

《工业设计形态基础》

图书基本信息

书名：《工业设计形态基础》

13位ISBN编号：9787538176872

10位ISBN编号：753817687X

出版时间：2013-4

出版社：辽宁科学技术出版社

作者：胡海权

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《工业设计形态基础》

内容概要

工业设计形态基础，是整个工业设计学科的立足点，是基础的“中心基础”。本教材将引领学生认识工业设计形态设计的本原：“型”是在诸多限制条件下存在的，“造型”必须与“材料、技术、工艺”一起整合而产生，不是唯“美”主义的、纯形式的“型”。全书分为3大部分：第1部分主要阐述形态的基本概念、形态构成的基本元素、形态的形式美法则、形态的情感等，包括第1章~第4章。第2部分主要阐述在设计的限定下形态的应对，工业设计中的形态观念、产品形态的材料性、形态基础设计的思维方法等，包括第5章~第7章。第3部分（第8章）为训练课题，这个“动”的过程很重要，很多经验就是在此所积累的。这些训练引导学生把观察的感受积累用形式美法则表达出来。在动手制作过程中训练学生对形态的理解能力、把握能力、控制能力、表达能力。具体课题为纸单体训练、形态的过渡与连接、自然的抽象、意向形态等。

《工业设计形态基础》

作者简介

胡海权，现任教于鲁迅美术学院工业设计系，1999年本科毕业于鲁迅美术学院工业设计系。1999—2001任教于辽宁工学院。2001年研修于德国雷曼教授的造型基础WORKSHOP。（清华大学美术学院）2003年研究生毕业于鲁迅美术学院工业设计系，同年任教于鲁美工业设计系。2006年参加美国罗得岛美术学院国际课程研修（美国·普罗维登斯）。

书籍目录

- 第1章 概述 / 001
 - 1.1 形态基础的目的与任务 / 001
 - 1.2 怎样理解形态 / 003
- 第2章 形态构成的基本元素 / 016
 - 2.1 点、线、面、体、空间 / 017
 - 2.2 点、线、面、体、空间之间的关系 / 025
- 第3章 形态的形式美法则 / 028
 - 3.1 对称与均衡 / 030
 - 3.2 对比与调和 / 034
 - 3.3 安定与轻巧 / 036
 - 3.4 比例与尺度 / 038
 - 3.5 节奏与韵律 / 040
- 第4章 形态的情感 / 044
 - 4.1 形态的力感 / 048
 - 4.2 形态的量感 / 052
 - 4.3 形态的动感 / 055
 - 4.4 形态的空间感 / 058
- 第5章 工业设计中的形态观念 / 060
 - 5.1 产品形态必须依据功能 / 060
 - 5.2 产品形态要有美感 / 065
 - 5.3 产品形态的语义功能 / 067
 - 5.4 产品形态的情感传达 / 068
- 第6章 产品形态的材料性 / 072
 - 6.1 材料的特征 / 072
 - 6.2 材料与形态的关系 / 074
- 第7章 形态基础设计的思维方法 / 078
 - 7.1 形态建立的思考过程 / 078
 - 7.2 综合的造型思维能力 / 086
 - 7.3 寻找切入形态设计的灵感 / 087
- 第8章 工业设计形态基础训练课题 / 090
 - 8.1 发现形态训练课题 / 092
 - 8.2 纸单体训练课题 / 098
 - 8.3 单元体纸板插接训练课题 / 106
 - 8.4 纸单体开口、插接训练课题 / 112
 - 8.5 有机形态训练课题 / 120
 - 8.6 形态的过渡与连接训练课题 / 124
 - 8.7 自然的抽象训练课题 / 130
 - 8.8 意象形态训练课题 / 134
- 参考文献 / 140

章节摘录

版权页：插图：2.1.5空间 空间是物质存在的形式之一，是由长、宽、高所限定构筑的形态。对空间的理解有狭义和广义之分，狭义的空间概念（也就是我们通常所说的空间）是与实际的形体相对的，是指实际存在的物质所处的“空”的部分或所构筑的“空”的部分；广义的空间是指“三维”的形态，包括实空间和虚空间两类，实空间是实际存在的形态（也就是由上面所说的点、线、面、体所构成的实体）。而虚空间也就是狭义的空间概念，是指立体形态向周围扩张的空间，它包括实空间内部的空隙和它的周围与外界的过渡，|生空间（过渡性空间也称为灰空间）。我们这里所说的空间，指的是狭义的空间概念。实体是客观的、不变的，厚重而封闭；而空间则是相对的，通透而缥缈，它随着环境、视点、观察者的变化而交化。实体和空间是相伴而生的，空间的存在是对实体的重要补充，忽略了空间，实体就变得干瘪、苍白，没有生命力，如图2—22。格式塔心理学认为：视觉形象永远不是对感性材料的机械复制，而是对现实的一种创造性的把握，它把握的形象是含有丰富的想象性、独创性、敏锐性的美的形象。空间的存在在这个视觉心理的形成过程中，发挥了非常重要的作用，设计者在创造视觉形态时，应该力求给观察者留下能充分发挥想象的空间。雕塑大师亨利·摩尔的作品就非常注重这种虚实空间的关系，大大增强了作品的表现力。中国古典建筑讲究通透，也是出于这方面的考虑，这种把建筑的实体与空间自然融合的方式，可以丰富空间的层次，拓展景物的内涵。2.2点、线、面、体、空间之间的关系 点、线、面、体、空间作为构成形态的基本元素，它们之间不是孤立的，而是紧密联系不可分割的。对于它们之间的关系，在前面对上述的基础形态的讨论中，也都有所穿插，它们之间的区别是相对的，彼此的形状也是互相界定的。空间是形态存在的一个前提，没有空间也就没有其他元素的存在。点、线、面、体都必须在空间中出现，并与之发生联系。点的连续可以形成线的感觉（这正好印证了在几何学中线是由点的运动所产生的概念）。点的集合可以构成虚面或虚体。由点连成的虚线和由点集构成的虚面、虚体，不仅有着时间上的连续性，同时也给人以空间的通透感。在视觉效果上，虽然不如实线和实面那么敏锐和肯定，却更富有韵律和变化。

《工业设计形态基础》

编辑推荐

《高等院校工业设计专业"十二五"创新规划教材:工业设计形态基础》引导学生把观察的感受积累用形式美法则表达出来。在动手制作过程中训练学生对形态的理解能力、把握能力、控制能力、表达能力。具体课题为纸单体训练、形态的过渡与连接、自然的抽象、意向形态等。

《工业设计形态基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com