

图书基本信息

书名：《雪国》

13位ISBN编号：9787020035847

10位ISBN编号：7020035841

出版时间：2002-1

出版社：人民文学出版社

作者：[日]川端康成

页数：110

译者：叶渭渠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《雪国》

## 内容概要

本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了日本著名作家川端康成先生的中篇小说《雪国》。本书具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学生阅读收藏。

## 精彩短评

- 1、耐着性子看完了，很多景色的描写看到了，却根本就不了脑子里，就这么忽略过去了。人物的对话和思想也很奇怪，对于日本文学我还是敬而远之吧。不过在收拾房间和做一些其他的事儿上，却很奇怪的想起驹子很认真做每一件事儿的情节，被一个影评稍微点播了下“岛村眼里的徒劳，恰是驹子生命的意义。”
- 2、驹子和叶子
- 3、看完仿佛亲自到了雪国的冬天 让人想抱一个真切热情的姑娘在怀里。
- 4、第一遍看没看懂来日再看一遍好好体会
- 5、唯美的景色描写，静谧唯美，暧昧不清。
- 6、现在看来，日本的物哀之美并不讨喜，相比之下宋词完胜之。
- 7、徒劳/日式红白玫瑰情结/怕火、留不住雪，温吞度过
- 8、平静下面有暗涌
- 9、入骨的寒冷和你。在远山和大雪里的驹子，独自练习三弦琴，独自等待爱的人。作者是驹子的生活是徒劳无意，怎样的生活是有意义的？
- 10、初中我第一次读《雪国》，“穿过县界长长的隧道，就是雪国”。六年后，现在大三，再读《雪国》，“银河好像哗啦一声，在他的心坎上倾泻了下来”。这是一种什么样的美啊。
- 11、第一次看《雪国》还是个中学生，觉得乏味又造作，如今重看，爱如珍宝。
- 12、我看不懂……是我的觉悟还没到吧
- 13、喜欢这个地方，温泉，旅馆和花。
- 14、无感
- 15、去过雪国后再读起来，竟然觉得这文字里展现得更美些，而且是通过人物和事件还表现的。写出这些文字的人驾驭了一切。
- 16、读过就忘了，不过下雪时总有一种淡淡的忧伤、
- 17、真心无感。
- 18、在火车上匆匆看完的，没有留下太深的印象。“银河好像哗啦一声，向他的心坎上倾泻了下来。”
- 19、徒劳就徒劳吧，很多事都是徒劳的。但是不能因为徒劳就去否认这件事的美感，因为这世上不计后果，徒劳就徒劳的大有人在。谁要是一辈子没做过徒劳之事，那他也真够没趣的。
- 20、重读之七。对这种抒情性文本的感受力还是太弱了，找时间读第三遍吧。
- 21、不知是不是翻译的原因 总觉得逻辑和结局零零散散的
- 22、随手投的creative works要在校内刊物上登了，我不太敢把自己真正想写的Author's Statement写在自己的real life 名字下面。我其实真的就想写：她很喜欢川端康成。
- 23、哈哈哈哈哈 我要那这个当处女改编作
- 24、暂时不知道怎么评价
- 25、只看到了白茫茫一片无牵挂。
- 26、行文中流露出一种淡雅别致的美，有太多景物描写和男主的各种天马行空的感受和想象。故事感觉没头没尾，不知道想讲个怎样的故事。但整本书的基调是唯美的，读完只觉得是一种美的享受。可能作者并不想讲述一个有高潮有结局有冲突的故事吧，平淡无聊的故事可能才是作者所认为的生活的现实。
- 27、似乎经典的文学作品都是这种注重细节修辞，景物人物描写的作品，这类作品往往剧情相对简单，但简单的故事当中总是饱含那个时代的风土人情以及作者的态度。雪国就是这样一部作品，透过它，我们仿佛置身遥远的雪国，亲眼目睹了古老的邹纱制作过程，静谧广袤的银河……以及感受到作者对叶子以及驹子的深切同情。
- 28、我在想，一个人怎能如此细腻地用文字描绘，所有的场景都能清晰映在眼前，美不胜收。然而，这书要表达的主题，对于语文阅读理解从来拿不到几分的我来说，还是没看懂。
- 29、大学时喜欢过川端一段时间，那时候读的
- 30、“人嘛，都是脆弱的，从高处掉下来就会粉身碎骨。可是熊从更高的地方掉下来也不会受伤。”驹子是柔软的，是雪，容易融化，会越来越透明直到消失在空气中，可她的内心世界洁净又坚强，和

## 《雪国》

熊皮一样有保护机制，且充满生命力。“多温暖啊”“我天生就是温暖的嘛”

31、文字很美，但是情节实在欣赏不了

32、昨天读的，不喜欢，只看了三分之一，难道川端康成的爱情小说思绪总是这么凌乱的么？

33、对于很多故事情节表示不能完全理解，因为不了解日本文化，只能凭着一片空白的背景去感知和解读。只是对作者的语言功底十分佩服，读起来仿佛自己置身于雪国之中，脑海中不停浮现出一幅幅很美的画面，这点很吸引人。

34、可能是我没文化，不讲责任的暧昧翻来覆去的说，读了半天也读不出个高潮

35、这个风格可能真不适合我太平静了……岛村给我感觉就是个很渣的男人啊……确实是流畅如水的描写但是确实无感

36、川端文字美自美矣，文气仍是不喜。可能现在对生命的触感不灵敏了，也可能实在不和心性。

37、驹子仰慕岛村，而岛村淡淡的、清冷的，岛村心里装着叶子，看着书，脑海中想象着驹子的表情、动作和话语，不免惊讶极了，我似乎已经丧失了喜欢一个人的能力，所以仿佛觉得这样的女子世间不存在吧？

