

《傾聽》

图书基本信息

书名：《傾聽》

13位ISBN编号：9789863870927

出版时间：2016-5-1

作者：龍應台

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《傾聽》

內容概要

但是現在是二十一世紀了，離戰爭結束也七十年了，新一代人在前人血汗交織所種下的樹蔭中長大，現在是溫柔傾聽的時刻了。傾聽自己身邊的人，傾聽大海對岸的人，傾聽我們不喜歡、不贊成的人，傾聽前面一個時代殘酷湮滅的記憶。

龍應台二十年演講精粹

用溫柔傾聽穿透高牆

從泥土的根到世界的我

從心靈座標到開啟對話

門一開，聽見整個華文世界

作者簡介

龍應台

高雄大寮的自來水廠裡出生，南部的漁村農村長大。留學美國九年，旅居歐洲十三年，生活在香港九年；台北市首任文化局長、中華民國首任文化部長。是一支獨立的筆——在壓抑靜默的時代，她高舉野火；在眾聲喧譁的時代，她寧守沉靜。

二〇一四年十二月一日辭官，回到「文人安靜的書桌」。

書籍目錄

序：牽動

穿透有歌

文明的力量 從鄉愁到美麗島

一九一二那一年

用歌聲穿透

文化是一把鑰匙

開啟時代的大傾聽

一隻木頭書包

星斗有望

在迷宮中仰望星斗 政治人的人文素養

葉子不離樹

文學有用嗎？

期待人文港大

我們的村落

心靈的X光 對醫學院的畢業演講

醫生懂得比喇嘛多嗎？

泥土有根

鄉村幸福了，國家才幸福 我的私房文化照片

我的現代，誰來解釋？ 以台北寶藏巖為例

附：寶藏巖歷史訪談

香港，你往哪裡去 對香港文化政策與公民社會一點偏頗的觀察

誰的添馬艦 我看香港文化主體性

世界有我

他們是怎麼上公民課的

大學生，你的配備夠嗎？

多走三里，你就會看見

精彩短评

- 1、看了近一半才终于习惯于竖排排版，遇到不认识的字也是连猜带蒙。但这本书总归是看得最认真的一本书，毕竟我想看快点也是做不到的啊。最后，龙应台的书还是熟悉的味道，没有1949那么沉重，多了些目送里的温情。我不远万里背回它还是值得的，毕竟等到出版的时候也不知道会被腰斩多少内容。
- 2、每行每業在專業化的同時還需要人文關懷。
- 3、不用破门而入
- 4、演讲的整理版，看到了龙应台有别于前几部作品的严肃，质问，质问香港政府，台湾政府，延续于之前几部作品的温情，对于违章建筑群不是只有一个拆字而已~但感觉理想社会始终是一个乌托邦~
- 5、看得我心潮澎湃可是一回到生活又不得不屈服
- 6、“不管怎么说，如果只有宏大诸如政治史，军事史，而没有民间自主发动的家史、街史、村史、乡史，历史再怎么写，都很难不是假的。”
“一个人所抵抗的以及所坚持的，汇成一个总体，就叫做信仰。但是信仰，依靠的不是隆重的大声宣告；信仰深藏在日常生活的细节里，信仰流露在举手投足之间最寻常最微小的决定。”
- 7、非常喜欢
- 8、从《野火集》到《倾听》，龙应台始终关注的是公民意识的觉醒和公民作用的发挥，毕竟社会是由这些小钉细目们组成的。
- 9、知识是生产力，是技能，文化是力量，是灵魂。无论有多少文人被政治，被自己的角色所左右，只要有一个能够推门而出就够了……除了倾听也算受教了。
- 10、聪明而又真诚的龙应台，是这几年来看过的最值得看的台版书，值得反复读。（当然我读得不多，“最”什么的说法可以忽略）
- 11、最有共鸣的书
- 12、看完此书就想亲自观摩一场她的演讲会！
- 13、因为不了解才需要了解，不后悔从台北背回来，哈哈
