

《海嘯》

图书基本信息

书名：《海嘯》

13位ISBN编号：9781331717003

10位ISBN编号：1331717000

出版时间：2003-08-06

出版社：尖端出版

作者：田中芳樹

页数：312

译者：許青風

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海嘯》

內容概要

公元1276年，來自北方的元軍（蒙古）大舉入侵南宋，迫使帝都遷往杭洲臨安府，宋朝三百年之命脈危在旦夕。此時一批忠貞的朝臣誓死復興大宋，擁護幼帝向南逃亡，並且組成龐大船隊建立起海上朝廷。然而時不我予，宋軍在與怒濤般的元軍鐵騎對陣之時兵敗如山倒，幼帝落水，十萬餘名之將士亦全數殉難。

《海嘯》

作者簡介

田中芳樹 (TANAKA Yoshiki)，1952年出生於熊本縣。88年以「銀河英雄傳說」獲得星雲賞之長篇小說獎。除了著有融合了歷史和科幻小說或傳奇的「銀河英雄傳說」或「創龍傳」等最佳銷售系列作品之外，另著有「風翔萬里」、「海嘯」等多部暢銷的中國歷史長篇小說。最新作品為「波羅的海復仇記」。

精彩短评

- 1、不热爱这篇，宋朝无爱啊。
- 2、以南宋末期为主要剧情，视角并不是只有文天祥，而是多视角，作为小说也有作者的揣摩的观点在其中，并不过，又有读者揣摩的空间，比什么易大师揣摩的少多了，多视角叙述让其增色不少，看着很不错，另。最想说庸才误国非陈宜中莫属
- 3、当皆杀的田中遇上皆杀的历史...
- 4、只有我看一遍哭一遍么这个.....
- 5、泪流满面。堪称中华史上最惨烈的亡国历程。自《昆仑》以来我才注意到这段历史，拜过少帝墓之后更生感慨。无奈只有田中方树的这本书详述此事。
- 6、光荣《三国志11》式的语言让人无语。
- 7、为什么国内没有人写崖山海战
- 8、模式化了
- 9、哈哈，小付同学真的快递给我了啊，天上掉下的。。。
- 10、一向不读历史书，不是不感兴趣，是觉得假惺惺。

你怎么知道人家写的是真实的呢？史书记载云云，万一都是皇上拿刀架你脖子上让你写的嘞.....不好好写就阉了你！

于是我不太爱读历史书，连带着历史学的也不怎么样。

历史老师长得略肥，还不负责，摇头晃脑的，又不是让你教语文，之乎者也什么，让我很烦。

这本书是无意中读到的，拖拖拉拉也算是最终看完了。

大约是盲目相信外国人不会将别国的历史篡改的太厉害吧，又或者是相信宋朝确实在汪洋历史里是最璀璨的一颗星，另东亚人民永远望尘却步，是文明发展的极致，总之，权当看外国小说吧。

翻译很有趣，里面有些人物的对白，让我感觉回到东野圭吾或者村上小说，支支吾吾，隐忍憔悴。

哎呀啰嗦了一堆，只是想说，还不错。看看日本文坛大师写的一段中国历史吧，可能是另一个视角，和思维。

11、崖山之前的中国。。。

12、中国历代王朝几乎都是在叛乱之下遭到篡夺因而灭亡，唯南宋例外。《银河英雄传说》的作者田中芳树以一种暴力美学的笔触描述了这场惨烈海战。作者是歌颂文天祥的，但是张世杰、陆秀夫也让我钦佩不已。

