

# 《设计改变生活》

## 图书基本信息

书名：《设计改变生活》

13位ISBN编号：9787509556503

出版时间：2015-4

作者：王静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《设计改变生活》

## 内容概要

设计，使我们的生活变得生动有趣、丰富惬意，它时不时地把你卷入一个潮流中，再把你拉出来，推向另一个潮流。千万不要以为，是你选择了设计，其实，是设计选择了你。设计左右着大众的审美，甚至左右着人们在某一时间、某一地点的具体选择。设计带来的不仅仅是审美的改变，它同时改变着我们的生活方式、行为方式以及那些不易察觉的、我们看世界的方式。作者用活泼的语言和生动的案例向读者阐释生活中的设计奥秘，没有深奥的专业术语，让你更贴近设计以人为本的实质。

# 《设计改变生活》

## 作者简介

王静，湖北美术学院艺术学硕士，现为广东省湛江师范学院设计学院设计系副系主任，主要负责中西方美术史、设计美学、设计基础等方面的教学工作。作者文风朴实严谨亦不乏幽默，著有《祠堂中的宗亲神主》《水彩》等著作。

# 《设计改变生活》

## 书籍目录

# 《设计改变生活》

## 精彩短评

- 1、干货不多
- 2、非常有趣的设计见解。
- 3、每一个设计的诞生既来自于他们所热爱的生活，来自于生活的灵感与激情，有来自人们改造现有生活的愿望。
- 4、难得买本最近出的书，一个下午就可翻完的蜻蜓点水。看似涉猎广泛，实则浅尝辄止。设计的本源或许真的只是理解事物的规律，这需要大量知识的积累和生活实践的体验——道理我都懂，可是评分为什么这么高？
- 5、理论说教比较多，趣味比想象中少，真正想看的部分都是蜻蜓点水的带过了，看似厚厚一本，看完感觉啥都没说啊。。。。。
- 6、...很罗列呆板拼凑...
- 7、涨点知识
- 8、虽然这本书比不上那些世界级的大师写的艺术史，但是里面所观察的一些细微的设计点以及延伸到别的知识面还是很让人涨姿势滴！
- 9、这个家，似乎付出的“心”与“血”都是无知无觉的。
- 10、朗香教堂 法国、光之教堂 日本、卡萨布兰卡哈桑二师清真寺 摩洛哥，苏州博物馆 新卡弗公寓 美国
- 11、设计无关乎是以人为本
- 12、正点
- 13、好看。有时间仔细重读，再做做笔记。
- 14、泛泛而谈，更适合就里面的一些要点更加深入地看别的书学习别的资讯，作为一本杂烩领入门的书已足够~
- 15、增加专业阅历的好书籍，值得一看。
- 16、20个想读，非常喜欢书，想多看看书！
- 17、又是西方那点杂烩拼贴，深度又没有，各种眉毛胡子一把抓
- 18、“设计其实就是为了解决平凡生活中的实际问题。”

# 《设计改变生活》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《设计改变生活》的笔记-第63页

最近一段时间在自学艺术史，于是特别崇拜一位名叫伦勃朗的绘画大师，被称为是“荷兰的四大金刚之一”，欧洲最著名的三大名画中就有他老人家的一幅杰作，而他最著名的成就莫过于创造了45°的光影效果，所以也被别人称作是“一代光影大师”。

显然，过去的光影效果一直留存到了今天也依然在使用，但是问题也来了，如何超越这样的光影效果？设计师自然有所解答。古来巴黎圣母院美轮美奂的玫瑰窗，现有炫目而惊艳的“光之穹顶”美丽岛站彩色玻璃艺术；古有米开朗基罗的圣彼得堡大教堂的穹顶，现有安藤忠雄的“光之教堂”。如果说古人是在用影制造光，那么现代大师就是在用光制造影，在突出光的同时，将影对于环境氛围的烘托也运用到了极致。我非常喜欢安藤大师的“光之教堂”，书上那张从十字架的缝隙里漏出的满满的光线，浸润着阳光特有的金色，显得非常神圣而富有活力，让人心中升起莫名的虔诚与感动。