38、雪的世界纯洁无暇，凌冽冻人的氛围营造得凄美，故事也似朦朦胧胧。然而对于这种毫无罪责感的婚外情生活表示不太理解？……

39、追寻人生的意义就是一场美丽的徒劳，执着热烈也寂寞虚无，最终归于平静

40、很喜欢驹子。怎么说呢？驹子就像是我希望成为的那个我，爱就表现出来，不要压抑在心里，当知道自己得不到这份爱时，也不会苦苦哀求乞求施舍，而是享受当下，然后自己好好的继续生活下去。不会为了谁而委屈将就，一切都是“我想去做，所以我做了。”生活是自己的，所以要用心经营好自己的生活。

41、我是因为川端康城的名气而去读他的书的，对日本文化有点不敢接触，太开放了。雪国分两部分，雪国与湖，两个故事，湖的每一个人物都让人心碎，那个做老人情妇的女子最让人心碎。

他说，雪唤回对自然和自己容易失去的真挚情感，最好是爬山。

我和你来自不同的世界，我将终生向往你，回忆你，感谢你。

42、同样是极度安静地描绘手法渲染出的日式文学，几年前读完了，然而印象不深，不知道为何有八分~

43、I read it during high school and it was the very first motivation that probes me to speculate about a college degree on creative writing. I remember sitting in the class room, feeling strange to the disputations and accusation towards the writing style, which seemed obscure and strange at the same time to the rest of class.

44、直到读完都有点迷迷糊糊的感觉，看了写书评才好像真正理解了作者的意图。没有扣人心弦的环节，只是用细节美感的文字写完了一个人的一生。

45、你爱的热烈我爱的懦弱。。

46、残忍就是把美好的东西撕扯给你看。岛村与驹子之间的暧昧的爱情，岛村对叶子那种得不到的快感，川端康成描写的那么细腻，感叹感叹。

47、算我境界不够……

48、文笔很美，优雅的文字，温柔的语言，大段的景物描写，意境很棒。但是故事情节觉得一般，很多行为都难以理解，可能是因为自己糙吧。驹子很可爱，叶子很坚强，岛村花心男。

49、如果没有那两千字的论文，我应该会更喜欢它。

50、人多奇怪啊，总是会对号入座，即使完全是自作多情，一厢情愿。说实话，并没有看懂，但是总感觉跟我这段时间的经历差不多



## 章节试读

## 1、《雪国》的笔记-书摘

## [书摘1]

黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。

在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远方，却没有消逝，但已经黯然失色了。尽管火车继续往前奔驰，在他看来，山野那平凡的姿态越是显得更加平凡了。由于什么东西都不十分惹他注目，他内心反而好像隐隐地存在着一股巨大的感情激流。这自然是由于镜中浮现出姑娘的脸的缘故。只有身影映在窗玻璃上的部分，遮住了窗外的暮景，然而，景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动，使人觉得姑娘的脸也像是透明的。是不是真的透明呢？这是一种错觉。因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她脸的前面流过。定睛一看，却又扑朔迷离。车厢里也不太明亮。窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了。反光没有了。这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中。

这当儿，姑娘的脸上闪现着灯光。镜中映像的清晰度并没有减弱窗外的灯火。灯火也没有把映像抹去。灯火就这样从她的脸上闪过，但并没有把她的脸照亮。这是一束从远方投来的寒光，模模糊糊地照亮了她眼睛的周围。她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫。

## [书摘2]

玲珑而悬直的鼻梁虽嫌单薄些，在下方搭配着的小巧的闭上的柔唇却宛如美极了的水蛭环节，光滑而伸缩自如，在默默无言的时候也有一种动的感觉。如果嘴唇起了皱纹，或者色泽不好，就会显得不洁净。她的嘴唇却不是这样，而是滋润光泽的。两只眼睛，眼梢不翘起也不垂下，简直像有意描直了似的，虽有些逗人发笑，却恰到好处地镶嵌在两道微微下弯的短而密的眉毛下。颧骨稍耸的圆脸，轮廓一般，但肤色恰似在白陶瓷上抹了一层淡淡的胭脂。脖颈底下的肌肉尚未丰满。她虽算不上是个美人，但她比谁都要显得洁净。

## [书摘3]

约莫过了一个钟头，长廊上又响起了凌乱的脚步声。像是一路上跌跌撞撞走过来的。

“岛村先生！岛村先生！”女子尖声喊道，“啊，不见了，岛村先生！”

这纯粹是女子纯洁的心灵在呼唤自己男人的声音。岛村出乎意外。可是她的尖声无疑已响彻整个客栈。岛村有点迷惑，刚想站起身来，女子就用指头戳进纸拉门，抓住格椏，顺势倒在岛村的怀里了。

“啊，你在呀！”

女子缠着他坐下，偎依着他。

“没醉嘛。嗯，谁醉啦？难受，我只觉得难受。脑子清醒着呐。啊，想喝水。坏在掺威士忌喝。那玩意儿上脑，头痛得厉害。那帮子人买的是廉价酒，我不知道……”

她如此这般地说了一通，然后不停地用掌心抚揉着脸儿。

外面的雨声骤然大起来。

稍松开手，女子就瘫软下来。他搂着她的脖子，她的发髻差点儿被他的脸颊压散了。

[书摘4]

“松松腰带稍躺一会儿，醒醒酒好吗？”

“那样不好，这样就行了，我习惯了。”她说着端端正正地坐起来，挺着胸脯，只觉得憋得慌。推开窗扇，想吐又吐不出来。她本想扭动身子翻滚几下，可是咬紧牙关强忍住了。这样持续了好一阵子。有时又振作起精神，连连嚷着要回去。不知不觉间已过深夜两点。

“你睡吧。喂，叫你睡嘛。”

