

《茧》

图书基本信息

书名：《茧》

13位ISBN编号：978702011802X

出版时间：2016-8-1

作者：张悦然

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茧》

内容概要

两个生于八十年代的年轻人，遭受着缺失父辈之爱的痛苦。他们追寻上一代的足迹，循着线索不断走向秘密的核心，最终发现了一个庞大而不堪的真相。1967年雨夜，废弃的德军建造的水塔内究竟发生了什么？一根铁钉如何造就了两个家族截然不同的命运？荣耀的背后又隐藏着怎样的悲剧？

一个是受人敬仰的院士，一个是意识全无的植物人。两人的交缠，渗透在儿孙背后的绵长岁月中，使他们永远活在爱与罪的阴影里……

张悦然暌违十年带来最新长篇力作《茧》。以80后一代人的视角，直面祖辈、父辈的恩怨纠葛，通过一桩骇人罪案层层抽丝剥茧的漫长过程，将几代中国人的现实际遇与心灵困境展开在读者面前。超过20余人不同时代的青春，层层追溯，同辈，父辈，祖辈，于我们，是隔断不了的牵引。

张悦然不仅挑战自己，更挑战历史和记忆。这部一定会改变人们对八零后作家的整体印象。——程永新《收获》主编

作者简介

张悦然，14岁时开始发表作品，并引起巨大反响。至今已出版小说作品有：《葵花走失在1890》、《十爱》、《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》、《红鞋》、《是你来检阅我的忧伤了吗》、《昼若夜房间》、《月圆之夜及其他》，主编主题书《鲤》系列等。现为中国人民大学文学院讲师。

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 后记

精彩短评

- 1、只能说文字很有悦然的感觉，可是情节实在是省略的太多了。一般吧，三星半。多出来的半星只因她是张悦然。
- 2、文字功底确实超长，语言极具创造力，天马行空的想象让人叹服，情节设置略显拖沓，主人公的很多行为让人难以理解，悲情却鲜有同情，佳栖与程恭的“作”，伤害了那么多人，反倒是身边人的包容更惹人怜爱。
- 3、的确是一个茧，当你不断折磨自己的耐心抽丝剥茧之后发现茧里头其实空无一物。张悦然太正了，而作为艺术的作品需要邪气，说是融入了家族与历史的厚重，其实说到底还是那些青春过剩的旧调调。
- 4、家族三代人的叙述也不过是给小说增重，实质上并未改变青春小说无病呻吟的窠臼。性描写真是恶心。
- 5、矫情和繁复的堆砌。删掉那些不合时宜的废话大概篇幅能少三分之一。人物塑造很差。几年前大概非常流行这种伤痛颓废堕落的东西，今天看全书竟然没有一个人物看起来不烦。
- 6、张悦然说是转型之作，我才敢读一读，毕竟这位姑娘的文风太丧气，太自我。我也是受够了张爱玲的屠杀。然而这本新作依然是让你难受死。男女主在成长过程中追求爱和欢愉的心经历太多苦难。不能说是化茧成蝶，毕竟那茧从一开始就是他们自己裹上去的。我不喜欢，因为带入感太强，看完心情不是很好。
- 7、看了开头两章，心情不好的人看这种抑郁开头故事注定不会好了。
- 8、前半部分读的很枯燥，处理也很矛盾，其实用第三人称写这部书个人感觉会好很多，但是故事还是很精彩的，尤其是到后半部分的时候渐入佳境，直到张悦然终于愿意用第三视角来让男女主碰面，对传承进行了一次有意义的升华，很感动，后记写的也很动情，期待张悦然这颗燃起的文坛新星。
- 9、這其實是小悅筆下我共鳴最深的一本書。因為我看到了自己曾經歷過的那些關於這座城市的離別與災難，我看到了自己清貧的童年和從前的生活。/人吧，真是很奇怪，越是走不通，越是硬要往那邊走。撞得頭破血流，還跟自己說，這都是命。
- 10、有些黑暗了，但里面的人气质依旧，想起作者另一本书的人物。
- 11、故事里的每个人都在寻找爱，可，爱又是什么呢？逃离，情欲，放纵，总之和我的生活相去甚远。
- 12、慕名，看的第一本她的书，赞叹她的文笔，但不喜欢这种情感基调的作品。确实有反映一个时代的东西，不过对人物的解读因人而异，包括，茧。
- 13、太灰暗的故事，读着很沉重。但不得不说对细节的描写很好，以及心理的刻画。
- 14、16.10.12不知道为什么，看一小半时莫名得吸引着我，大概对66~89那几十年总是好奇。两位主人公背上两代人的旧恨晦涩又压抑得成长。孩童时期内心小小世界可能并不是大人想得那么简单。我一直觉得自己是个记性很好的人，但时代洪流裹挟着我们马不停蹄得长大，突然发现对于十年以上的记忆已经开始模糊了。
- 15、世界上的事大抵如此，走着走着就忘了初衷，偏离了原来的道路，可是四下望望，好像也不算太糟，就继续往前走了。
- 16、怎么说算不上惊喜也不算失望只是作者用了一个太大的背景来写了病态的男女主角的故事所谓的包裹核心的秘密看来也显得微不足道了
- 17、好压抑 不懂说什么合适
- 18、能力不足以驾驭长篇小说，自顾自的大段小时候的流水账太多，很遗憾多数篇幅都是掠过的，另外，青春，不是非得用性填满的
- 19、不错
- 20、抽丝剥茧，作茧自缚，钉子连着的细丝缠住了三代人的命运。
- 21、昏暗的午后 宿舍拉着窗帘 伴着我自己的小夜灯读到了最后 年前张悦然老师来山大讲过这本书 李佳栖的叙述视角总是会让我想起那个说话慢慢但字字戳心的张老师 多年后再读张悦然 依旧逃不出强大的压抑感 有关一生 各式人生 千姿百态 我还是喜欢那句热气腾腾啊~
- 22、说实话不会特别推荐。张悦然的功力依然还在。故事稍显沉重。

