，好像什么都懂了，到后来才发现，又好像什么都不懂。或许，这就是时间的无言，生命的目送吧。

3、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。---龙应台在香港大学推荐的50本经典书籍有这本《目送》，多数自己也会有“选择困难症”，记下来一本本得看。包装清淡，书页质量彩印都不错，广西师范出版社出版，看书看出一点小心得也开始留意出版社，开始区分那家出版社品质好。作者在这本书中写出三代人的交系，都是生活中点滴记录，让我感受到人生才刚刚开始。一个人，出生、学走路、学说话、读书识字、毕业、工作、买车买房、谈朋友、结婚、生子、孝敬父母。前三十年是认识朋友用加法，后三十年身边人一个个从身边离开用减法，生与死，活到七老八十的时候熟悉的人一个个从这个世界去了另一个世界，有些路，只能一个人走，不无道理。很多时候我没有勇气去想，偶尔听到朋友说她们的某某人去了另外一个世界的时候，我不知道用什么语言去安慰。我奶奶去另外一个世界的时候，已经参加工作，家里人也没有告诉我，等安葬好之后才知道，打完电话在宿舍哭了一场。从小在外公、外婆家长大，在心里他们是最爱我的人，以前想如果他们那天离开了可能这个世界上喜欢我的人就没有了。时常会想你们一定要长命百岁，能力有限，以前觉得长大后不用上学，可以挣钱，自己就自由了。钱没有挣到多少，反尔人也越来越不自由，大众话题我们的时间都去哪儿了？我想说我们有多少时间可以跟自己最亲的人在一起，每个人都有那么多的无可奈何。心情不好的时候，不愿多说话，人慢慢变得冷淡。人生的阶段不同角色也不同，还有好几个角色等着我去扮演，被宠坏的小孩，你能扮演得好吗？这些都无从说起。朋友说你要爱自己，对自己好，对着Ipad屏幕看到那几个字眼泪不争气地流出来，我怎么变得那么脆弱、伤感起来，这不是我呀。当别人说你潇洒，洒脱时，你知道你并不是。在你的心里也有很多顾虑，如果下一个三十年穷困潦倒，父母老了之后需要你照顾，生病需要住院，你挣得钱不多，时间上不自由你怎么办？这是做女儿的角色。如果你没有遇到他，那个生命中的有着温暖的眼神支持鼓励的人，你是怎样？我不怀疑你一个人也可以生活得很好，别人说你违背自然规

律，不现实。你觉得你能抵抗那些压力吗？还有那个需要你对他负责的小孩，你觉得你能做好母亲的角色吗？唯有这两个角色，自己从来没有想过，一个人习惯了真的就习惯了，像是一种毒液在体内。在作者的文章中读到未来七年自己可能会实现的角色，她对子女，父母的态度值得学习。对社会对自然的观察，洞察力，是我所不及的。她说，在我们整个成长的过程里，谁，都教过我们怎么面对痛苦，挫折，失败？它不在我们的家庭教育里，它不在小学、中学、大学的教科书或课程里，它更不在我们的大众传播里。家庭、学校、社会教育只教我们如何去追求卓越。这一生只愿只要平凡快乐谁说这样不伟大呢？说“不以物喜不以己悲”现阶段做不到，最近觉得找不到值得高兴、快乐的事，似乎有种天要灭我之感，这样有种夸大。有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。文字、音乐给予我力量，还有内心的她。修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。在人生的旅程里慢慢欣赏沿路风景，不管是好的坏的都不要错过。下个路口见！

4、很喜欢龙应台的三部曲，尤其作为母亲，更能体会面对孩子的成长，我们需要直面这场渐行渐远的旅行。整本书没有华丽的辞藻，但是一个母亲的细心，担心，忧心则完全反映出来了。孩子在成长的过程中，越来越独立，父母对孩子的干预，也需要润物细无声的消失掉。值得所有的家长去读，去了解孩子的内心世界。

5、如果读这一章，感觉有一种深的历史感，以及厚重的亲情夹杂其中，五味杂陈。一个老伯唤起的深深的怀恋。如果，如果还有一次机会，会做什么？也许每个人心里都曾有过这种呼唤的念头。如果有那么一次机会，会陪父亲做些什么？我总是会想，倘若父亲还在，我会为他做些什么，也许只是陪他在家附近的江边散散步谈谈心，也许他想要的只有这么多，这个用尽生命来爱我的男人对我的要求也许不过如此，一个电话一句问候一份小小的礼物已经足够让他欢喜很久很久。但是，这些如果，也只能心里想想，小小缅怀一下而已。回到现实，看到老伯的颤颤巍巍的动作，心里更加无比感伤了。跌倒谁教过我们，在跌倒时，怎样的勇敢才真正有用？怎样的智慧才能度过？跌倒，怎样可以变成行远的力量？失败，为什么往往是人生的修行？何以跌倒过的人，更深刻、更真诚？我们确实没有学过，教科书也教不会我们这些。如果不是真实地跌倒过，如果不是亲身经历过挫折，哪能感受到那切身的痛。一帆风顺的人在面对挫折时会更加容易表现出脆弱、退缩，只有不怕失败，敢于迎难而上的人才能站起来成为勇者。被困难绊倒并不可怕，可怕的是从此一蹶不振。乐观，积极，勇敢，善待自己，才能一步步靠近心的方向。修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