每一个朝代濒临危亡时都有一群忠勇顽强抗敌的可歌可泣的悲剧人物。可惜他们一时的胜利终究不能阻挡历史车轮的前进之势。奋战至死是一种抵抗，不愿投降而四处潜逃不被擒获也是一种抵抗吧？两千艘船的海上朝廷为什么没有去日本或者暹罗，而死守在崖山？难道他们都认同文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青？”田中芳树说，如果陈宜中从占城赶往崖山早一点，或者逃脱的张世杰率领剩余船队接近占城是在四月初，也许历史就会改变。周总理曾说：“陆秀夫不应该跳海，他应该带兵到海南岛去，带兵到台湾去，在那里搞根据地，还可以再打嘛。”朋友刘澍说：连东海都挡不住蒙古海军，蒙古人都能东征日本，最窄处仅18公里的琼州海峡能挡得住蒙古人？攻陷临安后忽必烈兵分三路灭宋，张弘范沿海进攻，李恒下江西，阿里海牙下湖南，南宋还剩两广、福建、海南，瘴疠之地，蒙军不愿追击，忽必烈欲罢兵，如果这样，中国就会有南南宋政权。早已投降元朝的大汉奸史天泽之子史格上奏，说穷寇必追，“我大元”当混一寰宇，于是忽必烈采纳了他的建议，对南宋发起最后一战。我说：即使在东南亚苟且偷生，保存了实力，但保不齐也会像清朝台湾的郑成功后代一样，不求上进，偏安一隅，最后落个被降服的下场吧？他说，有这个可能。

波澜壮阔的战斗场面今已经湮没在岁月的长河中，七百多年的沧海桑田今已使崖山与陆地相连，震古烁今的决战只留下茫茫伶仃洋的拍岸惊涛供后人凭吊。在不少今人的眼中，宋朝军民长期的抵抗与战败后的投海行为成为了“不识时务”之举。但我想先人们不畏强敌、与国家生死与共的英勇气概是不会因王朝的覆灭而黯淡的。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，当个人的安危与国家命运紧密相关时，从天子到百姓，不愿屈服的这些男人坚守着支撑自己多年的信念，用热血写就了出的正气之歌被永为传唱。

崖山海战直接关系到南宋流亡朝廷的兴亡，最终宋军全军失败告终。此次战役标志着宋朝的灭亡。同样标志着作为非汉族政权第一次在地域上全面征服以往数千年的汉族中原政权并造成传统华夏政权在文明政治上的断层，因此在日韩史学界有“崖山之后无中国”的说法，认为自崖山之役后古典的华夏文明被外族人彻底摧毁，文化层面上的正统中国已不复存在。所谓“崖山之后，已无中国。”！

崖山之战也是中国历史的重要的转折点。中国独立发展的进程被打断，曾经高度发达的经济、文化、科技、科举与世族相结合的官僚制度、开始受限的皇权、先进的政治制度等等都中断了，不少的史学家将宋朝灭亡视为古典意义中国的结束，所谓“崖山之后，已无中国”。

宋以后那个自信、开放、宽容的民族不见了：在元朝北方汉人是三等臣民而南方汉人更是四等臣民。汉人大部分时间都是属于最低等的贱民。

宋朝既是中国传统文化和经济、科技最发达的朝代，也是中国资本主义开始萌芽的时代。

那个时代，中国占世界GDP总量要超过一多半。宋朝的经济实力、科学技术和文明程度在当时都是世界第一。

对于中国而言，宋朝就是一个文艺复兴时期。中国的文化这个时候是一种积极的、开放的文化。汉朝国强，唐朝武盛，宋朝文旺。中国文化到宋达到了巅峰。宋是中国历史上最接近现代管理的朝代，中国文化巅峰的时代，随着宋的灭亡而凋残。

崖山之后，再无中华，这是后人从明末诗人钱谦益的一句诗“海角崖山一线斜，从今也不属中华”里提取，借以表达对宋亡后华夏文化遭受摧残的悲愤之情，也就是认为宋朝以后的朝代不再是华夏文明之正朔。

崖山之后再无中国，不只是简单观点上的对和错，是一个民族被奴化的耻辱。明亡之后再无华夏的说法也是如此，一样的道理。

昨天刚读完田中芳树的中国南北朝历史小说《兰陵王》，为一曲英雄的挽歌悲叹不已，今天又为历史上著名的崖山之战中我们民族里那么多有骨气的宁为玉碎不为瓦全的硬汉感叹钦佩不已。长叹一口气！

