

《幻象》

图书基本信息

书名：《幻象》

13位ISBN编号：9787806468661

10位ISBN编号：7806468668

出版时间：2005-10

出版社：上海文化出版社

作者：[爱尔兰]叶芝

页数：246

译者：西蒙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻象》

内容概要

这是一本曾经影响了几代人，觉得拥有了它，就拥有了真理的书。

20世纪诺贝尔文学奖得主爱尔兰诗人叶芝创作的一本惊世奇书！是神话？星象学？东方神秘主义？这本旷世奇书在国内被整整遗忘了半个多世纪，此次被重新出版献给广大读者。

叶芝的《幻象：生命的阐释》，是一个伟大的诗人的一本关于阐释人类灵魂的书！好像是神话故事又像是星相学。他通过“真”、“假”、“意志”、“面具”、“创造性心灵”、“命运的躯体”的排列组合创造了二十八种相位来探讨人类生命和历史的奥秘。巨轮示图展示了一系列代表月相的数字和象征；一切可能的人类类型都可归于二十八相中的某相。叶芝把这本多年探索出来关于生命奥秘的奇异之书用他诗人的口吻称为“沙漠几何学”。他用诗人的天赋敏感启亮了关于生命的内在规律。

威廉·巴特勒·叶芝(William·Butler·Yeats, 1865—1939)，现代英语著名抒情诗人和剧作家，1923年诺贝尔文学奖奖金获得者，本世纪初爱尔兰文艺复兴运动的领导人之一。他是后期象征主义诗歌在英国的主要代表，对现代英国诗歌的发展有过重大影响。叶芝在《幻象》献词中说：“我渴望一种思想系统，可以让我的想象随心所欲地进行创造，同时又使想象所创造的或能创造的成为历史的一部分，这种历史就是灵魂的历史。”叶芝把神话作为人类智慧的象征表现，具体地纳入了他的哲学系统。这种哲学不仅仅是意义的阐释，更是经验的神话。《幻象》以诗性的智慧和想象描述了人类和历史的发展。这种描述具有某种与古代智慧的价值及象征的连续性。《幻象》全书分为三个部分。第一部分阐释历史循环论；第二部分为人类心理学；第三部分描述人死后灵魂的净化和转化过程。《幻象》以二十八月相为结构，每相各代表不同的历史时期、生命阶段、主观程度、性格类型。每一相各有自己的“意志”、“命运的躯体”、“创造性心灵”和“面具”，还有各自的代表人物，例如第十六相的代表人物为布莱克、拉伯雷、阿莱丁诺，以及某些美丽的女人。叶芝认为历史是按螺旋性发展的，从顶点向外围发展，螺旋发展到最大时标志着一个时代的结束。《幻象》是一个清晰而完整的象征体系，诗人试图借此体系来控制宇宙。《幻象》也可以说是叶芝诗歌的潜结构的表述，它极大地丰富和深化了叶芝对于人类复杂经验的感受，并使他的诗具有一种几乎是无可超越的——至少现在西方还没有人超越的——同时又是不可抗拒的力量。

《幻象》

精彩短评

- 1、“这种艰涩的个人宗教体系像一个黑洞，某些人拒绝私密，某些人深陷其中。”很有道理。其实这应该是一个放之四海而皆准的现象，只不过是程度的问题。
- 2、我是没看懂
- 3、初中弃的，凭什么要我忍受一页又一页这种东西，草。
- 4、谁能告诉我哪里能买到原版 英文版，跪求
- 5、谁能读下去谁就是混蛋 谁能读下去谁就是混蛋

