

《扉之外 2》

图书基本信息

书名：《扉之外 2》

13位ISBN编号：9789861746357

10位ISBN编号：9861746358

出版时间：2008-03-22

出版社：台灣角川書店

作者：土橋真二郎

页数：320

译者：劉珮瑄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扉之外 2》

內容概要

原本應該去教育旅行的高橋進一醒來時，發現自己身處密室，而且全班同學都被關在同一個地方。沒有詳細說明規則的「遊戲」就這樣開始，而高橋班上在一頭霧水的情況下，輸了這場遊戲……。

日常配給中斷後，高橋及同學們無精打采地過著每一天，但不久後便出現轉機。他們發現了一個新區域，接著下一場「遊戲」又開始了。但這次的「遊戲」又產生了更殘酷的對立……！

這場「遊戲」究竟是由誰主導的呢？

第13屆電擊小說大獎榮獲〈金賞〉殊榮的作品續集。充滿虛擬實境電玩風格的情境與微妙的人物心境描寫，令人一旦開始閱讀本書，便停不下來！

《扉之外 2》

作者簡介

土橋真二郎

2月7日生於東京，住在東京都府中市。興趣是露營，夏天會去邊境小島的海邊住一陣子，喝溫溫的啤酒。當他還是花店的店員，被數量龐大的菊花圍繞時，便決心要成為一名作家。本部作品在第13屆電擊小說大賞中榮獲「金賞獎」。

《扉之外 2》

精彩短评

- 1、还是第一本好看啊
- 2、如果说第一本的设定能顺利吃下，那第二本就更没问题。适当地与第一卷做了互动，苍井的表现真是非常华丽，以这本来看起码我是变成了蓝天使党，女神在第三卷惨遭侧写失败。毛病与第一卷一致，为了设定而强行制造崩坏。
- 3、继续是真·神作.....甚至比第一卷更神！不过苍井典子您不能这么黑啊！
- 4、松浦亚弥算什么，全世界我最喜欢你！TAT
- 5、《扉之外》一共三卷，已完结。
已经完结的文让我格外欣喜啊，哪像跳进《凉宫春日》那坑里就爬不出来了。
看完1，感觉是很不错的文，结局很有爱。
就是为甚2、3一部换一个主角，到后面都不知道前面的孩子怎样了，怎么连贯下去。哈。
- 6、1游戏规则简化了，但冲突比上卷更直接、更激烈2主角视角转换3苍井典子上位确定！4对爱美的处理依旧不满意5这时点缀的轻小说要素反显格外可爱——“松浦亚弥算什么，全世界我最喜欢你！”
- 7、无实体
- 8、三卷里最喜欢的就是第二卷。代入感和斗智感十足，到了最后感觉被涮了好一大把。虽然硬伤不少，但我还是不能抑制地喜欢这部作品.....
- 9、高智商！
- 10、不大喜欢换主人公的小说呢，对千叶纪之有感情了。其实我一直盼着苍井典子最后使用一张恶魔卡把其他人都搞掉。第二卷稍微虐一点，还算不错的，高桥进一和我不合电波，所以给四星。
- 11、三卷中最喜欢的一卷，有打破第一卷窠臼的新鲜感，有悬念，对人物的描写和感情处理也较为带感，游戏本身也比较有趣
- 12、蝇王
- 13、节奏比1好 期待3
- 14、嗯嗯 情节和心理都很给力 典子的气质稍微弱了点 不过还不错 男主角也比较讨喜啊~
- 15、人类又麻烦又讨厌！
- 16、压抑过头,弃之
- 17、比起1来更喜欢2呢，对人性和背叛的描写更多了
- 18、第一部的社会矛盾到第二部的个人纷争。可惜解剖人性以及剧情转折相较第一部并没有更多的惊喜。
- 19、2.5，还是太平面化、脸谱化、寓言的效果太显著。想起玩密室游戏时总奇怪一件东西为什么大多不能多用，为什么要遵守纪律不破窗而出，另外，就是莫名其妙的偶像崇拜和帮派，这样的人是最容易产生独裁的吧。
- 20、感觉比第一本还好
- 21、3.5
- 22、太现实了~【撞墙】我幼小的心灵受到了严重的创伤
- 23、高智神作，第二本尤甚！
- 24、相比于1对政体的隐喻，2则更侧重于策略，然而对苍井的刻画下，正树的性格则有些崩塌，所以期待3的碰撞中能给出合理的解释（才不是一直在期待百合戏什么的呢）
- 25、(2016.03)比第一本节奏快一些，对游戏的把握也好很多。
- 26、看完之后心情低落了好长一段时间.....
- 27、还是第二卷最萌=v=
- 28、普通人和超人，这就是作者的世界观么
- 29、对于人性与心理的描写非常棒！而且 是《扉之外》最棒的一卷~
- 30、人性丑恶的挖掘，还是心理战的描写
- 31、比第一卷更强烈的密闭空间冲突，少年为了少女背叛伙伴沾染污秽的故事~
- 32、这系列最精彩的一级，斗争也最厉害，漂亮~
- 33、比起第一卷的战争模拟我更喜欢第二卷那纯粹的人性。“只想静静地淋着这场雨，和苍井一起。”