6、《目送》是龙应台人生三书系列第三本，也是我最喜欢的一本。个人认为，结合前两本看会更好的理解本书的内容。首先说这本书尽透文字之美。多篇写景的文字描述恰到好处。龙应台文笔细腻，本人也具有东方女性的细致温柔，她对生活的观察很注重细节，描写也入木三分。一段残垣，一丛老藤，一处倒影，都能描写的丰富生动，富有趣味。一抹微笑，一道目光，一声呓语，都充满了生活气息，人间格调。其次，给我较深感受的是她的爱老敬老。即使父母到了晚年，即使他们生活不便，即使自己繁忙不休，她仍然能长伺在侧。我们中又有多少人能认认真真拿出一天来陪伴父母？我们总是匆匆忙忙，电话先挂掉，衣服鞋子网购到家，一家人聚餐总是饭店，工作更是无法脱身，即使有了有限的时间，也更多的放在下一代的身上。我们数落父母，心里有爱的时候不愿意表达，时间挤都挤不出。所以，只有两个字：汗颜。再次关于子女教育。我特别喜欢书中的一句话：孩子，我要求你用功读书，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。这我十分赞同！生于贫困家庭，前半生颠沛流离的龙应台，一直笃志苦学，坚韧不拔，被称为文坛中犀利的一支笔，在生活中也温暖如家人。

7、这本书是去年买回来看的，对于写亲情的部分觉得龙应台的心思和文笔都很细腻，尤其是读最后一篇《魂归》的时候，记得当时心情久久不能平静，感动中略带伤感！我不知道为什么很多人去写书评，对很多作品都是一味地抨击，励志的说是毒鸡汤，感动的说是煽情，动情的说是做作，这个时代的人们到底需要什么……虽然每个人看完同一本书，都会有不同的感受，也会有不同的认知，任何一本书都没有从一而终都是完美的，令所有人都满意，作者本身写作的时候，只是真实的写出了当时所经历事情的感受和心情，本身就没有什么过错！一本书看完，哪怕是只有一篇文章或是一段话引起了自己的共鸣和思考，那就证明本书没有白看，也不是完全没有意义！希望各位读者在写书评的时候，认真回味一下让你产生过思考或感动或共鸣的部分，在认真写一段书评，让后来的人可以看到和学习到不同的感悟！我第一次用豆瓣，第一次写这么多！

8、人生三书，名字起的这么大就应该被警觉。不过文人随笔自嗨，真是不值得看。多给一颗星是给



最后一部分，回忆父亲的，从垂老到安葬，字字深情，让人泪流满面。尤其自己成年以后才开始经历家中长辈的过世，对于这种离别还是安放不下，想到至亲也会衰老，也终有一别，更是不能去想。人多有悔恨，但奇怪的是不经历又无从知道，又往往越是亲近越是深切。这部分让人想到龙的大江大海，她的动力，她的体恤和感怀之所来。两岸之伤，三言两语，四代华人难启之痛。

9、“我慢慢地，慢慢的意识到，所为父母子女一场，不过意味着，你与他的缘分就是在今生今世不断目送着他渐行渐远，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

10、“《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。”

这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽！“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”很多人看到《目送》扉页上的这句话后潸然泪下，太多“子欲养而亲不待”的遗憾，总会在读这本书的时候被勾起。那么伤心、难过、感慨也都可以被原谅了。谁还没有读一本书而落泪的时候呢？我们一直在远离、疏远父母，无论有意无意。为了外面更广阔的天空，为了更自由的飞翔和挣脱枷锁。他们的爱是枷锁，等到真的挣脱的那一天，回头看的时候，也许你宁愿被这枷锁囚禁一辈子，但那个时候已经太迟了，不知道龙应台说“凡是出于爱的急切都是可以原谅的”这句话的时候，心里的唏嘘会不会比我少。我们总是习惯性地忽略了父母的背影，不去看他们的目光，而是追逐着爱人的脚步。从小到大只管着一心离开，从未回头张望过。“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”读《目送》的时候，确实只能是一个人的事情，只能一个人做。一群人围在一起叽叽喳喳，会忘了书中的深情，绝望，忧伤，感慨，体会不到作者于大悲伤中划笔为戟，大开大合之后的小巧深意。所以“一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。”我们过得太理想，以为父母不会老，爱情总是好，孩子一直小，但是，时光呵，不知不觉中就剥夺了你理想中的所有。总有一天，父母老去，苍颜白发；爱情枯萎，玫瑰凋零；儿女成长，不再需要你的呵护。这些都是无法言说的悲痛和伤感。龙应台在书中，都一一说尽了——太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。如果有一天，你觉得生活无法言说，来看看《目送》。

11、母子，亲情，老去，珍惜，一个家，几个人，泪，心无法表达。一个开始于家庭，终止于家庭，可以幸福，可以不幸福，幸福的在一起，不幸福的也在一起，生活千变万化，家庭千变万化。希望爱能在家里面生根发芽，让不开心走掉。