谁能读下去谁就是混蛋谁能读下去谁就是混蛋

谁能读下去谁就是混蛋
谁能读下去谁就是混蛋

谁能读下去谁就是混蛋
谁能读下去谁就是混蛋谁能读下去谁就是混蛋谁能读下去谁就是混蛋

谁能读下去谁就是混蛋
谁能读下去谁就是混蛋谁能读下去谁就是混蛋

- 6、值得欣慰的是这本书里他的诗还都不错
- 7、谢谢，排版真漂亮，几十页的editorial introduction也很有价值
- 8、我实在不能信任诗人写的百科全书式……作品——没有比道听途说更扑朔迷离的了。这是一本试图将整个世界囊括其中的书，但事实证明只是徒劳。历史循环论和宇宙的螺旋椎体基本图示都是老调重弹，唯一的贡献是借“意志、创造性心灵、命运的躯体和面具”这种古怪的成分划分，对文艺界人士进行了档案式分类和八卦整理。
第22相：野心与冥想的平衡。福楼拜，陀思妥耶夫斯基是此相位的天才。说到福楼拜，那是一面“在路上闲逛的镜子”，但据法郎士透露，福楼拜智商不高……然后就天才开始说，“有人曾说巴尔扎克在中午是个非常无知的人，但在午夜喝咖啡时便洞悉世界上的一切”……从头到尾没有反讽的意思，是很正经地将这些囊括到这部宇宙之书里的。当然，这样的宇宙之书只对写作者自己有效，每个人都可以写出一部比它高级的宇宙之书来。但不推荐年轻的时候写。
总之，这本书的构成如下：
月相位划分+《奥义书》+西方神秘主义+神话+文艺界人士八卦+叶芝的神话诗=《沙漠几何学》=
《幻象》=叶芝的星相学科科幻小说
——不如去看《中国术数学纲要》
- 9、沙漠几何学。。找了好久。。终于可以慢慢看了
- 10、简直像远古的祭司在给现代人施巫术。
- 11、我收回前言！
虽然这本书看起来带着叶芝很多神秘学私货，但却是难得的一位诗人对自己极度私人化的哲学体系的系统论述。可惜因为太私人化，我完全读不懂。
- 12、中国有一本更牛的啊，邵康节的《皇极经世》。叶芝小巫也。
- 13、私人藏书转让。QQ：1554948415
- 14、本来连书评也不打算写了，这样看见的人少点，省的被人打死。结果自己还扯了不少，不贴可惜了。毕竟买书的钱都花出去了，总得有点儿成果吧。

大概把幻象翻了一遍了。感觉吧……

其实叶芝是Golden Dawn的成员，所以显然他在里面学了点“神秘知识”。但是正如罗永浩所说

：要想成为诗人就要极度感性，所以几乎所有著名诗人都是逻辑混乱得一塌糊涂。这一点在叶芝身上进一步获得了证实。

估计一方面是由于像Golden Dawn这样的组织，组织内能够获得的知识是随等级上升的，另一方面可能叶芝自己也学得半半拉拉。结果居然写出这么一本稀里哗啦的书……确切地说这本书颇像学习笔记，加上他又顺道发挥了诗人专长在某些内容上感性了一把。如果要知道他具体要说啥，不如直接去看Dane Rudhyar的书算了。如果喜欢这种不明不白的风格完全可以去Crowley嘛，比如Liber 777，绝对会爽死的！

句子狂复杂，内容狂混乱……诗人其实也不是那么难当的。只要文字水平够好，逻辑够混乱就行了……而且我最近越来越担心，该不会各个时期的著名神秘学文献本质上都是幻象这种玩意儿吧…
…=_=||……比如那个翠玉录啥的……

15、很难~！

16、当初淘来时，实在晦涩难懂，如今渴求再读可惜已遗失

17、 黑暗蒙蔽耶稣独自降临

《第二次降临》是西方文学现代主义运动中的著名代表作品。叶芝在1919年写下了这不朽的篇章，当时正处在欧洲发生重大社会变革的时期，西方文明开始解体，现代人陷入无底洞似的精神危机。一面是工业主义和现代技术带来的新生产方式和充斥市场的现代产品的眼花缭乱，一面是战争的危机和价值观念、人文主义的颠覆。现代人的精神气质开始虚弱，宗教的束缚依然存在，现代的生活方式开始爆炸，资本主义发展的不平衡导致了世界大战的爆发从而加剧了现实对传统的侵蚀，人类对前途最基本的担忧构成他们思维方式的基调。这种混乱从来不是一种大势所趋并杂着偶尔复辟可能性的简单过度，反而因为时代的剧变越来越成为一个生活的聚焦点。这种混乱又不是精巧的剪切和融合，而是一度呈现制度缺位和理想塌陷的深层危机，是一种巴洛克式的驳杂，是任何一种反思都难以逃避的无奈。

