

《梦二画集·春之卷》

图书基本信息

书名：《梦二画集·春之卷》

13位ISBN编号：9787514341250

出版时间：2016-1-1

作者：[日]竹久梦二

页数：224

译者：郭尔雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦二画集·春之卷》

内容概要

日本天才画家竹久梦二处女作首次完整与中国读者见面

=====

《梦二画集·春之卷》，以1909年（明治四十二年）12月第1版为底本，依据原版封面以及开本尺寸以及排版顺序进行翻译出版，原书封面及版式皆为竹久梦二当年亲自设计，这是《梦二画集·春之卷》出版106年来第一次在中国译介出版。

《春之卷》是日本著名画家竹久梦二的处女作，也是代表作，此书甫一出版，旋即在一年中再版四次，销售一空，成为名副其实的畅销书。

竹久梦二在创造出具有代表性的“梦二式美人”的同时，摒弃前人糟粕创作了大量富于独创性的自由画作。“爱”与“美”是他的诗画核心，他的画作直指人心，令人过目不忘。读者能从他的画与诗中体会到游子的思乡之情、孩子的童真童趣，以及恋人的微妙爱情。

其中，对丰子恺影响很大的《同级生》这幅画，在本书中首次出现。其他如《?!》等深受朱自清、周作人等大家赞赏的画作也被收录在此。书中绝大部分画作与诗文在国内都是首次出版。

1909年竹久梦二25岁的时候以处女作《梦二画集·春之卷》崭露头角，此后陆续出版了《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》等。这是竹久梦二的成名作更是代表作。竹久梦二的画风深刻反映现实又自成一体，诗句也精炼富有韵味，深深影响了我国漫画大师丰子恺，并深受鲁迅、周作人、朱自清等大文学家所喜爱，同时也获得现代读者持久的喜爱。

《或许会有人来》《在咖啡馆》《两年之后》的画题很是有趣，《愁人》《发光的铁道》《给城里的友人》皆是佳作，《壁》却像极了一个怪物，《该去哪里》《信使》《阿照》《破损的毬子、破碎的心》的说明充满了奇趣，《靠在一起》和《归途遥遥》实属杰作，《冷酷的旁观者》《电车站》《后三年》《布告板》《不安的欢乐》《想询问姻缘，又想隐瞒年龄》《小吏日记》《下了船后》《春窗》《武藏野》《残烟》《同班同学》《皓腕凝悲》也是各有意趣。《红与白》的对照很有趣。《夏夜》《要毕业了》《春尽时候，青花短牌最相宜》《蜜月》都是佳作，《井边》充满童趣。《不如归的读者》让人读来愉快，《被考试囚禁》的着眼点实在奇绝。