12、是读了《野火》后才读的《目送》，如果野火是直抒胸臆式的激荡内心那么目送则是如雨滴打进脾脏沁进血管，好似流出的汗水也变得感情起来。看过两篇之后我也怀疑这和写野火的龙应台是一个人？因为这本书里记录的一个又一个让人忍住不泪流的身边小事大事，明明讲的是每一个平凡的为人子女为人父母的日常，与之野火大相径庭。可是读完后一篇又一篇后其实认为目送和野火其实是一体的，都是日常。写苦难的写温情的、写平凡人事的人情冷与暖情、写对体制的愤懑和感慨。目送与每个人的共鸣在于我们或多或少都是作者身份的分身。于我而言，为人子女，常常听父母无意识说起生活的苦涩和不易，期间我并不以为意，觉得这些说道都是一遍遍味嚼白蜡的在给我敲警钟。年少的我以为胸中自有天地有拯救家庭于水火中之能有超人立世之勇，然而终有一时蓦地梦醒，惊觉如童话里屠龙救世的自己只是兰柯一梦，年岁徒增而已，原来对于亲人力能所及与竭尽所能之事了了。我一直理想的希望自己能够给予别人很多无论是情感还是物质，但终是心有余而力不及，不免对自己感到失望，那些膨胀的自信和盲目的探索如幼时过度吹胀的气球，当我身体力行的沿着父辈的路走过时，一如他们的曾经，慢慢开始学会接受，学会责任，学会脚踏实地，学会尽可能的体谅与温柔，不知道什么时候开始已不自觉的望着他们离去的背影泪流满面。

13、非常非常不错的书，与其说生死大问，不如说是把对生命的感悟奉献给世人。一边看，一边流泪。值得收藏的好书，即使看过了很久，回忆起来依然感动常在。同时也在向身边人赠书，推荐。一个人要对这个世界怀有真正的爱意，才能写出这样的作品，龙应台的书与文章读过不少，横眉冷对千夫指时，野火看的人心里仿佛也烧起了一把火，俯首甘为孺子牛时，孩子你慢慢来，慢慢来，又不由得让人心化为一池春水。依然能够回想起目送中的点点滴滴，即使是多年后。有人说，文字只有被人阅读时，才有了意义。而当我们正度过人生的某一节点时，忽然想起某本书中的某句话，大概，才是这种意义，真正有了意义吧。

14、读《野火集》的时候，以为龙应台是个“横眉冷对千夫指”的女中豪杰，读《亲爱的安德烈》的

时候，感慨龙应台原来是个无奈的母亲。现在读《目送》，看到的是个独自走向暮年的女性知识分子。青春和成功固然是大家都喜欢的，但衰老和失败，我们要拿什么去面对呢？前段时间祖父卧病在床，他双颊塌陷，显得颧骨突起，双眼半开半合。他年轻时一直过得非常讲究，从头到脚都要亲自收拾得整整齐齐——头发要吹，胡子要刮干净，衬衫的领子必须是雪白的，西裤笔挺，皮鞋上不能有灰尘，还要抹上鞋油。如今呢，连大小便这样私密的事都要依靠别人才能完成，他有点不能接受。怎么接受得了？身体衰弱，思维不如从前敏捷，这些都是自然的，但这副躯壳里依旧敏感的灵魂要如何适应？他的身影并没有示意我“不必追”，而是在呼救，在控诉着他的不甘和不舍。对命运自知的人才能“目送”，而那些痴于红尘的人，该如何劝他“放手”？我也曾感叹为何学校社会从不教我如何面对衰老死亡，如何应对失败挫折，但如果我是中学老师，我真的忍心对那些闪烁着热情的眼睛说出：“你们五十个人中，会有两个患重度忧郁症，两个人因病或意外死亡，五个人还在为每天的温饱挣扎，三分之一的人对自己的婚姻不满，一人自杀，两人患癌症”？如果人生如戏，那些看了大半的总乐于剧透，而那些刚开始看的心生反感，最不愿听到的便是——每出戏其实都大同小异。而这确实是句最大的实话。

15、断断续续读完了目送，慢慢试着理解龙应台对目送的诠释。所谓目送就是一次次与亲人的告别。这其中充满了感情与无可奈何。先是看着母亲一天天老去，逐渐失去记忆，认不到作为女儿的她；再到一次次陪伴父亲，直到他的身影萎缩，慢慢离去。这本散文留下了什么，从淡忘，到消失，这些我们不能所掌控的，而又往往主宰着我们的今生。有的路，终究一个人要走，有的事，不必过多解释。感情的伤痛与不舍之后，龙应台在静静的思考。一个人要走自己的路，也许是独立、孤独的走，也不是所有的事都是能解释清楚的。在这份独自的路上，受伤，跌倒，再成长。人生就是要靠这份锻炼，才能成熟。书里的照片之前在野火集看到过，一页封面，一页封底，还有许许多多新颖的照片，各种古怪的照片，龙应台不仅爱摄影，而且对生活的观察力很敏锐，很细微。再忙碌的生活，也不应该错过那美丽的驿站。

16、好似余晖洒落的茶馆，品一壶淡茶，听应台娓娓道来些小故事。作者以极其细腻的笔触，似日记的形式描述生活中的感悟，给予读者对人生、对社会、对亲人反思的机会；或温暖，或离愁，或步履匆匆，或回头凝望，读到最后的送别，也不禁潸然泪下了。部分摘录：都市里的人，灯火太亮，已经不再习惯看星星的移动和潮汐的涨落，他们只能抓住一个日期，在那个晚上，用美酒、音乐和烟火，借着人群的吆喝彼此壮胆，在看不见的门沿量尺寸，刻下一刀。母亲讲到香椿脸上就有一种特别的光彩，好像整个故乡的回忆都浓缩在一个植物的气味里。