附崖山之战简要叙述：南宋在蒙古铁骑的大举入侵之下，一座座城池失守，涌现出了很多至死不屈的忠烈将才，连元军统帅都为之动容，对于不愿降服的虽处死也予以厚葬。小皇帝赵昀被掳北上后，张世杰、陈宜中、陆秀夫等人拥立益王赵昀为帝，改元景炎，册立杨淑妃为杨太妃，与赵昀一起听政。企图重整旗鼓，继续抗元，中兴朝政。他们用2000多艘坚固的海船建立起海上朝廷，退至崖山，捍卫着保卫江山的最后一丝希望。

当时南宋的造船技术是世界领先将士们善于水战。元军不习水性，久攻不下。之前文天祥在率部向海丰撤退的途中遭到元将张弘范的攻击，兵败被俘。服毒自杀未遂，被张弘范押往崖山，让他写信招降张世杰。文天祥说：“我不能保护父母，难道还能教别人背叛父母吗？”张弘范不听，一再强迫文天祥写信。文天祥于是将自己前些日子所写的《过零丁洋》一诗抄录给张弘范。张弘范读到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”两句时，不禁也受到感动，不再强逼文天祥了。这时原本就是诈降的孙安甫将宋军水源所在地告密给了元军。元军围困了宋军数日，待他们困乏时发动攻击，本以为会很顺利，谁知遭遇宋军顽强抵抗，一上午损兵无数，但是宋军毕竟处于弱势，渐渐无力抵挡，鲜血流遍了甲板，染红了海水。被囚禁在元军船中的文天祥，目睹了崖山海战的惨烈一幕——无力回天的丞相陆秀夫背负着年幼的帝昀，背负着他为之坚持的沉重理想投海而亡。其余宋朝军民也纷纷投海殉国，一夜之间，海上浮尸十余万，山河为之变色。逃脱的杨太后的船和张世杰的船在海上相遇，杨太后得知皇帝已驾崩，也跳海身亡。张世杰在崖山战败的两个月后也在暴风雨中溺毙。史学家以此作为宋朝终结的记载。

13、悲壮的大宋亡国史

14、求仁得仁，如是而已。崖山之后，再无中国！

15、对宋朝灭亡这段历史有了一点理解，读的是电子版。

16、书：清汤寡水，毫无情绪。史：蜻蜓点水，浅尝辄止，深度不足。一个疑问，南宋为什么不逃台湾，百撕不得骑姐。

17、崖山之战。我实在不忍心再看第二遍了……天亡我大宋。

18、崖山是陆秀夫的。

风檐展书读

19、南朝故事，崖山之后无中国。

20、虽然对话有点奇怪，但仍读到潸然泪下。。。。

21、写史，而非演义，故而文字比较朴实，尤其对于一个外国人而言，言及士大夫精神，对中国历史文化可谓情有独钟。在田中的作品中，这个并不出彩，并且有点漫无重点的感觉，但感觉还是比较真实地反映了南宋末期的情况，历史，本来就没有重点。P.S.最后后宫文臣投海的镜头，还真像极了平家物语的屋岛之战。

22、宋亡之战

23、叹之

24、整体而言不如《红尘》，但崖山一段十分感人。

25、泪流满面，最爱的宋朝。

26、拖沓，如流水账。人物性格刻画倒是还行。

27、田中芳树对元的评价是：它仅仅只有炫耀武力的优势，而其他方面的贫乏，只会让它在短短几十年后，被那些它曾经征服过的国家赶回去……七十年后，果然。

文天祥其实是个蹩脚的丞相，也不怎么会打仗，可他的那首《过零丁洋》恐怕我们每个人都会背。那不是愚忠，而是一种比单纯的忠诚更深远的精神。

28、日本人眼中的中国历史。大宋三百年的命脉即将终结，朝廷不得不开城投降，打开了杭州临安府的大门。此时一批忠贞的文官武将们拥护幼帝向南逃亡，并且组成庞大船队建立起海上朝廷，誓言兴复大宋……然而时不我予，宋军在与怒涛般的元军铁骑对阵之时兵败如山倒，幼帝落水，十万余名之将士亦全数殉难。这是一本描述在史上最大的亡国悲剧中，对抗命运、贯彻己志的血性男儿的历史长篇小说。

