

《深沉隐藏在表面》

图书基本信息

书名：《深沉隐藏在表面》

13位ISBN编号：9787303181180

出版时间：2015-1-1

作者：杨劲

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深沉隐藏在表面》

内容概要

作为汉语世界第一部霍夫曼斯塔尔研究专著，本书以霍氏的文学作品为研究对象，贯穿其早期和中晚期创作，兼具戏剧、短篇小说和叙事诗三种体裁。从篇章结构上分为五部，旨在展现霍夫曼斯塔尔创作的发展轨迹和主题嬗变，即早期通过生与死的辩证关系展开对唯美主义的批判，对生命与艺术、幸福与婚姻之间关系的探讨；中晚期倾向于关注个体存在与命运的抗争，挖掘婚姻与家庭体系的基础，探索非语言的身体表现可能性。与创作主题的演变相伴随的是霍氏在文学体裁上的突破和创新，其作品充满对同时代个体生存、社会状况、文化走向的忧虑与反思，凸显出危机感和建设性并存的态势。

《深沉隐藏在表面》

作者简介

杨劲，上海外国语大学德语系副教授，校二级科研学术骨干，上海翻译家协会会员，2012年“浦江人才”计划入选者。1991-2000年就读于北京外国语大学德语系，获德语文学本科和硕士学位，2000-2009年在柏林洪堡大学继续深造，获博士学位，博士论文是《真挚的折磨：霍夫曼斯塔尔的痛苦诗学》。已出版德文专著一部，在国内外发表中文和德文论文20余篇。

《深沉隐藏在表面》

书籍目录

导言

第一部分：感知与审美的范式转换

第一章 礼拜堂里的艺术观赏——短篇小说《两幅画》（1891）

第二章 望远镜中的幸福幻影——短篇小说《途中幸福》（1893）

第三章 离别风烟远 幽深漏刻长——短篇小说断片《金苹果》（1897）

第四章 语言危机的启悟契机——短篇小说《一封信》（1902）

小结

第二部分：唯美与生死的辩证哲思

第五章 “生命当何为？艺术义焉在？”——诗体剧《提香之死》（1892）

第六章 “愚者与有焉”——诗体剧《愚者与死神》（1894）

第七章 “作为恐惧迷宫的世界”——短篇小说《第672夜童话》（1895）

第八章 蜘蛛的启示——叙事诗《少年与蜘蛛》（1898）

小结

第三部分：爱情与婚姻的幸福求索

第九章 “我用虚荣的手指触碰自己”——诗体剧《梭拜伊德的婚礼》（1897）

第十章 幸福在别处——独幕剧《田园牧歌》（1893）与《窗中女人》（1897）

第十一章 婚姻幸福的重新缔造——短篇小说《无影女人》（1912-1919）

小结

第四部分：命运与爱恨情仇的角力

第十二章 “拉向生命之外的猛力”——悲剧《法伦矿井》（1899）

第十三章 回忆与痛苦的交织 仇恨与暴力的纠结——悲剧《艾勒克特拉》（1903）

第十四章 知识的迷局——悲剧《俄狄浦斯与斯芬克斯》（1904）

小结

第五部分：文字与身体表达的张力

第十五章 爱情与痛苦——

《愚者与死神》和短篇小说《卢琴朵》（1909）中的情书母题

第十六章 时间之轮中的痛苦变迁——芭蕾舞剧《时间的胜利》（1901）

第十七章 女性之舞与男性之悟——哑剧《陌生女孩》（1911）

第十八章 女人的好奇与痛苦的渊藪——

舞剧《丘比特与普绪刻》（1911）和《斯基罗斯岛上的阿喀琉斯》（1926）

小结

结语

文献

《深沉隐藏在表面》

精彩短评

- 1、以洞察文本的幽微为基础，结合哲学、历史人类学或女性主义视角，力图捕捉绵密文字里的深意，洞察作品与同时期文学的互文性及所处的维也纳现代派话语体系（哲学、美学、心理学、艺术等），勾勒出文学与同时期其它文化现象的交融渗透、交相作用。文字真是很美。

1、《深沉隐藏在表面》的笔记-第1页

胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔(1874—1929)是世纪之交的奥地利作家,堪称维也纳现代派的最重要代表,其作品对20世纪的德语文学产生了极其深远广泛的影响。他虽只生活了55个春秋,但创作开始很早,就读于文理高中时就在报刊发表诗歌和文学评论,一直到猝然病逝笔耕不断,所以创作生涯长达近四十年,全集达30卷,涵盖小说、诗歌和戏剧这三大文学体裁,可谓三栖作家,是继歌德之后创作领域最宽的。

本书以霍夫曼斯塔尔的20部文学作品为研究对象,所涉及作品贯穿其早期和中晚期创作,兼具三种体裁,即戏剧(12部,包括诗体剧、悲剧、舞剧)、短篇小说(7篇)和叙事诗(1首),其中既有广为人知和常被研究的名篇,例如《患者与死神》、《一封信》,也涉及国内外尚未被研究的作品,例如小说断片《金苹果》。本书从篇章结构上分为五部分共十八章,一方面遵照创作的时间顺序,以便脉络清晰地展现霍夫曼斯塔尔创作的发展轨迹和主题嬗变,另一方面,各部分所列主题旨在使文本分析形成有机整体,在研究中各有侧重,有利于系统挖掘和探究霍夫曼斯塔尔创作历程中的连贯与更迭,即早期通过生与死的辩证关系展开对唯美主义的批判,对生命与艺术、幸福与婚姻之间关系的探讨,中晚期倾向于关注个体存在与命运的纠结,建构婚姻与家庭体系,对非语言的身体表现性的探索。与创作主题的演变相伴随的是霍夫曼斯塔尔在文学体裁上的突破和创新,例如从独幕诗体剧向多幕悲剧的拓展,在舞剧领域的实验性创作。他的作品充满对同时代个体生存、社会状况、文化走向的忧虑和反思,凸显出危机感和建设性并存的态势。

本书从研究方法上采用文本细读与文化学视角相结合的方式,以洞察文本的幽微为基础,结合哲学、历史人类学或女性主义视角,力图捕捉绵密文字里的深意,洞察作品与同时期文学的互文性及所处的维也纳现代派话语体系(哲学、美学、心理学、艺术等),勾勒出文学与同时期其它文化现象的交融渗透、交相作用。本书尝试一种动态文学观照,复调研究模式。对文学的这种观照一方面根植于文学是人学的定义,另一方面强调文学作为文化极其重要和活跃的一分子与其它文化要素的并行交叉。把文学放在文化这一大框架大语境中来理解,有助于拓宽视野,增强对文学的深入透视和宏观把握。例如在分析小说《第672夜童话》中的目光时,摘引萨特的《存在与虚无》里关于他者目光的论述,在剖析小说《途中幸福》时,援引马赫关于自我的论断,在关于悲剧《艾勒克特拉》和《俄狄浦斯与斯芬克勒斯》的分析部分,介绍弗洛伊德的心理分析术语(歇斯底里、俄狄浦斯情结和梦),以便在世纪之交的并生话语中更好地把握文本的特质及其丰富的内涵与外延。惟如此,才能充分探究霍夫曼斯塔尔的文学世界。作者曾言:“必须把深沉隐藏起来。隐藏在哪儿?表面”。

《深沉隐藏在表面》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com