17、龙应台这本书的名气与影响度很大，由若干零散的、短小的散文组成。三联出书的时候就断断续续读过，今广西师大将另两本一并为《人生三书》重出，版式几乎不变。《目送》是其中的一篇，也是最受欢迎的一篇，全书还有几篇类似写亲情的，还有一些与此无关。先说写亲情的，这是本书的卖点，护封上“最犀利的一枝笔也有最难以言尽的时候”，“思考生死大问的生死笔记”，“二十一世纪的背影，跨三代共读的人生之书”明显可见。《目送》是开篇，接下去还写父母、孩子、兄弟、朋友、身边人，等等。平淡的生活、平淡的文字，读下去，会有感动，但不会落泪，同时越读越会明显感到的是一种忧伤、压抑逐渐氤氲弥漫开来，直至你有些皱眉头，甚至喘不上气来，最后只好放下这本书。为什么？平淡后面总是伤感、平淡后面总是无奈、平淡后面总是迷茫，总是提问、间或有几句模棱两可的“哲理警句”似的感悟，总觉得缺了点什么，缺什么呢？忽然想起杨绛先生的《干校六记》、《将饮茶》、《我们仨》这类同样的亲情文字，劳动改造、不公待遇、痛失亲人，这大开大合的人生际遇、生死大事，是令人痛不欲生的，够得上痛苦的极至，对人的考验够得上“生死大问”。但在感受这些痛苦后，我们从书中得到了什么？我们依然能在痛苦后面看见那颗透明的心，依然能感受到坚强，依然能感受把痛苦化作忘却、对生命、人生、生活的乐观，这难道不正是生命存在、延续的支撑与意义所在吗？这才应该是“三代共读”的书。人生，都会有刻骨铭心、无法忘怀、甚至深情留恋，都会有伤感无奈、无法改变、甚至不堪回首，但更需要胸怀、需要意志、需要有坦然放得下的气度，走出来，给世界一个潇洒的笑容，面对未来，或许这不仅仅是一种气度，抑或这就是人生的过程？《目送》有吗？没有。它怎么够得上“二十一世纪的《背影》”呢？差，多了。再说那些穿插其间、与亲情无关的文字。都知道龙应台的政治立场取向，也知道她对大陆、中共的看法与态度，她做为“官方”人物的发言表态就可见一斑。这本书里，她也不由自主地利用那些穿插在亲情中间的文字，多多少少、不失时机、夹枪带棒地对此进行了揶揄、暗讽，比如《首尔》、《sophistication》、《卡夫卡》等等，这就有点失之大度了。政治归政治，不应把政治上的取舍与偏见，化为有色眼镜来看一

切，政治之外，还有故乡、故土、亲人，这是所说的“大爱”应该超越偏见而启发的！其它类似《幸福》、《（不）相信》一类的小品文，不客气地说，在网上有比这更精彩的。特别不喜欢《目送》的封面，与内容、时间格格不入，像个70-80年代的画面。

18、人生中第一本完整读完并且为之深深感动的中国散文。之前一直觉得散文因为多关于身边琐碎的小事，或者文人的无病呻吟。不静心去读根本无法达到领会作者所思所想的深度，静下心来去读虽让你感觉内心沉静，却又有些没由来的忧伤——而你若只想做一个傻傻开心的人的话，这些忧伤是你不想从外界获得的。但是龙应台的这本散文让我无法停下阅读的是第三个部分——写与父亲的亲情，写父亲逐渐变老并且最终远去的过程，以女儿的视角想象父亲曾经辉煌过的人生。这些都是即使作者笔触轻轻带过，却总能在读者心里带来重重回响的内容。反复读之，泪水扶去又出。亲情真的是一个能够轻易打入人心的题材阿。

19、龙应台，台湾著名文化人及公共知识分子，台湾地区著名作家，作品针砭时事，鞭辟入里，作品《野火集》等具有很大的影响。《目送》是作家龙应台继《孩子你慢慢来》《亲爱的安德烈》后，龙应台再推出思考“生死大问”的作品，是一本感悟性的人生之书。《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。最犀利的一支笔也有最难以言尽的时候，龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影；“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛微风吹过麦田。从纯真喜悦的《孩子你慢慢来》到坦率得近乎“痛楚”的《亲爱的安德烈》，龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

20、前前后后都用了挺长时间读完的一本书。看完书以后，觉得可以分成三个部分。第一个部分真的觉得很多文字都挺矫情的，很多没有必要的特别悲观的想法，其实特别不喜欢，看着心里觉得别扭。第二个部分是讲了一些自己对于时事，历史，政治之类的看法，一些问题的本质以及相关的影响还是会让人思考。其实也没有特别感兴趣，最让我觉得触动的还是最后写到爸爸的部分。看到爸爸一点点变老，病情一点点严重，以及作为女儿慢慢失去和爸爸之间的交流，心里觉得特别的难过。就好像书里说的那样，“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远”。这是没有办法控制也不能够改变的事实，而唯一能做的大概也就是在所有有限的的时间里，极己所能去表达，去关爱，去相处。而这个，往往又是另一道特别难的题目。最容易的永远是将一切掌控在自己的手中，而偏偏不可控的因素又太多。记得之前在别处看到一句话，特别的印象深刻，说：我特别害怕当我站在人群里闪闪发光的时候，那些我想要守护的人都已经不在了。所有的懈怠都是对爱的辜负。不能同意更多。以此勉励自己。

