

《熔融之间》

图书基本信息

书名：《熔融之间》

13位ISBN编号：9787545812433

出版时间：2016-3

作者：萧泰

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《熔融之间》

内容概要

从事玻璃艺术创作，许多艺术家都希望能达到这样一种状态：在玻璃创作中驾驭着复杂精确的技术测算，但同时保持着随性的艺术发挥，在设施先进的工作室与技术精湛的团队一起工作之时，期间还留存着旧时手工作坊式的温暖。但前提中有一个问题是难以回避的，那就是在玻璃艺术创作中最先要学习的就是技术，因为在创作中我们始终要和技术打交道。自感最难把握的也是艺术创作过程中技术语言的使用，带给我们创作成功与失败的多重因素还是和技术有关。长期的创作历程不断在促使我对这一问题的思考，那就是在玻璃艺术中技术与艺术创作之间究竟是怎样一种关系？

现代玻璃热熔技术就是将玻璃原料经过再次或多次热加工而得到的玻璃艺术品。与窑炉铸造技术相比较，由于铸造也是用玻璃块料放在模具内加热成形，故两者的基本技术原理接近。但由于热熔技术所使用的玻璃原料形态不同，具体的热加工方式也不同，最终完成的热熔作品在视觉上与铸造作品有着不同的艺术风格。现在我们通常把玻璃的熔合技术和热弯技术统称为玻璃热熔技术，这些技术在历史上都曾经中断过几千年。热熔技术成为一种新兴的艺术运动方式，体现了其蕴涵的技术和艺术价值。经历了百年的探索实践，玻璃热熔技术已经形成了一套独特并被广泛认可的创作技法。在美国，热熔课程是最受普通大众欢迎的玻璃课程之一。围绕其周边的设备、工具、材料、教学、出版、展览，已经发展成为一个庞大的艺术产业。熔合与热弯技术同时也是世界各地的玻璃工作室、学校玻璃专业和艺术家使用的主流技术之一，并扩展至建筑装饰玻璃、雕塑、首饰、家居用品领域，创作也上日益呈现出多样化、装饰感和学术性特征。我们从热熔技术与创作的角度来研究，可以发现玻璃艺术的发展似乎一直被技术的手在暗中牵引着。手段的局限性决定了风格，促成了形式，并且再度激发创造力。但是，一味地延续只会导致艺术走向衰亡。正像勃拉克所说：“新的手段就有新的主题，它是新的统一体。”

《熔融之间》

作者简介

萧泰，出生于上海。现为教授、高级工艺美术师、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、雕塑专业委员会委员、中国玻璃艺术大师、上海市传统工艺美术技艺代表人。

作者作为国内最早进入玻璃热熔创作领域的实践者，本书也是国内第一本完整阐述玻璃热熔艺术创作的学术专著。全书以玻璃热熔技术为切入口，力求探索玻璃技术和艺术创作之间的一种新关系。

《熔融之间》

书籍目录

- 1 导论
- 2 技术认知
- 3 导向与制约
- 4 动作之规则
- 5 承前至新
- 6 张力的边际
- 7 图像时光
- 8 结语
- 9 注释

《熔融之间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com