章节试读

1、《海嘯》的笔记-崖山

除此之外，两人再无交谈，亦无发问。一个朝着船舱之外，另一个则步入室内。讲课忽然被打断，帝宫宫女和宦官们随即将帝景包围在中央。陆秀夫走到了皇帝面前跪下。

“启禀皇上。”

听到这话，大惊失色的是邓光远，年幼的帝景仅仅将聪慧之双眼转向了陆秀夫。

“臣力有未这，让国事沦落军止。元之贼兵即将迫近皇上宝座，脱逃之事恐怕已经不可能。”

周围的宫女和宦官发出惊叫。帝景则无育地凝视着陆秀夫。

“皇上虽然年幼，但毕竟身为天子。天子须重视名誉更甚性命。臣虽不忍提及！但尚请皇上觉悟。”

数名宫女失神倒地。船舱之墙壁发出了奇怪声响。那是元军施放之箭矢刺中船壁的声音。帝景仍然凝视着陆秀夫，但是白嫩娇小的脸颊上却出现了微笑。

“就依你所言吧！”

倘若帝景在此时哭闹地大叫道“不、我不想死”，情势或许会有不同的发展吧。然而帝景却坚强得令宫女和宦官们心痛。陆秀夫深深一拜，暂时从御前退下。他先回到船舱之中，与同船之妻子告别。

“我陆秀夫乃大宋之丞相。既然身为丞相，就必须在亡国之时以身殉节。”

陆秀夫一开口，他的妻子立刻从丈夫郑重的陈述之中明白了他的真意，并且充满理解地回望着地，脸上同时浮现微笑。那微笑和帝景一样，都深深地刺痛着陆秀夫的心。

“自从你叙任丞相以来，我就已经对今日之事有所觉悟。你安心地去尽完身为丞相之最后责任吧，妾身会先前一步，请不必担心。”

“抱歉。我马上就会跟着你们一起走！”

陆秀夫抱起自己的幼子，随着妻子来到船边。狂风咆哮，高高飞舞之水沫溅湿了妻子的脸颊。然而眼中的潮湿却并非水沫所为，她从丈夫手中接过孩子紧紧抱住。

“那妾身先走了。”

这就是他们的离别之言。陆秀夫紧闭双眼。当他再次睁开眼睛之时，一切想法都已了然于胸。他踩着坚定的步伐回到帝景面前。

“皇上久等了。接下来臣会一直陪伴着皇上。皇上准备好了吗？”

“我知道了。我该怎么做呢？”

《海嘯》

帝景的眼神透露着对陆秀夫之完全信赖。人称沉着刚毅的陆秀夫虽然极力忍住眼泪，可是却无法抑制声音里的颤抖。

“首先请面向北方。向祖先太祖皇帝和太宗皇帝之御灵叩拜。接着再向父皇度宗皇帝及兄皇端宗皇帝之卸灵叩拜。对，这样就可以了。皇上做得非常好。再来请皇上攀住臣的后背。”

帝景天真地倚在陆秀夫的背上，两只小手环住了他的肩膀，陆秀夫准备了两条带子。一条缠绕在腰上将帝景和自己绑在一起，另一条则绑住了自己的脚踝和铁锚。

“那么我们就出发了。”

在说话的同时，陆秀夫先将沈重的锚抛入海里。

“啊、鸟……”

年幼的皇帝似乎想到了什么而说出的话，被冷冷的海风吹散。幼小的身体在陆秀夫的背负之下空中飞舞，接着便落入了波涛汹涌的黑暗海面。

大宋最后之天子享年九岁。大宋最后之丞相享年四十四岁。

帝舟的甲板之上出现了一副奇妙之光景。竹编之轻巧鸟笼翻滚至甲板之上。帝景所饲养之白雉在笼子里面激烈地拍打着翅膀，不光是两脚，连全身上下都激动不已。共鸣叫之声为风雨、刀枪互击以及人的叫喊等等嘈杂声音所掩盖，因此完全没有人注意到。一个宦官察觉到这幅景像，“啊”地叫了一声，此时笼子已经滚到甲板边缘，接着便飞入空中，一路地旋转着跌落海面。这只小鸟大概是追随着年幼主人而去了吧。