21、“我慢慢地，慢慢的意识到，所为父母子女一场，不过意味着，你与他的缘分就是在今生今世不断目送着他渐行渐远，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”合上书页，这句话却在脑海中挥之不去，心中却不知是何滋味……我一直以为一本好书是可以让人一读再读，慢慢体会的。因为对一本书的感悟，或者说是品味一本书的角度，是会随着一个人的成长而改变的。很多事情，在亲身经历过后，才会理解。因而这样一本书，最好也应该是作者在有了丰富的阅历，起码是经历过一些事后，写出来的，人们称之为“有深度”，大约也就是说，它可以有足够的内容和思想，让人体会。而《目送》，就是这样一本书。它的笔调很沉静，写父亲的逝去，母亲的老去，儿子的离去，写生活中，社会上的点点滴滴，一一从容道来。那不是悲剧的泪如雨下，也不是一味地沉闷或是批判，而只是一种淡淡的笔触，让你随时可以放下书本，却在心头常常地回味，你仿佛看到了龙应台在给儿子伞时遭到拒绝的感伤，你仿佛陪着她一起回忆儿时对于父母塞过来的伞的不耐。尤其是，当你经历过离别，体会过成长的痛苦，明白了一代代人只有失去后才会懂得珍惜的无奈，脑海中浮现的，终究是《目送》里的句子。我也始终相信，一本好书，对于每个人都是不一样的，《目送》于你，究竟如何，毕竟还是要自己慢慢地读，慢慢地想，慢慢地体会吧。

## 章节试读

### 1、《目送》的笔记-第88页

《菊花》这篇真是阴森森的故事。开头写总编辑的工作能力和个人魅力，然后写看护对病人的粗鲁，“当做无知无觉的死人在处理”，最后写菊花的婚姻，配偶宛如仇人却不肯结束的婚姻关系。故事涉及到两个很牵动人心的主题，一是生死之间个人的尊严，二是僵化的婚姻。

### 2、《目送》的笔记-第24页

蔡琴是那一代人的时代记忆。正如周杰伦是我们少年时的时代记忆一样。然而，即使听着一样的歌，一起经历高考改革，房价高企，我依然很难有归属于某一时代某一群体的归属感。网络的发达让这种感觉变得明晰。喧嚣是群体的。而共鸣却总是遥远的无声的。我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或默然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是同一条路上的同代人。才子当然心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

### 3、《目送》的笔记-第4页

我慢慢地 慢慢地了解到 所谓父女母子一场 只不过意味着 你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远 你站立在小路的这一端 看着他逐渐消失在小路转弯的地方 而且 他用背影默默告诉你：不必追  
我慢慢地 慢慢地意识到 我的落寞 仿佛和另一个背影有关

### 4、《目送》的笔记-第46页

血浓于水，即便将来父母百岁，各自有了家庭，各自有了孩子，与世上其他关系不同，我们是互相陪伴成长的手足，全世界只有你们见证我的成长，我的快乐，我的悲伤，我的不为外人知的事情，同树同根，共长，共乐，共苦，共哭，共老，这是世上最永恒不变的亲情

### 5、《目送》的笔记-第25页

今天是七月七号的晚上，前行者沈君山三度中风陷入昏迷的第二晚。这里有五万人幸福地欢唱，掌声、笑声、歌声，混杂着城市的灯火腾跃，照亮了粉红色的天空。此刻，一辈子被称为“才子”的沈君山，一个人在加护病房里，一个人。  
才子当然心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

### 6、《目送》的笔记-第41页

我有一种乡下人特有的愚钝。成长在乡村海畔，不曾识都会繁华，十八岁才第一次看见同龄的女生用瓶瓶罐罐的化妆品，才发现并非所有的女生都和我一样，早上起来只知清水素颜。在台南的凤凰树下闲散读书，不知何谓竞争和进取；毕业后到了台北，大吃一惊，原来台北人人都在考托福，申请留学。

这种愚钝，会跟着你一生一世。在人生的某些方面，你永远是那最后“知道”的人。譬如，年过五十，苍茫独行间，忽然惊觉，咦，怎么这么多的朋友在读佛经？他们在找什么我不知道的东西？

## 《目送》

表面上毫无迹象。像三十岁时一样意气风发，我们议论文学杂志的斐短流长，我们忧虑政事的空耗和价值的错乱，我们商量什么行动可以做、什么理想不值得期待，我们臧否人物、解析现象、议论立场，我们也饮酒、品茶、看画、吃饭，我们时而微言大义，时而聒噪无聊，也常常言不及义。

可是，没有人会说，“我正在读金刚经。”

会发现他们的秘密，是因为我自己开始求索生死大问，而愚钝如我会开始求索生死大问是因为父亲的死亡，像海上突来的闪电把夜空劈成两半，天空为之一开，让你看见了这一生从未见过的最深邃的裂缝、最神秘的破碎、最难解的灭绝。于是可能在某个微雨的夜晚，一盏寒灯，二三饮者，在觥筹交错之后突然安静下来，嗒然若失，只听窗外风穿野林肃肃，山川一时寂寥。

“你们看见了我看见的吗？”我悄声问。

这时，他们不动声色，手里的高脚酒杯开始轻轻摇晃，绛红色的酒微微荡漾但绝不溅溢。一个点头说，“早看见了。”另一个摇头说，“汝之开悟，何其迟也。”然后前者说，“你就从楞严经开始读吧。”后者说，“春分将至，或可赴恒河。”

我惊愕不已：嘎，你们都考过了托福啊？

### 7、《目送》的笔记-第49页

如果...没有如果

### 8、《目送》的笔记-第27页

二十岁之前相信的很多东西 后来一件一件变成不相信

### 9、《目送》的笔记-第10页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 10、《目送》的笔记-第48页

南美洲有一种树，雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端可以有三十米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶隙落下，所以叶冠虽巨大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好的。