“那你怎么办？”

“我就这样，等醒醒酒就走，得趁天亮以前赶回去。”女子膝行过去拉住岛村：“不要管我，叫你睡嘛。”

岛村钻进被窝，女子便趴在桌上喝了几口水。

“起来。喏，叫你起来嘛。”

“你到底要我做什么？”

“还是躺下吧。”

“你这是什么话！”

岛村爬了起来，一把将女子拖了过去。

于是，左右闪躲着脸的女子倏地伸出了嘴唇。

这之后，她又梦呓般地倾诉着苦衷：

[书摘5]

岛村头一次触到这么冰凉的头发，不觉吃了一惊。他觉得也许这不是由于天气寒冷，而是这类头发本身就是这样的缘故，所以也就不由得定睛细细打量一番。女子却在被炉支架上屈指数起数来，数个没完没了。

“你在数什么？”

他问过之后，女子仍旧默默地屈指数了好一阵子。

“那是五月二十三日。”

“是吗，你是在数日子呐？七、八月连着都是大月嘛。”

“哦，第一百九十九天。正好是第一百九十九天。”

“你怎能记得那么清楚是五月二十三日呢？”

“只要翻翻日记就知道了。”

“日记？你记日记？”

“嗯。翻阅旧日记是我的乐趣啊。不论什么都不加隐瞒地如实记载下来，连自己读起来都觉得难为情哩。”

“什么时候开始的？”

“去东京陪酒前不久。那阵子手头钱不富裕，自己买不起日记本，只好花两三分钱买来一本杂记本，然后用规尺划上细格，也许是铅笔削得很尖，划出来的线整齐美观极了。所以从本子上角到下角，密密麻麻地写满了小字。等到自己买得起日记本，反而不行了，用起来很浪费。就说练字吧，本来常在旧报纸上写，现在就直接在成卷的信纸上写罗。”

“没有间断过吗？”

“嗯。十六岁记的和今年记的最有意思。每次赴宴回来，换上睡衣就记。不是回来得很晚吗，每每写到一半就睡着了，有些地方现在还看得出来。”

“是吗？”

“不过，不是天天都记，也有间歇的时候。在这山沟沟里，所谓出席宴会，还不是老一套？今年只买到那种每页都带年月日的，不合适。因为有时一下笔就写得很长。”

比起日记来，岛村格外感动的是：她从十六岁起就把读过的小说一一做了笔记，因此杂记本已经有十册之多。

“把感想都写下来了吗？”

“我写不了什么感想，只是记记标题、作者和书中人物，以及这些人物之间的关系。”

“光记这些有什么意思呢？”

“没法子呀。”

“完全是一种徒劳嘛。”

“是啊。”女子满不在乎地朗声回答，然后直勾勾地望着岛村。

岛村不知为什么，很想再强调一声“完全是一种徒劳嘛”，就在此时，雪夜的宁静沁人肺腑，那是因为被女子吸引住了。

他明知对于这女子来说不会是徒劳的，却劈头给她一句“徒劳”。这样说过之后，反而觉得她的存在变得更加纯真了。

这个女子谈到小说的事，听起来仿佛同日常所用的“文学”两字毫不相关。看来这村庄人们之间的情谊，也只是交换着看看妇女杂志而已，除此之外，就完全是孤孤单单地各看各的书了。没有选择，也不求甚解，只要在客栈的客厅等处发现小说或杂志，借来就翻阅。她凭记忆所列举的新作家的名字，有不少是岛村所不知道的。听她的口气，像是在谈论遥远的外国文学，带着一种凄凉的调子，同毫无贪欲的叫化子一样。岛村心想：这恐怕同自己凭借洋书上的图片和文字，幻想出遥远的西方舞蹈的情况差不多吧。

她好像几个月才盼来了这样的话伴，又饶有兴味地谈起不曾看过的电影和戏剧。一百九十九天以前，那时她也热衷过这类谈话，难道她忘记了自己曾情不自禁地投到岛村怀里的那股劲头了吗？此时此刻她仿佛又因自己所描述的事物而连身体都变得热乎起来了。

但是，看上去她那种对城市事物的憧憬，现在已隐藏在纯朴的绝望之中，变成一种天真的梦想。他强烈地感到：她这种情感与其说带有城市败北者的那种傲慢的不满，不如说是一种单纯的徒劳。她自己没有显露出落寞的样子，然而在岛村的眼里，却成了难以想象的哀愁。如果一味沉溺在这种思绪里，连岛村自己恐怕也要陷入缥缈的感伤之中，以为生存本身就是一种徒劳。但是，山中的冷空气，把眼前这个女子脸上的红晕浸染得更加艳丽了。

[书摘6]

女子敏感地觉察到，条件反射似地站立起来。这时正好传来了汽笛声，她说了声“是零点的上行车”，然后猛一下拉开纸窗，然后推开玻璃窗，一屁股坐上窗台，身体倚在窗栏上。



## 《雪国》

一股冷空气飏地卷进室内。火车渐渐远去，听来像是夜晚的风声。

“喂，不冷吗？傻瓜。”

岛村也站起来，走过去，倒是没有风。

这是一幅严寒的夜景，仿佛可以听到整个冰封雪冻的地壳深处响起冰裂声。没有月亮。抬头仰望，满天星斗，多得令人难以置信。星辰闪闪竞耀，好像以虚幻的速度慢慢坠落下来似的。繁星移近眼前，把夜空越推越远，夜色也越来越深沉了。县界的山峦已经层次不清，显得更加黑苍苍的，沉重地垂在星空的边际。这是一片清寒、静谧的和谐气氛。