诗中所描述的可怕场景正是对时代的写实和预言。然而每一种预言都不是简单的臆测，而暗含着作者对于世界的理解，涉及了诗人对生命最本初的观照。

一首诗就是一部可怕的哲学

1925年《幻象》一书的问世预示着叶芝哲学体系的初步形成。而此前的作品已然包含了其中的主要思想。这部依靠夫妻“自动写书”的方式写就的奇书就连作者本人也不很理解。按照弗洛伊德的观点，意识不过是冰山一角，埋藏更深的东西将在无意识状态下浮上水面；幻象的形成条件弱于无意识，却也能暴露出更多未知。因此这种不由正常思维方式操控即自动写作的方法论本身就是可怕的。正仿佛人们害怕疯子一样，这样的哲学难于理解甚至不可理解，难以让人得知其可靠的想法从而突破了陈规和正常逻辑，走在了超越超我与本我之间较量的路途中故而不能被自我所囊括。他的理论从密法实验和实修中提炼，又赋予其比诗歌更狂放的写作自由。这种艰涩的个人宗教体系像一个黑洞，某些人拒绝私密，某些人深陷其中。

诗背面隐藏的可怕的数学推理和轮回观念既建立在基督教脚本的基础之上又有个人的理论突破，缺乏宗教背景尤其是基督教背景的笔者在最初的阅读中饱受煎熬。而《幻象》中提供的解读线索一定程度上成为了一条值得依赖的路径，尽管进入其文字的缝隙本身就很艰难更不用说在文字的结构中谋求自我剖析。然而毕竟这样的概念根植让他的诗歌免于太过艰涩，现实素材的合理选取又避免了走上纯概念化创作的歧路。这样的弦外之音使得诗人晚期的创作有所依靠，意象和暗喻的选取更易让人接受而不至于太唐突太私密。作品中浸淫着整套个人宗教的气氛，阅读本身需要对诗人观感的解析和对其神秘哲学的体悟。有人说《幻象》是一把钥匙，而在我看来，这钥匙本身就是把无孔的锁。

利达吻了谁的鹅

《幻象》

新纪元由女人与飞鸟开启，反基督将前往伯利恒投生。大概世界果真如同诗人的算计，开辟者将被景仰，必不能由男人参与创作；而后基督时代又以伯利恒作为原点以了结前面一段孽缘。一切有始有终，轮回往复。总这一些细节倒似乎看到一些东方哲学的影子。

叶芝的诗作在英语诗歌当中独树一帜，一方面与其爱尔兰的背景密切相关，另一方面又因为他受到了东方哲学的影响。现代生活仿佛一个体型过大的婴儿，在基督教的羊水里难以舒展，而原本的社会文化环境也无法承受这种出格的千年未有的严峻挑战，显得疲惫不堪。人类在面对科技和宗教之时总陷入一个羊吃草的怪圈，彼此面临协调的危机时便让世界的虚象支离破碎。叶芝把探索的方向放在了神秘哲学也正是因为这种久违了的混沌。印度的和日本的一些思维方式和艺术手法被叶芝有选择的汲取，而他运用之中又不是简单的融合，早已自觉不自觉的流淌在自身诗情澎湃的血液里，这时的解构文字就尤为艰辛。利达与天鹅的故事第二次在课堂上听到，不禁觉得这故事怪诞的倒不像金发碧眼的世界所能单独演绎的，倒怀疑那鹅究竟是谁的化身，它身上是否有东方的筋脉？