### 11、《目送》的笔记-第42页

弘一法师在自己母亲的忌日，总是点亮油灯，磨好浓墨，素心书写《无常经》：

有三种法，于诸世间，是“不可爱”，是“不光泽”，是“不可念”，是“不称意”。何者为三，谓“老、病、死”。

### 12、《目送》的笔记-第34页

## 《目送》

讲台上的老师，用谆谆善诱的口吻说，「你们的前途是光明的，只要努力……」

五十六岁的我们，围着餐桌而坐，一一站起来自我介绍，因为不介绍，就认不出谁是谁。我们的眼睛暗了，头发白了，密密的皱纹自额头拉到嘴角；从十二岁到五十六岁，中间发生了什么？

如果，在我们十二岁那一年，窗外同样有火红烧天的凤凰花，溪里照样是鱼虾戏水于潺潺之间，野蛇沿着热带长青藤缓慢爬行，然后趴到石块上晒太阳，如果，我们有这么一个灵魂很老的人，坐在讲台上，用和煦平静的声音跟我们这么说：

「孩子们，今天十二岁的你们，在四十年之后，如果再度相聚，你们会发现，在你们五十个人之中，会有两个人患重度忧郁症，两个人因病或意外死亡，五个人还在为每天的温饱困难挣扎，三分之一的人觉得自己婚姻不很美满，一个人会因而自杀，两个人患了癌症。

你们之中，今天最聪明、最优秀的四个孩子，两个人会成为医生或工程师或商人，另外两个人会终其一生落魄而艰辛。所有其它的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中过每一天，然后带着一种想说却又说不来的『懂』，作最后的转身离开。」

如果在我们十二岁那年，有人跟我们这样上课，会怎么样？

现在流行的重生小说。落魄的人得到一次重新开开局的机会，然后天天学习好好向上，趋利避害，生活圆满。这是最世俗却也在外人眼中最美好的结果。

然而，如果梵高一开始就知道自己将穷困潦倒度过一生，难道就可以放弃他对画画的喜爱？

趋利避害是从势，头破血流是从心。当心与势有所冲突，是否有一条曲线救国、可以顾全两者的选择？

### 13、《目送》的笔记-第7页

“ ”有些路啊，只能一个人走……所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”初中时读朱自清的《背影》就害怕有一天，我看到的只是父母的背影。大学时，爸爸送我上大学，本以为刚去大学我会很难过，没想到头两天一点感觉没有，还觉得挺新鲜。两天后爸爸要走了，我突然就鼻子一酸，哭了。原来我的所有安全感，新鲜感，全是因为爸爸在身边。我还记得爸爸转身的那个背影

### 14、《目送》的笔记-第29页

有一种寂寞，身边可添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 15、《目送》的笔记-第8页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背景渐行渐远。你站立在小路的一端，看着他逐渐消失在小路转变的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

每次离家，父母都会送，待我上车，转身离开，无论是父母先转身还是车先行，他们的影子总是越来越远，触摸不及。

### 16、《目送》的笔记-第8页

## 《目送》

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 17、《目送》的笔记-第31页

譬如国也许不可爱，但是土地和人可以爱。譬如史也许不能信，但是对于真相的追求可以无止尽。譬如文明也许脆弱不堪，但是除文明外我们其实别无依靠。譬如正义也许极为可疑，但是在乎正义比不在乎要安全。譬如理想主义者也许成不了大事大业，但是没有他们社会一定不一样。譬如爱情总是幻灭的多，但是萤火虫在夜里发光从来就不是为了保持光。譬如海枯石烂的永恒也许不存在，但是如果一粒沙里有一个无穷的宇宙，一刹那里想必也有一个不变不移的时间。我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而忘言，华枝春满，天心月圆。”

### 18、《目送》的笔记-第8页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 19、《目送》的笔记-第65页

### 20、《目送》的笔记-第41页

而愚钝如我会开始求索生死大问是因为父亲的死亡，像海上突来闪电把夜空劈成两半，天空为之一破，让你看见了这一生从未见过的最深邃的裂缝、最神秘的破碎、最难解的灭绝

### 21、《目送》的笔记-第49页

他一上来我就注意到了。老伯伯，留着平头，发色灰白，神色茫然，有点像个走失的孩子。裹着一件浅褐色的夹克，一个皮包挂在颈间，手里拄着拐杖，步履艰难地走进机舱。其他的乘客拖着轮转行李箱，昂首疾步往前，他显得有点慌张，低头看自己的登机证，抬头找座位号码。不耐烦的人从他身边用力挤过去，把他压得身体往前倾。他终于在我左前方坐下来，怀里紧抱着皮包，里头可能是他所有的身份证明。拐杖有点太长，他弯腰想把它塞进前方座椅下面，一阵忙乱，服务员来了，把它抽出来，拿到前面去搁置。老伯伯伸出手臂，用很浓的甘陕乡音向着小姐的背影说：“要记得还给我啊。”

我低头读报。

台北往香港的飞机，一般都是满的，但是并非所有的人但是去香港的。他们的手，紧紧握着台胞证，在香港机场下机、上机，下楼、上楼，再飞。到了彼岸，就消失在大江南北的版图上，像一小滴水无声无息落进茫茫大漠里。老伯伯孤单一人，步履蹒跚行走千里，在门与门之间颠簸，在关与关之间折腾，不必问他为了什么；我太知道他的身世。