女子发现岛村走近，就把胸脯伏在窗栏上。这种姿态，不是怯懦，相反地，在这种夜色映衬下，显得无比坚强。岛村暗自思忖：又来了。

然而，尽管山峦是黑压压的，但不知为什么看上去却像茫茫的白色。这样一来，令人感到山峦仿佛是透明而冰凉的。天空和山峦的色调并不协调。

岛村捏着女子的喉节，一边说“天这么冷，要感冒的！”一边使劲把她往后拽。女子一把抱住窗栏，哑着嗓子说：“我要回去啦！”

[书摘7]

岛村朝她望去，突然缩了缩脖子。镜子里白花花闪烁着的原来是雪。在镜中的雪里现出了女子通红的脸颊。这是一种无法形容的纯洁的美。

也许是旭日东升了，镜中的雪愈发耀眼，活像燃烧的火焰。浮现在雪上的女子的头发，也闪烁着紫色的光，更增添了乌亮的色泽。

大概为了避免积雪，顺着客栈的墙临时挖了一条小沟，将浴池溢出的热水引到大门口，汇成一个浅浅的水潭。一只壮硕的黑色秋田狗蹲在那里的一块踏石上，久久地舔着热水。门口晾晒着成排客用滑雪板，那是从库房里刚搬出来的，还发出轻微的霉味。这种霉味也被蒸气冲淡了。就连从杉树枝头掉落下来的雪，在公共浴池房顶上遇到热气，也融化变形了。

[书摘8]

山沟天黑得早，黄昏已经冷瑟瑟地降临了。暮色苍茫，从那还在夕晖晚照下覆盖着皑皑白雪的远方群山那边，悄悄地迅速迫近了。

转眼间，由于各山远近高低不同，加深了山峦皱襞不同层次的影子。只有山巅还残留着淡淡的余晖，在顶峰的积雪上抹上一片霞光。

[书摘9]

在岛村看来，驹子这种生活可以说是徒劳无益的，也可以说是对未来憧憬的悲叹。不过这种生活也许对她本身是有价值的，所以她才能弹出铿锵有力的琴声。

[书摘10]

开始弹奏第三曲《都鸟》的时候，多半是由于这首曲子优美柔和，岛村脸上起的鸡皮疙瘩开始消失了，他变得温情而平和，呆呆地凝视着驹子。这么一来，他深深感到有着一一种亲切的感情。

玲珑而悬直的鼻梁，虽显得有点单薄，但双颊绯红，很有朝气，仿佛在窃窃私语：我在这里呢。那两片美丽而又红润的嘴唇微微闭上时，上面好像闪烁着红光，显得格外润泽。那樱桃小口纵然随着歌唱而张大，可是很快又合上，可爱极了，就如同她的身体所具有的魅力一样。在微弯的眉毛下，那双外眼梢既不翘起，也不垂下，简直像有意描直了似的眼睛，如今滴溜溜的，带着几分稚气。她没有施白粉，都市的艺妓生活却给她留下惨白的肤色，而今天又渗入了山野的色彩，娇嫩得好像新剥开的百合花或是洋葱头的球根；连脖颈也微微泛起了淡红，显得格外洁净无暇。

她坐姿端正，与平常不同，看起来像个少女。

[书摘11]

云雾缭绕，背阴的山峦和朝阳的山峦重叠在一起，向阳和背阳不断地变换着，现出一派苍凉的景象。过不多久，滑雪场也忽然昏沉下来了。把视线投向窗下，只见枯萎了的菊花篱笆上，挂着冻结了的霜柱。屋顶的融雪，从落水管滴落下来，声音不绝于耳。

[书摘12]

火车从北面爬上县界的山，穿过长长的隧道，只见冬日下午淡淡的阳光像被地底下的黑暗所吞噬，又像那陈旧的火车把明亮的外壳脱落在隧道里，在重重叠叠的山峦之间，向暮色苍茫的峡谷驶去。山的这一侧还没有下雪。

沿着河流行驶不多久，来到了辽阔的原野，山巅好像精工的雕刻，从那里浮现出一道柔和的斜线，一

直延伸到山脚下。山头上罩满了月色。这是原野尽头唯一的景色。淡淡的晚霞把整个山容映成深宝蓝色，轮廓分明地浮现出来。月色虽已渐渐淡去，但余韵无穷，并不使人产生冬夜寒峭的感觉。天空没有一只飞鸟。山麓的原野，一望无垠，远远地向左右伸展，快到河边的地方，耸立着一座好像是水电站的白色建筑物。那是透过车窗望见的、在一片冬日萧瑟的暮色中仅留下来的景物。

由于放了暖气，车窗开始蒙上一层水蒸汽，窗外流动的原野渐渐暗淡下来，在窗玻璃上又半透明地映现出乘客的影像。这就是在夕阳映照的镜面上变幻无穷的景色。旧得褪了色的老式客车，只挂上三四节车厢，好像不是东海道线上，而是别的地方的火车。灯光也很暗淡。

岛村仿佛坐上了某种非现实的东西，失去了时间和距离的概念，陷入了迷离恍惚之中，徒然地让它载着自己的身躯奔驰。单调的车轮声，开始听的时候像是女子的絮絮话语。

[书摘13]