而这，也许就是艺术最震撼人心的地方吧。

就像梵高的《星夜》，明明是漆黑的夜，是浓郁到无法抹开的影，却有着那么亮的光源，让人心生无法抗拒的希望。

因为光越亮的地方，影越是如影随形，幻化成掌心密密麻麻的脉络纹路，再也无法分开。

### 2、《设计改变生活》的笔记-第181页

在新媒体方面，更有根据活动电脑自动生成内容的媒体海报墙，这种为校园、企业而设计的海报墙改变了传统校园里的张贴式海报栏，重复的张贴与覆盖动作消失了，取而代之的是虚拟的电子海报。这项设计的目的是为了省下传统海报的印刷费与人工费，节约纸张材料，同时让视觉更清新，即使在夜晚也可观看。不过，这项设计还必须将电费控制在一个适当的标准之下才可有效推广。

### 3、《设计改变生活》的笔记-第120页

为什么设计师尤为青睐“复古”，传统的元素又为什么一定是必不可少的呢？答案很简单，因为在人类众多的美好感觉中，“似曾相识”是最能引起共鸣和心跳加速的。正如宝二哥第一次见林黛玉时所说的那句“这个妹妹，我曾见过的”，在没有其他的字句能形容这种“半生虚度，一时惊见梦中人”的那种心悸的感觉了。人对人是这样，人对物同样也能产生这种情结。

### 4、《设计改变生活》的笔记-第150页

欣赏中国家具，须理解的第一原则就是，在任何情况下设计都是以尊严和等级为第一，舒适性第二，当这两点发生矛盾的时候，舒适一定要让位于尊严。这跟传统西方的设计理念是不同的。

明代家具无与伦比的舒适性更显著的说明了：在这样的时代中，与阶级的尊严相比，对人性的关照竟然出其不意的占了上风。

### 5、《设计改变生活》的笔记-第134页

日本茶道大宗师千利休曾说：“盛开的花是不能用来插花的。”

他所指的是在茶室中用于装饰的插花艺术。在日本，插花与茶道一样，是这个民族细腻的人格语言，充满禅意。在茶室中必然有插花。茶室中，人们往往只看到一支未开放的花苞被放在花器中，且只能是一朵——一朵白茶或者牡丹——还带着露水。

# 《设计改变生活》

这一朵花与茶室清雅寂静、恬然遗世的环境相映相衬，茶室主人的品味被她诠释的淋漓尽致。这是一朵花的安静更胜一百朵花的喧闹、一朵花的单纯更胜一百朵花的纷繁的艺术，是设计的大境界。

## 6、《设计改变生活》的笔记-第135页

和室的采光和照明与茶室插花有着同样有趣的设计理念，如同他们在传统中不使用更多的花来装饰茶室一样，和室室内很少采用人工照明。自然光从宽大的屋檐下透过低矮的窗格，经地面的反射进入屋内，这往往成为室内采光的唯一来源。在和室内，到处都能感受到投射在昏黄色墙壁上矇眈的日光，仿佛勉强维持着的“落日的余晖”。阳光和阴影使白天的室内永远有一种黄昏时分的韵味和感觉。

## 7、《设计改变生活》的笔记-第115页

日本 建筑 美 有些 安静 静谧  
虽然我 最近 烦躁 看了 我感觉 安静 的美丽

## 8、《设计改变生活》的笔记-第59页

中国有如此多的残疾人，同时也正在逐渐进入老龄化社会，对弱势群体，有时只需设计师稍动脑筋就可以很容易实现关怀。把门把手适当拉长降低些，这样对坐轮椅的人、儿童都可以方便拉动；在卫生间马桶两侧安装扶手，就可以方便残疾人、老年人使用。。。