他曾经是个眼睛清亮，被母亲疼爱的少年，心里怀着莺飞草长的轻快欢欣，期盼自己长大，幻想人生大开大阖的种种方式。唯一他没想到的方式，却来临了，战争像突来的飓风把他连根拔起，然后恶意弃置于陌生的荒地。在那里，他成为时代的孤儿，堕入社会底层，从此一生流离，半生坎坷。当他垂

## 《目送》

垂老时，他可以回乡了，山河仍在，春天依旧，只是父母的坟，在太深的草里，老年僵硬的膝盖，无法跪拜。乡里，已无故人。

我不敢看他，因为即使是眼角余光瞥见他颓然的背影，我都无法遏止地想起自己的父亲。父亲离开三年了，我在想，如果，如果再给我一次机会，仅仅是一次机会，让我再度陪他返乡——我会做什么？

我会陪着他坐飞机，一路牵着他瘦弱的手。

我会一路听他说话，不厌烦。我会固执地请他把当年做宪兵队长的英勇事迹完整地讲完，会敲问每一个细节——哪一年？驻扎在镇江还是无锡还是杭州？对岸共产党劝你“起义”的信是怎么写的？为什么你没接受？……我会问清每一个环节，我会拿出我的笔记本，用一种认真到不能再认真的态度，仿佛我在采访一个超强大国的国家元首，聚精会神地听他每一句话。对每一个听不懂的地名、弄不清的时间，坚持请他“再说一遍，你再说一遍，三点水的淞？江水的水？羊坝头怎么写？宪兵队在广州驻扎多久？怎么到海南岛的？怎么来台湾的？坐什么船？船叫什么名字？几吨的船？炮有打中船吗？有起火吗？有没有人掉进海里？多少人？有小孩吗？你看见了吗？吃什么？馒头吗？一人分几个？”

我会陪他吃难吃的机舱饭。我会把面包撕成一条一条，跟空中小姐要一杯热牛奶，然后把一条一条面包浸泡牛奶，让他慢慢咀嚼。他颤抖的手打翻了牛奶，我会再叫一杯，但是他的衣服不会太湿，因为我会之前就把雪白的餐巾打开铺在他胸口。

下机转机的时候，我会牵着他的手，慢慢地走。任何人从我们身边挤过而且露出不耐烦的神色故意给我们看，我会很大声地对他说：“你有教养没有！”

长长的队伍排起来，等着过关，上楼，重新搭机。我会牵着他的手，走到队伍最前端，我会跟不管那是什么人，说：“对不起，老人家不能站太久，您可以让我们先进去吗？”我会把他的包放在行李检查转轮上，扶着他穿过电检拱门。如果检查人员说：“请你退回去，他必须一个人过”，我会坚持说：“不行，他跌倒怎么办。那你过来扶着他！”如果不知为什么，那门“逼”一声响起，他又得退回，然后再来一次，我会不管三七二十一，牵着他的手，穿过。

当飞机“碰”一声触到了长沙的土地，当飞机还在滑行，我会转过身来，亲吻他的额头——连他的额头都布满了老人黑斑，我会亲吻他的额头，用我此生最温柔的声音，附在他耳边跟他说：“爸爸，你到家了。”

“碰”的一声，飞机真的着陆了，这是香港赤腊角机场。我的报纸，在降落的倾斜中散落一地。机舱仍在滑行，左前方那位老伯伯突然颤巍巍站了起来，我听见空服员恼怒而凌厉的声音：“坐下，坐下，你坐下！还没到你急什么！”

### 22、《目送》的笔记-第31页

作者在代序中说，台、港、马、新、美等地更喜欢《目送》，而大陆则更多人选择本篇，Why？我想或许是因为大陆的人更为浮躁吧。我认为我们处在一个最好的时代，也处在一个最坏的时代；十年动荡失去了大部份祖宗留下来的文明，之后的三十年又只是追逐金钱，处在这样的时代里，人没有信仰，所以（不）相信成了最大的困惑，也成了最真实的写照。

### 23、《目送》的笔记-第7页

一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

### 24、《目送》的笔记-第46页



所谓兄弟，就是家常日子平淡过，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉择和承受。我们聚首，通常不是为了彼此，而是为了父亲或母亲。聚首时即使促膝而坐，也不必然会谈心。即使谈心，也不必然有所企求——自己的抉择，只有自己能承受，在我们这个年龄，已经了然在心。即使还未达到这个年龄，从父母的兄妹间生活中的联系来看，大多数时候都像没有联系没有感情一般各自生活，被联系到一起时更多是生死别离的场面中。随着亲人们渐渐离去，舅舅姨妈们感慨颇多，会不定时聚在一块儿打牌吃饭，互相埋怨互相打趣，看在我们眼里温暖依然。

### 25、《目送》的笔记-第54页

我想说的是，K，在我们整个成长的过程里，谁，教过我们怎么去面对痛苦、挫折、失败？它不在我们的家庭教育里，它不在小学、中学、大学的教科书或课程里，它更不在我们的大众传播里。家庭教育、学校教育、社会教育只教我们如何去追求卓越，从砍樱桃的华盛顿、悬梁刺骨的张秦到平地起楼的比尔盖茨，都是成功的典范。即使是谈到失败，目的只是要你绝地反攻，再度追求出人头地，譬如越王勾践的卧薪尝胆，洗雪耻辱，譬如哪个战败的国王看见蜘蛛如何结网，不屈不挠。

我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的伤口，怎么获得心灵深层的平静，心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