在屋檐下，一个女孩子穿着全新的红色法兰绒雪裤在白墙边拍球。确实是一派秋天的景象。

有许多古色古香的建筑物，给人的印象仿佛是封建诸侯出巡的年代修建的。屋檐很深。二楼的纸拉窗只有一尺高，而且是细长条。檐前垂挂着一张芭茅编的帘子。

土坡上围着一道狗尾草的篱笆。狗尾草绽满了淡黄色的花朵。细长的叶子一株株地伸展开来，形似喷泉，实在太美了。

## 2、《雪国》的笔记-第4页

故事有点，，不知所以，，没怎么明白，，不如伊豆的舞女好看~

## 3、《雪国》的笔记-片段

### 1.初见叶子时的描绘：

黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。

在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远方，却没有消逝，但已经黯然失色了。尽管火车继续往前奔驰，在他看来，山野那平凡的姿态越是显得更加平凡了。由于什么东西都不十分惹他注目，他内心反而好像隐隐地存在着一股巨大的感情激流。这自然是由于镜中浮现出姑娘的脸的缘故。只有身影映在窗玻璃上的部分，遮住了窗外的暮景，然而，景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动，使人觉得姑娘的脸也像是透明的。是不是真的透明呢？这是一种错觉。因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她脸的前面流过。定睛一看，却又扑朔迷离。车厢里也不太明亮。窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了。反光没有了。这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中。

这当儿，姑娘的脸上闪现着灯光。镜中映像的清晰度并没有减弱窗外的灯火。灯火也没有把映像抹去。灯火就这样从她的脸上闪过，但并没有把她的脸照亮。这是一束从远方投来的寒光，模模糊糊地照亮了她眼睛的周围。她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫。

叶子自然没留意别人这样观察她。她的心全用在病人身上，就是把脸转向岛村那边，她也不会看见自己映在窗玻璃上的身影，更不会去注意那个眺望着窗外的男人。

岛村长时间地偷看叶子，却没有想到这样做会对她有什么不礼貌，他大概是被镜中暮景那种虚幻的力量吸引住了。也许岛村在看到她呼唤站长时表现出有点过分严肃，从那时候起就对她产生了一种不寻常的兴趣。

## 2. 雪与女子的脸颊

“天到底亮了。我要回去了。”

岛村朝她望去，突然缩了缩脖子。镜子里白花花闪烁着的原来是雪。在镜中的雪里现出了女子通红的脸颊。这是一种无法形容的纯洁的美。

也许是旭日东升了，镜中的雪愈发耀眼，活像燃烧的火焰。浮现在雪上的女子的头发，也闪烁着紫色的光，更增添了乌亮的色泽。

大概为了避免积雪，顺着客栈的墙临时挖了一条小沟，将浴池溢出的热水引到大门口，汇成一个浅浅的水潭。一只壮硕的黑色秋田狗蹲在那里的一块踏石上，久久地舔着热水。门口晾晒着成排客用滑雪板，那是从库房里刚搬出来的，还发出轻微的霉味。这种霉味也被蒸气冲淡了。就连从杉树枝头掉落下来的雪，在公共浴池房顶上遇到热气，也融化变形了。

女子从山上客栈的窗口俯视过黎明前的坡道。过些时候，从年底到正月这段日子，这条坡道将会被暴风雪埋没。那时赴宴就得穿雪裤[冬天套在和服外面穿的一种裤子。]、长统胶靴，还得披斗篷，戴头巾呢。到了那时节，积雪会有丈把厚。岛村现在正下这条坡道。不过，他从路旁高高地晾晒着的尿布下面，倒是可以望见县境的山峦，上面的积雪熠熠生辉，显得格外晴朗。绿色的葱还没被雪埋掉。

村里的孩子正在田间滑雪。

一走进村里的街道，就听到从屋檐滴落下来的轻轻的滴水声。

檐前的小冰柱闪着可爱的亮光。

一个从浴池回来的女人，仰头望着在屋顶扫雪的汉子说：“喂，请你顺便扫一扫我们的屋顶好吗？”

女人感到有点晃眼，用湿手巾揩了揩额头。她大概是个女侍，趁着滑雪季节早早赶来的吧。隔壁是一家茶馆，玻璃窗上的彩色画已经陈旧不堪，屋顶也倾斜了。

一般人家的屋顶都葺上细木板，铺上石子。那些圆圆的石子，只有阳光照到的一面，在雪中露出黑糊糊的表层。那不是潮湿的颜色，而是久经风雪剥蚀，像墨一般黑。一排排低矮的房子静静地伏卧在大地上，给人这样的感觉：家家户户好像那些石子一样。真是一派北国的风光。

一群孩子将小沟里的冰块抱起来扔在路上，嬉戏打闹。大概是冰块碎裂飞溅起来的时候发出闪光非常有趣吧。站在阳光底下，觉得那些冰块厚得令人难以置信。岛村继续看了好一阵子。

一个十三四岁的少女独自靠在石墙上打毛线。她穿着雪裤，还穿上高齿木屐，却没有穿袜子，可以看得见在冻红了的赤脚板上长着的冻疮。坐在旁边柴标上的一个约莫三岁的小女孩，心不在焉地拿着毛线团。从小女孩这边牵到大女孩那边的一根灰色旧毛线，发出了柔和的光。

## 4、《雪国》的笔记-《雪国》笔记

黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。

在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远方，却没有消逝，但已经黯然失色了。尽管火车继续往前奔驰，在他看来，山野那平凡的姿态越是显得更加平凡了。由于什么东西都不十分惹他注目，他内心反而好像隐隐地存在着一股巨大的感情激流。这自然是由于镜中浮现出姑娘的脸的缘故。只有身影映在窗玻璃上的部分，遮住了窗外的暮景，然而，景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动，使人觉得姑娘的脸也像是透明的。是不是真的透明呢？这是一种错觉。

因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她脸的前面流过。定睛一看，却又扑朔迷离。车厢里也不太明亮。窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了。反光没有了。这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中。

这当儿，姑娘的脸上闪现着灯光。镜中映像的清晰度并没有减弱窗外的灯火。灯火也没有把映像抹去。灯火就这样从她的脸上闪过，但并没有把她的脸照亮。这是一束从远方投来的寒光，模模糊糊地照亮了她眼睛的周围。她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫。