“呜乎，祥兴二年乙卯春二月甲申之日。今为何日啊？大宋三百二十年之天下，一朝亡矢。”

《通俗宋元军谈》之中如此记述。宋朝最后之天子并非暴虐骄奢之无道昏君，而是不该背负亡国责任之小童。不论是当时之人或是后世之人，无不格外感到悲恸衷伤。

2、《海嘯》的笔记-第四章

所谓的盐贼，在中华帝国之中可以说是反政府、反权力之象征。

从汉代开始，盐就是国家的专卖品，同是也是生要的财务来源，因此又称作官盐。虽说无能的执政者在财政困苦的时候总是不免会倾向以加重税赋来解决难关，但是几乎每个王朝都会顺道将盐价提高，以致盐价变为原来的五倍、十倍、二十倍。由于是生活之中不可或缺之物，老百姓没办法出发点人好照买。无法忍受之人于是站了出来。这些人自己建立了一套卖盐的秘密网路，自己卖盐。也就是所谓的盐贼。相对一真实性盐，他们所卖的盐就称为私盐。由于价格相当的低廉，百姓们大多乐于购买。虽说是廉价出售，但是其中之利润对于盐贼来说已相当充分，有些人甚至还累积起巨额财富，在社会上占有极大之势力。

基于上述原因，民众和盐贼在多数情况下，都是处于一种共生的关系，于是乎慢慢地形成将盐贼改称为义贼之过度美化的情况。像是《隋唐演义》以及《水浒传》之中都有盐贼出身之方主要人物，而且相当受到庶民之喜爱。应该是其心中对于官方之反感，转化成了对盐贼之好感吧。

《海嘯》

要额外藏匿十二位“客人”，对于盐贼的舟艇而言可是绰绰有余。一行人乘着舟向长江出发。虽然已是深夜，但是熟练的操纵技巧就像是在白昼航行一样。这一带到处可见元之国船，从胄甲上所反射出来之灯火，更是令气氛严肃紧张。然而盐贼之船却若无其事地穿梭在军船的缝隙之间，像是滑行般地在水面疾速奔驰。

因江风吹送而鼓涨起来的白色船帆，在置身舟底抬头仰望的文天祥等人之眼里看来，实在相当令人安心。或许是行径上太过理所当然了，所以一路上几乎没有受到任何元朝水军之拦阻盘查，直到后来，将于有艘军船慢慢地朝小舟接近。

“那艘小舟停下来！你们必须接受盘查。”

文天祥等人战栗地握住了短剑。然而盐贼头目却一副理直气壮，笑着大喊回去：

“这舟不过是在长江上钓钓海豚罢了。绝对没有从事任何不轨之行为。”

“有没有不轨该由我们判断才是。快把舟停焉为。否则的话要你们好看。”

“嘿嘿，对于手无寸铁的人如此凶悍，不太好吧！”

“你说什么？喂、你到底停是不停！”

盐贼刻意将小舟靠向岸边，选择水深较浅的地方行驶。不一会儿就把军船给甩掉了。“边嘲笑地回应着元军怒骂之同时，小舟也已没入了黑暗之中。

平安无事抵达岸边之后，文天祥等人交给盐贼三百两谢银，并向这些救命恩人询问姓名。

但是这名男子拒绝透露姓名。

“我只是个盐贼罢了。倘若你们成功复兴宋朝，下一次我们便是违抗你们朝廷的戴罪之身了。不透露姓名，对你对我都有好处。”

待文天祥等人上了岸，朝着黑暗的深处移动之时，盐贼一行也再次地扬起船帆。盐贼的其中一人，满脸疑惑地向头目问道：

“大哥，如果把那群人抓起来交给元军的话，一定会得到重赏的。你为什么不这么做呢？”

被问到这个问题之时，盐贼头目昂然地挺起了胸膛回答道：

“我们是盐贼。只卖盐，不卖人。”

在一片赞同的附和声中，盐贼们再度将舟航向了长江。

《海嘯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com