《梦二画集·春之卷》

作者简介

精彩短评

- 1、断断续续翻完的，喜欢竹久梦二那混杂东西方的画风。
- 2、浮生六记，闲情记趣。细软腰肢的少女在羁旅路上忧伤的背影。
- 3、“梦。请忘记吧，只当是一个长长的梦。”
- 4、2016年1月第1版
- 5、逛先锋时发现的这套梦二画集，长草很久趁着当当店庆打折就买了。最近在学校图书馆见了，有点亲切。噢，上次乘地铁见到一个女生，“乍相逢记不真娇模样”，隐约记得那是竹久梦二画中的人。
- 6、一本值得阅读的好书
- 7、记得在《花子与安妮》里提到，莲子的歌集便是梦二所设计
- 8、2016年12月3日读，2016-409。
- 9、还不错，春之烂漫与踏歌之行，遂改写了一篇。
- 10、这印刷
- 11、美丽与哀愁，羁旅之思，世态炎凉，人间百态，说不出的意境。除了价格坑爹，其他满分！
- 12、丰子恺先生的启蒙，而更多一些诗样的体悟，有丰先生不及处。想到这是百年前的作品，越发觉得难得了。
- 13、“社会告诫我们成为有用的人。我们却只求真，求美。”
- 14、不想用力地思考时，我就看看这样的诗和画。
- 15、“在这春夜，在那窗中，也有人和我怀抱着一样的情思吧。”
- 16、百年前的日式小画，感觉现在的老树也有这个影子
- 17、给梦二的画打上五分，但是由于梦二的这个文字就很普通咯，像日记又像散文，挺随性的，感觉作者为考试还是挺烦恼的，可爱。
- 18、原来是丰子恺的启蒙
- 19、作为首本，自然是精华中的精华
- 20、上海言几又书很有意思 画和文字相互映衬 可见竹久梦二是个善于仔细观察生活的人 他画的是每个人都走过的旅程 很值得看
- 21、很偶然的与梦二画集相识于此/纯真可爱有童趣也有成人的烦恼等都细腻地化开在每一页的画里文字里/翻阅的所有的一切都很简单却如痴如醉沉迷想象
我们曾在“这时此地相逢”，这就足够了
- 22、青涩美好真诚
- 23、感觉译者的文字力颇深厚，流畅易读且不失风韵，难得遇到对味的翻译。竹久梦二放在今天就是个文艺系的小清新po主啊~囧~很多所思所想颇有共鸣并不过时。画风让我想起当家姐姐里的花山桑，在大正末年昭和初代应该也算哦虾咧的吧。部分风景画无配文比较无感。装帧纸质都不错，定价高了点。
- 24、被图章样的小画惊艳到，未上色的主题画反倒觉得平平，既然不上色那索性把配文也舍了嘛，有线条和意蕴美就够了
- 25、寻常风景现代日本生活画。
- 26、闻名已久，终见真面目！内文纸张非常好，淡黄色，非常有质感。
- 27、竹久梦二，人如其名。译者在氛围上也拿捏得很好。羡慕这般纤细敏感富有感受力的心。
- 28、三星给梦二。。本书的装帧排版。。。“尽兴才好，如果不能哭泣，至少，在眼泪将要流出来的时候，试着微笑”
- 29、草草翻过，除了几处感觉略有意思，大多都是无感.....
- 30、朴拙可爱，日本人的作品中的可爱必须要用日语说才有感觉啊，卡哇伊迪斯奈！
- 31、版画风格 融合淡淡感伤
多是和式着装 女子发饰越看越美
- 32、真心美，不愧一生追求爱与美
- 33、春天，只是哀愁，还没绝望

《梦二画集·春之卷》

- 34、“忧闲”。可以被人思念着也是件幸福的事呐。最喜欢这一本中的文字。对考试的“怨”很可爱。
- 35、丰子恺一再提到的一本书，终于得见。。
- 36、以为是讲述一个故事 原来不是这么回事 都是生活中的瞬间 有些看着很窝心
- 37、把诗变成画 定格一个情感的片段 梦二心里一定一直住着一个纯真的小孩。
- 38、都事、田舍、車站、咖啡店、月見草、山茶花、伏地憂傷的女子、倚壁而思的男人，「有山賊偷走了月光，落荒而逃。」
- 39、浙江人美社2015年7月版看介绍图是彩色的，而本书是不带彩的，到底原作是怎样的呢？这对我来说是个谜
- 40、大正时期的浪漫！妙趣横生！二十世纪初的顶级文艺青年作品！
- 41、浪，时落时起；人，何来何去。
- 42、原来是今年新出版的书～画是喜欢的，版画又格外有意思～只是这闲情雅致的生活小记，不知是自己太浮躁还是世事太无趣，觉着无味～
- 43、在图书室匆匆翻完
- 44、“ 尚未踏足的天桥立/尚未等到的来信 ”

章节试读

1、《梦二画集·春之卷》的笔记-第34页

成长使我们发现、遗忘

2、《梦二画集·春之卷》的笔记-墙

一切都是虚无 我倚墙静思人生 隔墙却飘来了春天 风叶花香 鸟语
虽然人生无意义，但大自然真的很美，值得我们欣赏、学习。

3、《梦二画集·春之卷》的笔记-第70页

雷声轰鸣的时候，总是不敢一个人待着，想要紧紧握住谁的手。
幼年的时候，会哭着藏进母亲的衣袖后。
少年的时候，会被父亲抱在怀里壮胆。
而如今，已成青年，却只有孤独了。

4、《梦二画集·春之卷》的笔记-第195页

不是禁锢 确是劳心

5、《梦二画集·春之卷》的笔记-第87页

七岁的春天，父母曾带我去过四国遍路。虽已经年，四国的样子依然会隐隐浮现心头。去年秋天，我去四国旅行的时候，发现心中刻画的四国和眼前所见的四国，样子虽有不同，给我的感觉却一如往昔。