- 14、能把文化用如同音乐的语言诠释出来，并且带着从历史画卷走出来的厚重微尘，她仍是我所欣赏的女作家之一。
- 15、傾聽自己身邊的人，傾聽大海對岸的人，傾聽我們不喜歡、不贊成的人，傾聽前面一個時代殘酷湮滅的記憶。
- 16、龙应台2016年的这本新书汇集了三十年演讲的精彩篇章，用温柔的倾听和心灵的关怀开启了一扇对话自我对话世界的门，进而听见了整个华文世界的喜与悲。特别认真地逐字逐段的读完后你会更理解台湾人在华人世界里的人文色彩，更钦佩龙应台这个人的思想和境界。希望大陆用文化征服我们，而不是暴力强奸。十几年前的演讲，放到现在依旧忠言逆耳毫不过时。这就是人文的力量。
- 17、只要开始读就停不下来，不停思考，又不断感慨。龙应台一贯的用欧洲黑台湾，用台湾黑大陆。充满企盼才会有诸多鞭策吧。欣赏理智而又拥有哲思的人。喜欢龙应台，喜欢资中筠。
- 18、前面部分很精彩，文化是一把钥匙，其实两岸的学生应该争取更多的文化交流，消除从教科书与网络得知的误解。“乡村幸福了，国家才幸福”此话不假，国内目前的一大问题是城市富丽堂皇，农村千疮百孔，农民还算不上真的幸福，这需要时间，相信国家能做好。后面讲香港部分不敢苟同，历史遗产不拆除容易，但能保证持久的预算？如果市民也就拆的时候缅怀一下，保留后却任凭它风吹雨淋，这和家中无用却不舍得扔的物品有何区别？不是一味的保留就是好，还得切合实际，当然，争取的过程也是公民意识唤醒的过程，国内没有台湾的高度，但也在进步。另外，为什么要把毛泽东和希特勒相提并论？2017.02.05
- 19、前几篇比较有意思，会讲故事
- 20、大陆估计还是要禁吧，特别是关于HK的，听到很多不曾知的事
- 21、为质疑千千万万遍
- 22、龙应台二十年演讲集。
- 23、排版上有兩處錯別字。龍應台文字煽動能力之強令人歎為觀止，很多問題上有觀點又敢於直抒胸臆的精神令人欽佩，對於大學生演講那幾篇令人收穫頗豐，以該書自勉之。

《傾聽》

24、学习到甚多，感恩。

25、有料。生动。我们不用破门而入，因为手里有钥匙。文化是一把钥匙。

26、关于民主关于文学关于历史和责任，龙应台深邃的目光有力的文字读起来畅快伶俐。海的那一边文化在蒸蒸日上，却没有一枚像龙应台一样的学者也没有培养这样学者的土壤和空气，这是真的危机。

27、不管怎样，还是愿意相信理想主义者，在鸡蛋和高墙之间，也坚定站在鸡蛋一边。我们倾听不同文化的差异，倾听社会不同群体的差异，倾听历史与现实的差异。异与同处在动态平衡之中，同的强势必然引起异的反弹，反之亦然。最后想说，台湾加油！

28、諸如公眾參與決策、重視文化發展、銘記歷史、關注並協助社會底層人民及邊緣人的理想國，現在看來，還有好長的距離。我想這才是長征路吧..

29、最喜欢这本书的第一部分，最感动的是一封台湾读者关于两岸关系体会的书信。不是每一个社会人都能对社会的发展产生影响，对外界对小区域的影响觉得有责任义务，想要的只是自然自在的生活而已。想要每一个公民都步调一致的有公民意识谈何容易，一个小企业运转都做不到每一个成员意识目标一致。但不能因为达不成就没有梦想和愿景，这也许就是龙应台所带来的触动吧，也是每一个知识分子的小“矫情”吧。

30、每天中午休息的时候看完的，很不错，有些旧文章现在看来仍有意义。

31、龙应台的演讲总有一种直入内心的力量，文明是其叙述的核心价值观，特别喜欢“沙漠玫瑰”的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com