谁颠覆了“新纪元”里我们的命途

信奉至少是需要以遮眼闭耳为代价的。如果我们将叶芝的《第二次降临》顶礼膜拜那又如何解释黑暗的重临？这场规模浩大的哗变中又是谁被举的最高从而影响了后生的命运？

两次大战之后的世界又真的似乎成为一个新的纪元。核的威胁让世界永远剑拔弩张却永远点到为止。世界上没有了真正的毁灭性的战争，国家间的竞争关系不再是领土的扩张和刀枪的厮杀。新纪元到来了么？新的耶稣是化身为原子弹了么？而无论怎样，我们的处境比祖辈安全，我们的时代要凭借综合实力问鼎，教化的力量依然存在却一再的温和忍让。

这确实是一个开端，一个更加文明以经济智力和精神文化为铠甲锐器的新的开始。这种颠覆是从错乱失衡总脱胎换骨而来，而世界的无政府状态下非政府力量的蓬勃发展为世界的和平合作创造了更大的可能，成为机械媾和中最粘滑的媒介。一体化和多极化的曲折延伸，各种力量和认知结构对于世界资源的重新组合仿佛让我们看到了新的生机就在咫尺。而这样的降临着实让世界惊喜。他的诞生是人以集纳天地灵性的原料自己孕育而成，以飞鸟状的飞机投放，以飞鸟状的云团宣告其诞生。从这一天起，从灾难的起点开始成长了和平。

18、我所买的这本书的第二个版本。

19、恩，我读过的最晦涩的书啦~~不过喜欢这个类型~要是浅显一点就好了~狂爱叶芝！~

20、月相位划分

你有月相位没啊，，

21、<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/20055780.html>

22、怎么说了,关于这本所谓的一个伟大的诗人的一本关于阐释人类灵魂的书,好象是神话故事又像是星相学~~~~~

加上很多的图和莫名其妙的相位~~~~~搞的我很怀疑自己,是这本书太深奥了,还是我太肤浅了~~~~~

23、二十八相位什么的我噁里啪啦翻过去了，不能懂...=不过后面讲哈里发不能接受的那几章看着还是蛮有意思的...果然不是诗人没有那细腻的心思啊...