- 23、真正的爱，是明白爱你有多困难，依然选择爱你。真正的生活，是知道生活的真相，依然热爱生活。
- 24、张悦然的文字依旧裹脚布，小家子气，且恋父。
- 25、大概有十年没读张悦然的作品了，这次看到了她的成长。故事细节以及角度值得称赞，仿佛真的跟故事的人物回到了那时的济南。双第一人称叙述，有时候在各种你爸爸我爸爸你爷爷我爷爷之间有点乱。结尾略仓促。三星半，感情分加半颗星。
- 26、前面部分感觉分明是苏童的《黄雀记》，渐渐想到颜歌《我们家》，都是家族史，一种“文学模板”，女性写男性角色很有意思，【细节】要求作者必须沉下心来，不急不躁讲故事，这真是考验人。很能代表80后的文学水平。
- 27、描写非常精彩，对于高中生来说挺有帮助。
- 28、好看
- 29、因为祖父辈一枚钉子的迫害，导致之后两代人的背负罪恶与痛苦的轮回人生
- 30、唯一的减分项是不够简练吧
- 31、2017已读029。已读028是《在旧时光里徜徉：民国文人的欧洲游》，豆瓣没条目。像是织一床绵密的被子，作者一点一点缓缓行着针脚，即便到了最中央的部分，也不惊不喜不紧不慢地继续前行，直到整个被子都织完。原来文学作者也是理性的人，节奏、结构、背景对应，哪一点是靠纯感性能完成得了的？
- 32、这么多年了，张悦然都没有进步，还是《水仙已乘鲤鱼去》的格局和调调，大段大段繁复冗长的回忆叙述，啰嗦，无尽的啰嗦，自恋，无尽的自恋。多视角第一人称叙事也已经用烂，非但丝毫不新颖，反而给阅读造成了不流畅不愉快的感觉，阅读体验极差。通篇的“我爸爸，我妈妈，我爷爷，我奶奶”，换个人物出来又是“我爸爸，我妈妈，我爷爷，我奶奶”，这种叙述方式非常低级。不是一个故事套入一个宏大的历史背景，套上什么文革、前苏联解体之类的历史大事件就算一个好故事了。因为它的本质核心还是作者自己那些小情调小忧伤。这么多年了，张悦然还是没有从青春疼痛的茧里钻出来，也是挺失败的。
- 33、两段悲怆的人生，两个悲惨的家庭，在各种爱恨情仇交织中，寻找着人生的出路，希望和绝望并存，相比之下，平凡平淡的人生显得高不可攀
- 34、这是一个沉重悲伤的故事。李佳栖是医学院院士的孙女，父亲是下乡知青娶了美丽乡村女子为妻，很快因为知识层次的差异分手。父亲和家人关系不好，和爷爷更是无话可说，处处对着干，对孩子也没有多少爱。可是女儿佳栖还是深爱父亲，并且在父亲死后一直试图寻找他过去的一切。程恭同样是缺乏父爱的孩子，母亲不堪忍受家暴离家出走。程恭跟着性格扭曲暴烈的奶奶和胆小懦弱的姑姑生活。这两个人性格古怪，在学校里是特别的小集体，和学院底层人家的孩子做朋友。他们特殊的友谊在得知李的爷爷是背后利用文革批斗给程的爷爷脑子里钉钉子造成他植物人的元凶后中断。这个事件给几个家庭都带来了影响深远的冲击。让他们似乎失去了幸福的能力。程的奶奶有着张爱玲金锁记里寡妇的狠毒又可恨的特性。不可否认，童年生活对孩子性格培养至关重要。
- 35、文笔四星，故事三星，应该评三星半。这与许多作品一样，作品本身不如广告宣传。听说这部小说张悦然花了七八年的时间完成的，很努力。叙述风格有点类似严歌苓，也是当下流行的西方文学常用的叙述方式。
- 36、除了章节设置的悬殊，其他都是满分，看得出，悦然开始总结自己的青春了。老去对于作家来说，只是成熟的开始，这很好，祝福悦然，谢谢她创造出来的惊心动魄的感动！
- 37、还没看到阴谋与揭秘，仅仅二十页就可以判定这是一本很失败的作品，结构混乱，人物性格与自身行为相悖，前一秒还鄙视生活用品上廉价的粉红色的阴郁少女，下一秒就形容起了自己粉嫩嫩的内衣，太可笑了，这种性格的人不会喜欢粉红色的，分人物叙述也很可笑，结构下应该是相互关联推动叙事的，但是各种独立前段不搭后语，完全没逻辑。看得漏洞百出很焦躁，但强迫症从来不弃书，自己买的烂书，跪着也得看完。
- 38、作茧自缚之后呢，好像并没有化茧成蝶
- 39、大概所有抱着“想看看这代人怎么写文革”的读者都失望了。在我看来，这本小说所诉说的和张悦然以往小说里的东西仍然如出一辙。我们之所以被宿命纠缠不休，之所以会被父辈祖辈的命运深刻影响，无非是因为某些我们无法掌控的东西，而这些东西始终都在上辈人手中。
- 40、很张悦然 谁要我送书