【也曾经这样陶醉于窗外夜色风景和投影的交融，虽有千言万语却道不出一丝感慨，只是那虚幻与现实的结合让我觉得置身在缥缈的浮游世界中，可以静静的随波逐流，不去思考，不去烦恼。我很喜欢那靠着车窗两眼放空显得超脱的无谓感。】

虽然她自己并不自觉，但她总是以大自然的峡谷作为自己的听众，孤独地练习弹奏。久而久之，她的弹拨自然就有力量。这种孤独驱散了哀愁，蕴含着一种豪放的意志。虽说多少有点基础，但独自依靠谱子来练习复杂的曲子，甚至离开谱子还能弹拨自如，这无疑需要有坚强的意志和不懈的努力。

【想到自己的吉他学习近况，再加上昨晚现场的刺激，我不由的鄙夷自己的懒散和扯得蛋疼的鸡汤。纸上谈兵终觉浅，觉知此事须躬行啊。】

云雾缭绕，背阴的山峦和朝阳的山峦重叠在一起，向阳和背阳不断地变换着，现出一派苍凉的景象。过不多久，滑雪场也忽然昏沉下来了。把视线投向窗下，只见枯萎了的菊花篱笆上，挂着冻结了的霜柱。屋顶的融雪，从落水管滴落下来，声音不绝于耳。

【想起自己在哈尔滨晚上见到的雪景，尽管人多也热闹，但是那白茫茫的雪原和那厚实的白雪，总让我觉得静谧和柔美，仿佛这一切喧嚣的场景是埋藏于久远的过去，在那散发着温馨淡黄色的灯光下重演。我喜欢关于雪的那美好的一切。】

沿着河流行驶不多久，来到了辽阔的原野，山巅好像精工的雕刻，从那里浮现出一道柔和的斜线，一直延伸到山脚下。山头上罩满了月色。这是原野尽头唯一的景色。淡淡的晚霞把整个山容映成深宝蓝色，轮廓分明地浮现出来。月色虽已渐渐淡去，但余韵无穷，并不使人产生冬夜寒峭的感觉。天空没有一只飞鸟。山麓的原野，一望无垠，远远地向左右伸展，快到河边的地方，耸立着一座好像是水电站的白色建筑物。那是透过车窗望见的、在一片冬日萧瑟的暮色中仅留下来的景物。

由于放了暖气，车窗开始蒙上一层水蒸汽，窗外流动的原野渐渐暗淡下来，在窗玻璃上又半透明地映现出乘客的影像。这就是在夕阳映照的镜面上变幻无穷的景色。旧得褪了色的老式客车，只挂上三四节车厢，好像不是东海道线上，而是别的地方的火车。灯光也很暗淡。

岛村仿佛坐上了某种非现实的东西，失去了时间和距离的概念，陷入了迷离恍惚之中，徒然地让它载着自己的身躯奔驰。单调的车轮声，开始听的时候像是女子的絮絮话语。

【想起自己到长春之后坐火车前往雾凇岛的片段。那时在火车上，穿的臃肿的不能动弹，人也由于车内的热度显得燥热，但是透过车窗看到外面的雪原，奇迹般的内心就十分平静，让人不由自主的放松

下来。】

## 5、《雪国》的笔记-??

这张脸同早晨雪天映在镜中的那张脸一样，红扑扑的。在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间的另一种颜色。

## 6、《雪国》的笔记-第19页

细细高高的鼻子多少透出凄寂，但下面小小聚拢的嘴唇宛如美丽的水蛭环伸缩自如，即使沉默时也给人以动感。若有皱纹或色调不好，难免显得不够洁净，但并非那样，而闪着湿润的光泽。眼角不高不低，仿佛刻意笔直画出的眼睛总好像有些滑稽，而稍稍偏下的聚生短眉毛恰到好处地将其罩起。颧骨略高的圆脸倒是轮廓平庸，但皮肤犹如白瓷微微挂红，加之脖根都没有脂肪堆积，与其说是美人或是什么，莫如说洁净更为合适。

## 7、《雪国》的笔记-读《雪国》有感

昨晚看完了第一遍，感觉挺悲哀的，男女主人公，这场爱恋中，一个看似主动点，另一个被动些，但是他们本质是一样的，完全是两个精神空虚的人，同时追求着不切实际的快乐，快乐总是很快逝去的，留下的，只是深刻的茫然和悲凉。

## 8、《雪国》的笔记-10

倾心于岛村的驹子，似乎在根性上也有某种内在的凉爽。因此，在驹子身上迸发出的奔放的热情，使岛村觉得格外可怜。但是，这种挚爱之情，不像一件绉纱那样能留下实在的痕迹。纵然穿衣用的绉纱在工艺品中算是寿命最短的，但只要保管得当，五十年或更早的绉纱，照样穿在身上也不褪色。而人的这种依依之情，却没有绉纱寿命长。岛村茫然地这么想着，突然又浮现出为别的男人生了孩子、当了母亲的驹子的形象。他心中一惊，扫视了一下周围，觉得大概是自己太劳累了吧。

岛村这次逗留时间这么长，好像忘记了要回到家中妻子的身边似的。这倒不是离不开这个地方，或者同她难舍难分，而是由于长期以来自然形成了习惯于等候驹子频频前来相会。而且驹子越是寂寞难过，岛村对自己的苛责也就越是严厉，仿佛自己不复存在了。这就是说，他明知自己寂寞，却仅仅一动不动地呆在那里。驹子为什么闯进自己的生活中来呢？岛村是难以解释的。

“真无情啊！”驹子挑逗说。“喏，你说过我是个好女人的嘛。一个说走就走的人，干吗还说这些话呢，难道是向我表白？”