谁教过我们，在跌倒时，怎样的勇敢才真正有用？怎样的智慧才能度过？跌倒，怎样可以变成行远的力量？失败，为什么往往是人生的修行？何以跌倒过的人，更深刻、更真诚？

我们没有学过。  
在生活中学习。

### 26、《目送》的笔记-第29页

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 27、《目送》的笔记-第24页

挡了我视线的两个人头，一个是胡志强的。一年前中风，他走路时有些微跛，使得他的背影看起来特别憨厚。他的身边紧挨着自己大难不死的妻，少了一条手臂。胡志强抬起妻的一只纤弱的手，迎以自己一只粗壮的手，两人的手掌合起来鼓掌，是患难情深，更是岁月沧桑。

另一个头，是马英九的。能说他在跟五万个人一起欣赏民歌吗？还是说，他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独，他，和他的政治对手们，所开的车，没有“R”挡，更缺空挡。

### 28、《目送》的笔记-第36页

### 29、《目送》的笔记-第54页

我们拼命地学习如何成功冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创伤，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？

可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

### 30、《目送》的笔记-第73页

孩子大了，我发现独自生活的自己又回头变成一个不会烧饭做菜的人，而长大了的孩子们却成了美食家。菲利普十六岁就自己报名去上烹饪课，跟着大肚子、带着白色高筒帽的师傅学做意大利菜。十七岁，就到三星米其林法国餐厅的厨房里去打工实习，从削马铃薯皮开始，跟着马赛来的大厨学做每一种蘸酱。安德烈买各国食谱的书，土耳其、非洲菜、中国菜，都是实验项目。做菜时，用一只马表计分。什么菜配什么酒，什么酒吃什么肉，什么肉配什么香料，对两兄弟而言，是正正经经的天下一等大事。

更欣赏这样的生活态度吧。把烹饪变成爱好，享受生活的一种，而不是为了照顾孩子家庭匆匆忙忙练就的技能。

但它依然是需要练习的技能。

### 31、《目送》的笔记-第3页

你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。

### 32、《目送》的笔记-第10页

人生旅程中，我们都会经历送别。母亲的“遗忘”，父亲英姿不在.....是那样的让人心疼，然而我们，无可奈何。

珍惜眼前人。

### 33、《目送》的笔记-第8页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 34、《目送》的笔记-第32页

“‘君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，阔尔忘言，华枝春满，天心月圆。’”前两天，一好友问我与初中的那些同学是否还有联系，我回答“一直有，偶尔”，对方默然。曾经也有过“物是人非事事休”的伤感叹惋，如今却是觉得有些“为赋新词强说愁”。怎么说得清那逝去的光阴岁月？或许天空没有留下痕迹，却见证过数不清的飞翔.....

### 35、《目送》的笔记-第3页

每一个被我“看见”的瞬间刹那 都被我采下 而采下的每一个当时 我都感受到一种“美”的逼迫 因为每一个当时 都稍纵即逝 稍纵即逝

### 36、《目送》的笔记-第54页

谁教过我们，在跌倒时，怎样的勇敢才真正有用？怎样的智慧才能度过？跌倒，怎样可以变成行远的力量？失败，为什么往往是人生的修行？何以跌倒过的人，更深刻、更真诚？

是的，我们没有学过。

## 《目送》

### 37、《目送》的笔记-第3页

一件事情的毕业 永远是另一件事情的开启

### 38、《目送》的笔记-第2页

要真正的注视 必须一个人走路 一个人走路 才是你和风景之间的单独私会

### 39、《目送》的笔记-第52页

### 40、《目送》的笔记-第22页

有些事只能一个人做 有些关 只能一个人过 有些路啊 只能一个人走

### 41、《目送》的笔记-第36页

你们之中，今天最聪明、最优秀的四个人，两个人会成为医生或工程师或商人，另外两个人会究其一生落魄而艰辛。 你是前两个人，还是后两个人？

### 42、《目送》的笔记-第41页

我有一种乡下人特有的愚钝。成长在乡村海畔，不曾识都会繁华，十八岁才第一次看见同龄的女生用瓶瓶罐罐的化妆品，才发现并非所有的女生都和我一样，早上起来只知清水洗素颜。在台南的凤凰树下闲散读书，易不知何谓竞争和进取；毕业后到了台北，大吃一惊，原来台北人人都在考托福，申请留学。  
这种愚钝，会跟着你一生一世。

### 43、《目送》的笔记-第29页

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”：的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 44、《目送》的笔记-第61页

家

### 45、《目送》的笔记-第15页

发现很多中文字都不会写了 做笔记的同时当记字吧 =\_= 丑丑的字什么时候才能有进步

### 46、《目送》的笔记-第7页

一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

### 47、《目送》的笔记-第10页

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断

## 《目送》

地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

### 48、《目送》的笔记-第65页

很多，没多久就散了。因为人会变，生活会变，家，也跟着变质。渴望安定时，很多人进入一个家；渴望自由时，很多人又逃离一个家。渴望安定的人也许遇见的是一个渴望自由的人，寻找自由的人也许爱上的是一个寻找安定的人。家，一不小心就变成一个没有温暖、只有压迫的地方。外面的世界固然荒凉，但是家可以更寒冷。一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。同理可代入目前许多人的感情观（白眼

### 49、《目送》的笔记-第26页

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

### 50、《目送》的笔记-第31页

二十岁之前相信的很多东西，后来一件件变成不相信。——龙应台

# 《目送》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)