24、在书店看到了，没下决心呢，怕它不好懂。

25、所以，叶芝的这本书独此一家，值得好好琢磨，对于理解叶芝的诗歌，也有好处。

26、我我我。。。。为什么一看这本书就有催眠的作用哇？

555555555555555555555555555555

555555555555555555555555555555

555555555555555555555555555555

27、神奇之书

28、我去看看，欢迎多推荐女巫

29、谢谢，下载了，排版真漂亮，几十页的editorial introduction也很有价值

《幻象》

- 30、这本书，我真的没有读懂。
- 31、这本书真的没有读懂，等有了一些阅历的之后再回头读读，叶芝，幻象——生命的阐释
- 32、玄啊~~~
看得我云山雾罩。
- 33、险在神秘主义与理性光辉之思想交战中丢了自己 但其实最终意义都是那样 站在最高的光辉处 叶芝所沉醉的 我亦同受
- 34、去爱问查一下
作者还是咱校友
- 35、木有看懂。。
- 36、是ocr的，有些地方字母有错误。
- 37、这本书没什么难懂的啊？怎么这么多人说看不懂？在生命的而最后，人总想来一个总结，统摄万物。曾国藩有《冰鉴》与这本书类似
- 38、打三星只是因为我不懂...太晦涩
- 39、另外，既然本人的回帖已经被审核，那么不妨提醒管理员一句：沙门贴出的是本书英文版，已经超过版权保护期进入公众领域，请勿删除链接，谢谢。
- 40、看不明白
- 41、1994年陈维辉写有：《中国术数学纲要》。
- 42、我觉得最匪夷所思的是这本书居然得了诺贝尔文学奖==！
- 43、一直想找本原版对照，发现连电子版都无从寻觅。译者西蒙好像对天文常识一窍不通，关于月相的那一段，插图和正文满拧，第一次看的时候根本不知所云。
布莱克和斯维登堡都有自己的神秘主义体系，但是布莱克并没有专门阐释自己神秘主义体系的著作，而斯维登堡的著作，一时估计是不会有中文版了。
所以，叶芝的这本书独此一家，值得好好琢磨，对于理解叶芝的诗歌，也有好处。
- 44、楼主说的插图和正文满拧的，是第一卷第3节那个圆形的“巨轮示图”吗？
- 45、看不懂.....--
- 46、基本看不懂叶芝老师在捣鼓些啥。
- 47、幻象：生命的阐释
- 48、还有，这个翻译怎么看怎么不通顺啊。。。
- 49、对叶芝最深的影晌，他说：“每天读一句泰戈尔的诗，让我忘记人世间所有的苦痛。”其诗吸收神秘主义的精华，他不断地突破自己，并且追求道德上的完善，在美好、道德、信仰、希望、爱上面追求拯救之路。神秘主义其基本含义是指能够使人们获得更高的精神或心灵之力的各种教义和宗教仪式，基本信条就是世上存在着秘密的或隐藏的自然力。能够理解并操作神秘的自然力的人，必须接受过神秘知识的教育。这里，神秘的知识被认为是来自于原始古老的智慧，神秘的自然力被认为可以用来控制环境和预言未来。神秘主义对西方文明产生影晌，而且还在继续产生影晌。叶芝的神秘主义倾向受印度宗教的影晌很显著，他晚年甚至亲自将印度经典《奥义书》译成英文。超自然的冥思是叶芝诗歌创作的灵感来源。
- 50、你确定有《中国术数学纲要》这书？