## 9、《设计改变生活》的笔记-第170页

彻夜工作、玩乐也许是我们日常最容易疲劳的原因，但产生疲劳的原因远远不止这么简单。我们先来看看，到底哪些因素会引起疲劳。

首先,最直接的方式就是长时间高强度的劳动，这一点在长期从事体力劳动的工作者身上表现的最为明显。.....这其中，也有一些不良设计需要我们注意。

## 10、《设计改变生活》的笔记-第149页

&lt;原文开始&gt;&lt;欣赏中国家具，须理解的第一原则就是，在任何情况下设计都是以尊严和等级为第一，舒适度为第二，当这两点发生矛盾的时候，舒适一定要让位于尊严。/原文结束&gt;

## 11、《设计改变生活》的笔记-第6页

这一章总结起来就是有关黄金分割率的。

这个和人体密切相关的黄金比例，来自于解剖，即使在当时的律法，解剖是违法，也阻挡不了达芬奇的孜孜追求。书中这里还有原始手稿的彩图。这是奠定艺术设计的技法基础。

语言风趣，图画详实。

## 12、《设计改变生活》的笔记-第52页

所有可能产生心理影响的人际距离问题，都来自于社会关系。

## 《设计改变生活》

就拿办公空间中的距离关系来说，提供给每个办公人员适度的半分隔空间，可相互交流但又不宜直接看到对方办公内容的距离，是最理想的距离。但在实际情况中，有不少办公场所里，大家在相当“亲密”的空间里办公，相互之间也没有遮挡，这可能是来自于主观意念很强的领导想要加强同事之间的情感、以培养团队精神之类的想法，看似团结无间，却丝毫没有照顾到个人的私密性，对提高办公效率并无好处。

### 13、《设计改变生活》的笔记-第4页

古人的智慧一章中关于和室建筑采光，桧树皮葺的阐述唯美而经典，让人思路顿开。

### 14、《设计改变生活》的笔记-第72页

你好，色彩

BY 宋薇棠

关于色彩，我最大的印象就是上学时体检的时候检查色感，看看是否有色盲色弱的迹象。我每每会在色相表上斟酌一会儿，才能报出藏在里面的数字或者字母，当然体检的阿姨并没有因此就把我当色弱处理，而我喜欢的男生却常常笑着被人说是色弱，偏偏全无嘲讽之意，只是开着简单而纯粹的玩笑。当然这又是另一回事了。

而对于色彩和设计的关系，我只隐约记得小时候看的儿童绘画书上说过，白色的墙能够治疗什么什么疾病，蓝色可以使人镇静，红色使人感到兴奋，而棕色会使人的智力下降，为此我还专门考虑过要不要把家里棕色的橱柜给换了，事实证明换不换，智商就在那里，不增不减……

但是我从没想过，色彩还有着影响视觉扩张力的神奇功效。

我一直以为刷白墙只是图个方便，原来白色的墙面视野度是180度，而紧接着的蓝色、黄色的视野度急剧减少，到了红色和绿色更是狭窄到让人咂舌了。而在很早以前，我曾不断幻想着刷天蓝色的天花板，橘红色的墙面，现在看来自己是多么的不现实（本来面积就不大，现在视野还减小了……）还是老老实实地住白色墙壁的房子吧。

而色彩的设计，其实早就入侵了我们生活中的方方面面，书中举的很多例子，我平时都能看到，甚至以为理所应当，世界本来就是这个样子的，但是看了书以后才知道，其实不然。每一个微小的细节，可能都是无数个设计者在漫长的时间里不断发现并摸索，最终才得到彻底的改进的。

就像书中前面说的那样，设计属于一种人机工程学，它所涉及的方面远远没有我想得那么理所当然，简洁得像一张白纸，也不是谁都可以成为首屈一指的设计师，我们往往都是站在一个局外人的角度，看着一个个设计品，感觉上舒适或者怪异，都天真地以为是设计师的创意与天赋使然，却不知道其实这其中到底经过了多少的思考与反复的计算衡量，才造就了这样的艺术效果与视觉体验。

而色彩，只是其中众多的一环罢了。

在设计的路，从来没有所谓的捷径可走。

# 《设计改变生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)