## 9、《雪国》的笔记-第36页

岛村心想，要是见到驹子就劈头给她一句“徒劳”。然而，对岛村来说，恰恰相反，他总觉得她的存在非常纯真。

岛村默默寻思：这种虚伪的麻木不仁是危险的，它是一种寡廉鲜耻的表现。

## 10、《雪国》的笔记-8

难道凡是充满诚挚爱情的行动，迟早都会鞭挞人的吗？

## 11、《雪国》的笔记-第68页

空灵的美是因为情节的重复和松散，景物描写与人物描写的合二为一，对肌肤的依恋和对山川的

憧憬，驹子的魅力伴随着决然不同于东京的美景，还是透明的语气？驹子不请自来，却又总是闹着要走，东京人爱撒谎呀。叶子却不管不顾地要和岛村到东京去。叶子的认真让岛村惊讶，驹子的淳朴让岛村可怜，可怜她的徒劳。岛村了解驹子的一切，驹子却不甚了解他。这本来就是驹子的故事。叶子要岛村好好待驹子，又恨驹子。驹子说叶子是她的包袱，抱着死去的叶子好似抱着自己的牺牲和罪孽。岛村每每和叶子接触，却又想起自己对驹子的爱情。叶子有美丽而尖利的眼睛，驹子卸下白粉后脸蛋被冻红。缜纱暴晒的场景那么美啊，那么凉，驹子的头发也是凉的，所以迸发出的热情才那么让人可怜啊，因为那易逝去吧。

## 12、《雪国》的笔记-雪国

在冰冷的下午阅读这个故事，模模糊糊之间朦胧睡去，醒来后面对闪着荧光的屏幕，顿生疑惑，那萧瑟的雪国，冷冽的车窗，飘飞的冰雪，哀婉的语声，究竟有没有入梦？似乎是有，似乎没有。全文所描摹的，更多是一种感觉，重章叠句一般反复咏叹的叶子“悲戚得近乎优美的声音”，驹子热烈释放的爱情，以及雪国的一景一物，究竟包含着一种怎样微妙的感情呢？也许无法辩说清楚，可是故事给人留下的感觉余韵悠长。

## 13、《雪国》的笔记-第6页

镜底流移着夜色。这就是说，被摄之物和摄物的镜子像电影的双重摄影一般移动。出场人物同背景之间毫无关联。而且，人物在透明的虚幻中、风景在夜色的朦胧中互相融合着描绘出超凡脱俗的象征世界。尤其少女的脸庞正中亮起山野灯火的时候，岛村胸口几乎为这莫可名誉的美丽震颤不已。因为远山上空仍有火烧云一抹隐约的遗痕，所以透过车窗玻璃望见的景致直到很远都未失去形体，但颜色荡然无存，目力所及，普通的山野愈发显得普通，没有任何东西能够吸引人的注意。惟其如此，那反而成了浩渺感情的流程。不用说，这是由于少女的脸庞浮现其间的缘故。映在车窗玻璃镜中的少女轮廓的四周不断有夜景流动，使得少女脸庞也好像变得透明起来。至少是否真的透明，因为在脸庞里面不断流动流移的夜色看上去仿佛从脸庞表面经过，以致无法捕捉确认的时机。

## 14、《雪国》的笔记-第十节

驹子发出疯狂的叫喊，岛村企图靠近她，不料被一群汉子连推带搡地撞到一边去。这些汉子是想从驹子手里接过叶子抱走。待岛村站稳了脚跟，抬头望去，银河好像哗啦一声，向他的心坎上倾泻了下来。我原对纯洁失去了希望，我以为这个世界上一切会引起欲望的事物都是不纯洁的，而这个世界上一切的事物都会引起欲望。但读川端的雪国，突然又觉得这个东西是有的了——驹子就是，一种古典的日式的纯洁。纯洁不是贞洁，即使有人要关联到淫欲上，都无所谓。像驹子，纯洁是对美好的渴望，是对爱情的守护，即使一切都是徒劳，也要绚烂美丽。纯洁是有条不紊的，有原则的，纯洁是一种天性，对纯洁的人来说纯洁是稀松平常自然而然的事情。恩，驹子身上那抹雪国的冬日一般悲伤的气息，真是太美，太纯洁了。

## 15、《雪国》的笔记-全文

山谷太阳落得快，已经日暮生寒。薄明幽暗之中，夕阳的余晖映照着山头的积雪，远山的距离仿佛也忽的近多了。

## 16、《雪国》的笔记-第1页

### 一.叶子姑娘与站长询问弟弟，岛村倾慕叶子，艺妓

在暮景镜中看到叶子照拂的那个病人，原来就是岛村来会晤的这个女子的师傅的儿子。

## 二.岛村，艺妓，女子

固然令人想到雪国之夜的寒峭，但是她那浓密的黑发却给人带来一股暖流。

## 三.

### 17、《雪国》的笔记-05

“虽然她自己并不自觉，但她总是以大自然的峡谷作为自己的听众，孤独地练习弹奏。久而久之，她的弹拨自然就有力量。这种孤独驱散了哀愁，蕴含着一种豪放的意志。”

### 18、《雪国》的笔记-第93页

72页驹子虽然对他表示爱恋，岛村自己却感到空虚，认为那只不过是一场美丽的春梦而已。也恰好这样，他好像摸到光滑的肌肤一般，反而感受到驹子身上那股求生的活力。他既哀怜驹子，也哀怜自己。他觉得叶子仿佛有一双慧眼，无意之间能洞察这一切似的。岛村同时又为她所吸引。

90页这样辛劳的织女，没留个名字便早已死去，只有美丽的麻纱留存下来夏天穿着感觉凉爽，于是便成为岛村这类人的奢侈衣物了。这本来是毫不足怪的事，岛村忽然觉得不能理解。那一往情深的爱的追求，总有一天，难道竟会变成对所爱的人的鞭笞么？岛村从雁木下走到马路上。