三岁的时候和爷爷奶奶去过的天安门，记忆中抹不去的烙印，咯吱作响的地铁，香喷喷的焦圈和豆汁儿，如今爷爷奶奶都已作古，我也步入中年，这何尝不是一种心酸。

6、《梦二画集·春之卷》的笔记-第100页

古书代酒，冬月静相照。

7、《梦二画集·春之卷》的笔记-第70页

御殿场，七月二十三日。
雷鸣。
像幼时一样没来由地害怕。
雷声轰鸣的时候，总是不敢一个人待着，想要紧紧握住谁的手。
幼年的时候，会哭着藏进母亲的衣袖后。
少年的时候，会被父亲抱在怀里壮胆。
而如今，已成青年，却只有孤独了。

人生就是如此的，一边我们渴望挣脱束缚自己的手，一方面感到没来由的孤独。

8、《梦二画集·春之卷》的笔记-第34页

婴儿躺在摇篮里，突然发现自己的身体分出了枝杈。让她吃惊的是，枝杈的顶端又分出了许多小枝。这小枝的尖端，竟生出了嫩红的骨。

就这样，摇篮摇走了一年的光影。

人们告诉她，那些奇怪的枝杈是手和脚，小枝是指头，而嫩红的骨是指甲。然而，这并没有解开她对生命存在的疑惑。后来，她离开摇篮，去了学校。老师为她解说人体的构造，却并没有解开她对生命的好奇。礼拜天，她去了教堂，牧师告诉她，一切都是神谕，然而这并没有解开她对生命消亡的思虑。

不就，她嫁为人妻。现在她已经不再思考关于手的问题。

后来，她成为人母。已经忘记了关于脚的事情。

生命的意义没有人能搞懂，有些人存在着，浑浑噩噩，不知道在干什么，思考总是好的。

9、《梦二画集·春之卷》的笔记-站在鸟店前

——写给对锦衣华服追索无度的女人

从加拿大

从锡兰

从雪国

被倒卖辗转的小鸟啊

不知名的鸟儿，如此美丽

“那粉色的羽冠从何得来？”我问。

鸟儿说：“自然。”

“那灰的羽毛从何得来？”我问。

鸟儿说：“自然。”

“那股红的喙从何得来？”我问。

鸟儿说：“自然。”

“那动听的歌喉又是向谁学来的呢？”我问。

鸟儿说：“自然。”

10、《梦二画集·春之卷》的笔记-第191页

社会告诫我们成为有用的人。我们却只求真，求美。

11、《梦二画集·春之卷》的笔记-第12页

独自吟唱

你突然靠近，我竟忘了嗅闻百合的幽幽花香，只顾痴望你胸前衣带飘舞的模样

女子乐享今宵，男人幻想明晚

牵你青筋分明的手，翻过围墙，穿越荆棘

你说想我，又有何用，我只是一个旅人

想要说出我的爱恋，却又无数次地迟疑，我这彷徨的心

黄昏，恋爱的时候，抑桥吹口哨的人

有着崔健的自我催眠，有着血液中无法散发的自由，一种无法相爱的无奈，一出咿呀吟唱的人间万象。

12、《梦二画集·春之卷》的笔记-第33页

转身约等于永别

13、《梦二画集·春之卷》的笔记-第2页

木犀花开扰沉思

十三夜，两个人

想去南洋吃香蕉

冬初，暖如阳春，寻找“房屋出租”的两人

波斯菊大朵盛开，有女子纤细的笔体，写着“房屋出租”的字样

窗口空空，再不见了那妇人的身影

是春日忘记撞钟的男子

是夏夜返回威尼斯的女优

你哀哀出嫁，出嫁的也只有一副形骸

身披红绳铠甲，踏马春日之湖，一骑横渡

年轻的母亲，手绘的草图，和一株粟木

文章字里行间充满了幽怨的味道，相爱的时节，可惜无法在一起的两个人，最后随着女人的出嫁而结束，有着一种诗经的味道。

14、《梦二画集·春之卷》的笔记-第55页

名字？没问过。

年龄？不知道。

地点？早都忘了。

只知道我们曾在“某时某地相逢”，这就足够了。

《梦二画集·春之卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com