- 41、根据豆瓣年度排行榜选看的，从形式到内容，从结构到文笔，都令人失望
- 42、短评好多人在批评悦然的失败，但此次风格突破，也应是所有青春文学的转型。我们用一代人去记录青春文学，走向一个无病呻吟的节奏，谁来承担我们的严肃呢。
- 43、看张悦然的书，一来是想看看传说中的新一代才女作家的作品是怎么样的，二来是为了凑单正好价钱合适。感觉她笔下的这两个八零年代男女主人公很扭曲，一点儿都不像是在描写我们这代人。不过试图写两代人三个家庭的生活，倒是值得鼓励一下。比起同是《萌芽》出来的郭某某的作品，那是好不少。张的正职是在人大文学院教书。从某个角度来说，是不是又一次说明了全职作家挣钱难呀。
- 44、张悦然真的非常想转型，想写深刻宏大的东西。可是她笔下的女主角永远要别扭拧巴地牺牲身边所有人，自私且恋父，非常符合俗世中“莲花婊”的定义。前半段埋了很多悬念，很精彩，可最后一个也没点破，变成了“他长大了，她长大了，他们都残破了，谁也爱不了”，真是一部失败的小说啊。
- 45、零零散散一段时间终于看完了，以前的无病呻吟得青春疼痛小说变成有病呻吟吧。故事很扁平，花了很大的部分写背景，设置了一个看似非常大的秘密，而今看来只是件平淡的小事吧。写的好的地方大概是有些回忆，文字写的比较真切吧。
- 46、其实故事开篇比较有惊艳的感觉，故事发展也比较吸引人，只是最后的部分感觉作者结束过于仓促不够完善这个故事，显得有点虎头蛇尾，不够圆满。并且作者对于这个故事的构造版图很大，但是有些遗憾的是文字并没有完全表达出来。
- 可以尝试看一下，算新一代小说里很不错的了
- 47、年少喜欢过的作家，新书的文字仍能感觉到某种同频率的共振。耽于幻想的灵魂要开始落地，我对她充满期待。
- 48、25 到最后 还是变成了青春小说……不愿意承认，但真的有点失望。
- 49、文革时期一个钉子杀人案引发的三代人的恩怨情仇。以两位主人公李佳栖和程恭交替自述来展开剧情，这种方式让人经常感觉无法转变身份，论述混乱。刊载于《收获》2016年第二期。
- 50、除了韩寒的一些杂文，没读过80后作家的“青春文学”，心中隐隐有代沟。
- 跟风读这本。宏大的时代背景下是略显单薄的故事架构，调子灰暗，人物偏执。但作者的文字驾驭功底实在太出色，尤其长于对心理和氛围的描写，让人不时有代入感，甚至久久沉浸其中。
- “孩子，我所能给你的祝愿不过是些许不幸而已”——萨克雷《玫瑰与指环》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com