1、黑暗蒙蔽耶稣独自降临《第二次降临》是西方文学现代主义运动中的著名代表作品。叶芝在1919年写下了这不朽的篇章，当时正处在欧洲发生重大社会变革的时期，西方文明开始解体，现代人陷入无底洞似的精神危机。一面是工业主义和现代技术带来的新生产方式和充斥市场的现代产品的眼花缭乱，一面是战争的危机和价值观念、人文主义的颠覆。现代人的精神气质开始虚弱，宗教的束缚依然存在，现代的生活方式开始爆炸，资本主义发展的不平衡导致了世界大战的爆发从而加剧了现实对传统的侵蚀，人类对前途最基本的担忧构成他们思维方式的基调。这种混乱从来不是一种大势所趋并杂着偶尔复辟可能性的简单过度，反而因为时代的剧变越来越成为一个生活的聚焦点。这种混乱又不是精巧的剪切和融合，而是一度呈现制度缺位和理想塌陷的深层危机，是一种巴洛克式的驳杂，是任何一种反思都难以逃避的无奈。诗中所描述的可怕场景正是对时代的写实和预言。然而每一种预言都不是简单的臆测，而暗含着作者对于世界的理解，涉及了诗人对生命最本初的观照。一首诗就是一部可怕的哲学1925年《幻象》一书的问世预示着叶芝哲学体系的初步形成。而此前的作品已然包含了其中的主要思想。这部依靠夫妻“自动写书”的方式写就的奇书就连作者本人也不很理解。按照弗洛伊德的观点，意识不过是冰山一角，埋藏更深的东西将在无意识状态下浮上水面；幻象的形成条件弱于无意识，却也能暴露出更多未知。因此这种不由正常思维方式操控即自动写作的方法论本身就是可怕的。正仿佛人们害怕疯子一样，这样的哲学难于理解甚至不可理解，难以让人得知其可靠的想法从而突破了陈规和正常逻辑，走在了超越超我与本我之间较量的路途中故而不能被自我所囊括。他的理论从密法实验和实修中提炼，又赋予其比诗歌更狂放的写作自由。这种艰涩的个人宗教体系像一个黑洞，某些人拒绝私密，某些人深陷其中。诗背面隐藏的可怕的数学推理和轮回观念既建立在基督教脚本的基础之上又有个人的理论突破，缺乏宗教背景尤其是基督教背景的笔者在最初的阅读中饱受煎熬。而《幻象》中提供的解读线索一定程度上成为了一条值得依赖的路径，尽管进入其文字的缝隙本身就很艰难更不用说在文字的结构中谋求自我剖析。然而毕竟这样的概念根植让他的诗歌免于太过艰涩，现实素材的合理选取又避免了走上纯概念化创作的歧路。这样的弦外之音使得诗人晚期的创作有所依靠，意象和暗喻的选取更易让人接受而不至于太唐突太私密。作品中浸淫着整套个人宗教的气氛，阅读本身需要对诗人观感的解析和对其神秘哲学的体悟。有人说《幻象》是一把钥匙，而在我看来，这钥匙本身就是把无孔的锁。利达吻了谁的鹅新纪元由女人与飞鸟开启，反基督将前往伯利恒投生。大概世界果真如同诗人的算计，开辟者将被景仰，必不能由男人参与创作；而后基督时代又以伯利恒作为原点以了结前面一段孽缘。一切有始有终，轮回往复。总这一些细节倒似乎看到一些东方哲学的影子。叶芝的诗作在英语诗歌当中独树一帜，一方面与其爱尔兰的背景密切相关，另一方面又因为他受到了东方哲学的影响。现代生活仿佛一个体型过大的婴儿，在基督教的羊水里难以舒展，而原本的社会文化环境也无法承受这种出格的千年未有的严峻挑战，显得疲惫不堪。人类在面对科技和宗教之时总陷入一个羊吃草的怪圈，彼此面临协调的危机时便让世界的虚象支离破碎。叶芝把探索的方向放在了神秘哲学也正是因为这种久违了的混沌。印度的和日本的一些思维方式和艺术手法被叶芝有选择的汲取，而他运用之中又不是简单的融合，早已自觉不自觉的流淌在自身诗情澎湃的血液里，这时的解构文字就尤为艰辛。利达与天鹅的故事第二次在课堂上听到，不禁觉得这故事怪诞的倒不像金发碧眼的世界所能单独演绎的，倒怀疑那鹅究竟是谁的化身，它身上是否有东方的筋脉？谁颠覆了“新纪元”里我们的命途信奉至少是需要以遮眼闭耳为代价的。如果我们将叶芝的《第二次降临》顶礼膜拜那又如何解释黑暗的重临？这场规模浩大的哗变中又是谁被举的最高从而影响了后生的命运？两次大战之后的世界又真的似乎成为一个新的纪元。核的威胁让世界永远剑拔弩张却永远点到为止。世界上没有了真正的毁灭性的战争，国家间的竞争关系不再是领土的扩张和刀枪的厮杀。新纪元到来了么？新的耶稣是化身为原子弹了么？而无论怎样，我们的处境比祖辈安全，我们的时代要凭借综合实力问鼎，教化的力量依然存在却一再的温和忍让。这确实是一个开端，一个更加文明以经济智力和精神文化为铠甲锐器的新的开始。这种颠覆是从错乱失衡总脱胎换骨而来，而世界的无政府状态下非政府力量的蓬勃发展为世界的和平合作创造了更大的可能，成为机械媾和中最粘滑的媒介。一体化和多极化的曲折延伸，各种力量和认知结构对于世界资源的重新组合仿佛让我们看到了新的生机就在咫尺。而这样的降临着实让世界惊喜。他的诞生是人以集纳天地灵性的原料自己孕育而成，以飞鸟状的飞机投放，以飞鸟状的云团宣告其诞生。从这一天起，从灾难的起点开始成长了和平。

2、我我我。。。。为什么一看这本书就有催眠的作用哇

《幻象》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com