93页火势越来越猛，但从高处望去，辽阔的星空下，一片寂静，火灾如同儿戏一般。然而，又好似听见烈焰熊熊的声音，有些凄厉可怖。

美的本质到底是什么，或者说真正的美到底是怎样的。如果真正的美确是虚无的美，那么我们一生苦苦追寻的却又是为什么呢。名利，情感，回忆……丑陋也好，美好也罢，生不带来，死，亦带不走。即使轮回真的存在，从这个角度说，人生终究是虚无徒劳的。于是一往情深变成鞭笞，如同儿戏。可若是没有这些，又更是无趣的很。所以怎么看都是悖论。以我现在的脑力，实在不得要领。

### 19、《雪国》的笔记-第1页

1.“东京人真复杂，实在难捉摸啊。周围吵吵闹闹的，心不在焉吧？”

“什么都心不在焉了。”

“有朝一日连对生命也心不在焉了？上坟去吧。”

2.她总是以大自然的峡谷作为自己的听众，孤独地练习弹奏。久而久之，她的弹拨自然就有力量。这种孤独驱散了哀愁，蕴含着一种豪放的意志。”

3.要想了解一个女人的性格，可以去看她的衣橱。

### 20、《雪国》的笔记-第1页

她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫。

### 21、《雪国》的笔记-第1页

冷艳又安静温柔

### 22、《雪国》的笔记-《雪国》读书笔记

黄昏的景色在镜后移动着.也就是说,镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动.出场人物和背景没有任何联系.而且人物是一种透明的幻像,景物则是在夜霭中的朦胧暗流,两者消融在

一起,描绘出一个超脱人世的象征的世界.特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时,那种无法形容的美,使岛村的心都几乎为之颤动.

在遥远的山巅上空,还淡淡地残留着晚霞的余晖.透过车窗玻璃看见的景物轮廓,退到远方,却没有消逝,但已经黯然失色了.尽管火车继续往前奔驰,在他看来,山野那平凡的姿态越是显得更加平凡了.由于什么东西都不十分惹他注目,他内心反而好像隐隐地存在着一股巨大的感情激流.这自然是由于镜中浮现出姑娘的脸的缘故.只有身影映在窗玻璃上的部分,遮住了窗外的暮景,然而,景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动,使人觉得姑娘的脸也像是透明的.是不是真的透明呢?这是一种错觉.因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景,仿佛是从她脸的前面流过.定睛一看,却又扑朔迷离.车厢里也不太明亮.窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了.反光没有了.这使岛村看入了神,他渐渐地忘却了镜子的存在,只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中.

这当儿,姑娘的脸上闪现着灯光.镜中映像的清晰度并没有减弱窗外的灯火.灯火也没有把映像抹去.灯火就这样从她的脸上闪过,但并没有把她的脸照亮.这是一束从远方投来的寒光,模模糊糊地照亮了她眼睛的周围.她的眼睛同灯火重叠的那一瞬间,就像在夕阳的余晖里飞舞的妖艳而美丽的夜光虫.

岛村朝她望去,突然缩了缩脖子.镜子里白花花闪烁着的原来是雪.在镜中的雪里现出了女子通红的脸颊.这是一种无法形容的纯洁的美.

也许是旭日东升了,镜中的雪愈发耀眼,活像燃烧的火焰.浮现在雪上的女子的头发,也闪烁着紫色的光,更增添了乌亮的色泽.

纵然穿衣用的绉纱在工艺品中算是寿命最短的,但只要保管得当,五十年或更早的绉纱,照样穿在身上也不褪色.而人的这种依依之情,却没有绉纱寿命长.

### 23、《雪国》的笔记-1

昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。

在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远方，却没有消逝，但已经黯然失色了。尽管火车继续往前奔驰，在他看来，山野那平凡的姿态越是显得更加平凡了。由于什么东西都不十分惹他注目，他内心反而好像隐隐地存在着一股巨大的感情激流。这自然是由于镜中浮现出姑娘的脸的缘故。只有身影映在窗玻璃上的部分，遮住了窗外的暮景，然而，景色却在姑娘的轮廓周围不断地移动，使人觉得姑娘的脸也像是透明的。是不是真的透明呢？这是一种错觉。因为从姑娘面影后面不停地掠过的暮景，仿佛是从她脸的前面流过。定睛一看，却又扑朔迷离。车厢里也不太明亮。窗玻璃上的映像不像真的镜子那样清晰了。反光没有了。这使岛村看入了神，他渐渐地忘却了镜子的存在，只觉得姑娘好像漂浮在流逝的暮景之中。

### 24、《雪国》的笔记-XXX

在这北国，每到落叶飘零，寒风萧瑟的时节，天空老是冷飕飕，阴沉沉的。那就是快要下雪了。远近的高山都变成一片白茫茫的白色，这叫做“云雾环岳”。另外，近海处可以听见海在呼啸，深山中可以听到山在呜咽，这自然的交响犹如远处传来的闷雷，这叫做“海吼山鸣”，看到“云雾环岳”，听见“海吼山鸣”，就知道快要下雪了。



## 25、《雪国》的笔记-第4页

黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物好像电影里的叠影一样在晃动。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻像，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征的世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都几乎为之颤动。

## 26、《雪国》的笔记-第二节

“我想清清白白地跟你交个朋友，才不向你求欢呢。”

## 27、《雪国》的笔记-忘了==

从火车上望去，她好像在一个荒村的水果店里的奇怪的水果，独自被遗弃在煤烟熏黑了的玻璃箱内。

## 28、《雪国》的笔记-十

随着驹子的激烈呼吸，所谓现实的东西传了过来。那似乎是一种令人依恋的悔恨，也像是一颗只顾安然等待着复仇的心。 &lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)