《扉之外 2》

1、扉外系列常常由于内容以及象征意义的理解引起诸多的争议，笔者希望能够就这篇评谈谈谈对扉外2的理解。1.人性孤岛究竟是文章的道具还是宝具？扉之外2仍然延续了人性孤岛的设定，被困在黑暗中的学生们正如蝇王中登上荒岛的少年，极端的环境催生极端的人性，然而此部小说同上部扉外却又不尽相同。首先我想谈谈需求层次的概念，maslow提出了五种与生俱来的需求层次，在底层需求得到满足后，我们才会倾向于追求更高的层次的需求。生理与安全需求会出现在婴儿期，而归属以及自尊需求则会产生于青少年期，同时我们也能够看到在扉外2中着重描写的归属与自尊-----少女们的归属，高桥的归属，黑川以及其跟班的归属，以及正树爱美甚至仓井典子的归属，怀着同样利益，想法的少年或少女团结在一起，运用游戏的规则而产生了冲突与矛盾，而扉外2中，这种极端的环境变成了可以通过虚拟或现实的游戏来争夺并改变的东西，所以在此部小说中，道具的出现使得人性的孤岛概念变得更加成熟，更加类似一个可以颠覆世界规则的BUG，是激化各种阵营矛盾，展现出人性的TRUE COLOUR的宝具。所以笔者认为，在此部小说中，土桥已经不是将“人性孤岛”当做道具，而是变成了宝具。2.集体无意识与斯德哥尔摩情节的更深层次运用笔者曾经在第一部中提到过以上两个词汇，下面就这两个概念来解释，同时来分析一下扉外2，集体无意识”是人类的一个思维定式。一件事情明明有违道德甚至是违法犯罪，一个人可能不会去做，但是如果一群人中有人已经做了，并且在没有产生相应后果的时候，就会使人们产生非理性的思维。斯德哥尔摩情节正是受害者由于长时间出于被害的情况，从而认同了加害者，甚至转变成为加害者，这两个概念有重合的部分，也有不同的部分，扉外2中，我们可以看到很多这样的情节出现，对少女的欺负，对受害者的置若罔闻，对犯罪，暴力的畏缩与退让，最后通过加入犯罪者的群体来获得自我认同感。而这种内容，是在扉外1中的冷暴力所不能够体现的，所以本作对以上两个概念的理解，是要深于扉外1的。3.主角的参与感。不同于扉外1中离群索居的善良记之，扉外2的高桥是工于心计，智力高超的，所以，扉外1中，作为旁观者的记之仅仅只是作为一个善良却又超脱的符号来进展情节，而高桥则是将权谋诡计与欲念揉杂在一起，运用道具左右态势的一个有血有肉的人，扉外2在这一点上更加接近了人性，人类的感情在故事的发展中有着重要的作用，这一点使得主角拉近了与读者之间的距离，所以与其说两位主角是各擅其长，笔者还是更倾向于后者的高桥。4.象征意义的不同。扉外1的象征着更倾向于集团与社会意识形态的矛盾冲突，而扉外2则是人性的矛盾冲突，我们可以将黑川比作蝇王中兽性的代表西蒙，将高桥或者上原比作人性的代表---拉尔夫。其他诸如灵性或者智慧的代表就不一一赘述，此时我们不能因为象征的对象不同而厚此薄彼，而是应该为土桥的变化鼓掌，土桥的的确确是在改变，是在通过不同的方式为读者创造内涵以及阅读的快乐。在此，笔者不能说扉外2超越了扉外1，因为思想性的不同并不表示作品的优越性，扉外2在人物性格的刻画上，除了高桥外，仍然存在并且扩大了人物性格平面化的问题，这与土桥本身就不太重视配角的个性，而是着重于配角性格为主题服务的描写手法不无关系。然而分析至此，我们可以由衷的对土桥在前两卷的作品表示敬意。至少在扉外2，土桥并没有砸烂这个金字招牌。

《扉之外 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com