

## 图书基本信息

书名：《四季城邦·卷1》

13位ISBN编号：9787552002164

10位ISBN编号：7552002166

出版时间：2013-2-1

出版社：上海社会科学院出版社

作者：[美] 丹尼尔 亚伯拉罕

页数：389

译者：高伟,林义华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)



## 作者简介

丹尼尔·亚伯拉罕（Daniel Abraham），毕业于马丁在克拉里恩的写作工作室，这个写作班培育出许多科幻/奇幻名家。他是乔治·R.R.马丁的嫡传弟子，他们亦师亦友，曾联手创作长篇小说《猎人的逃跑》（Hunter's Run）等作品。此外，他的短篇小说《平坦戴安娜》（Flat Diane）曾入围星云奖，短篇小说《汇兑员和铁领主》（The Cambist and Lord Iron）曾于2008年获雨果奖和世界奇幻文学奖提名。他还和泰·弗兰克以笔名James S.A.共同创作并出版了小说《巨魔苏醒》（Leviathan Wakes），获2012年轨迹奖最佳科幻小说奖，并入围2012年雨果奖最佳小说奖。

## 媒体关注与评论

我们曾将亚伯拉罕的作品与一些战后著名英国作家，以及乔治·R.R.马丁的作品进行比较，发现《四季城邦》的精髓，在于作品有一些真正新颖的特质，让人着了魔似的期待着四部曲在我们面前完全展开 ——《轨迹》杂志 《夏日阴霾》是近十几年来最好看的首部曲之一，第二本《冬日背叛》也相当精彩，在《秋日战火》中，作者更将前两者的优势都融为一体，将安达和诗人的世界引向一个全新的、出人意料的方向。其中的两难选择会让你心碎动容……《四季城邦》是所有重要奖项的有力争夺者。 ——乔治R.R.马丁（《冰与火之歌》作者） 《四季城邦》引人入胜，给我留下深刻印象。这是气势宏伟的史诗，又塑造了众多个性鲜明的人物形象，背景独特，读来却又极为可信。故事叙述流畅，情节环环相扣，变幻莫测。特别是《秋日战火》，令我惊叹不已，让我对《春日代价》极其期待！ ——帕特里克罗斯福斯（鹅毛笔大奖获得者，《风之名》作者）

《四季城邦》系列，特别是《冬日背叛》正是我最热爱的那类作品：饱满的人物，惊悚的阴谋，富于原创性的、精心构筑的魔法世界。丹尼尔亚伯拉罕真是一位智慧的写作者！ ——布兰登桑德森（《伊岚翠》、《迷雾之子》作者）

## 《四季城邦·卷1》

### 编辑推荐

《四季城邦（卷一）：夏日阴霾》作者系全球科/奇幻第一出版品牌Tor力捧新人，乔治·R.R.马丁嫡传弟子新一代奇幻文学重要代表人物；《轨迹》杂志最佳科幻小说奖获得者；新奇独特的魔法设定颠覆传统的奇幻史诗；《冰与火之歌》《风之名》《迷雾之子》《伊岚翠》作者激情力荐；《科幻世界》连载热推；《四季城邦》组曲：《夏日阴霾》《冬日背叛》《秋日战火》《春日代价》同步热销中，敬请品读。故事从南海滨的夏之城邦重镇萨拉克特揭开帷幕。在这个世界里，“诗人”是至高无上的魔法师。在他们的守护下，这个国度多年来成为蛮族高忒人无法进犯并且称霸国际的商业重镇。诗人魔法师能透过敏锐的想象和洞察力，捕捉到抽象的意念，并将之化为具象的人形“安达”，听凭差遣。然而，所有的安达都痛恨束缚，无时无刻不在想办法摆脱诗人的掌控，诗人必须终生与自己创造的意念搏斗，稍有闪失就会死于非命。

## 精彩短评

- 1、双男主赞一下。姿势是啥太难拿捏了
- 2、差不多是四星.....觉得豆瓣分有点低所以友情拉一把。==这是那种典型的似乎没什么高潮起伏但却忍不住要一直看下去的那类小说，作者功底过硬，翻译靠谱，好评。
- 3、设定还是比较新颖的，写作手法明显受老马影响，但是剧情确实有点乏善可陈
- 4、回顾四部，“夏日阴霾”拥有最美好的时光岁月
- 5、不知道为什么，可能是标题与马丁和桑德斯搁一块儿，期望值变得不一样了。总之第一卷体现出了与冰火，迷雾都截然不同的风格，没有庞大的叙事也没有精细的转折，未免有些失望。但愿后面三卷读下去能够带来惊喜。
- 6、（尖叫）这么萌这么萌这么萌
- 7、封面很漂亮，然后我的重点全在城邦中那些街边小推车卖的食物上面了，不愧是马胖子的弟子。不过印刷错字敢再多一点么！而且每本书前的简介剧透得我满脸血啊，亲们慎重啊！
- 8、sfw上看过 隐约记得是个NTR的故事...最大的亮点是诗人的设定
- 9、对安达的设定很有趣，有创意，环境描写细致，题材我喜欢，人物性格更近于真实
- 10、好看 很有阅读感的奇幻小说 虽没有冰火那份厚重的家族史诗感 也没有魔戒中磅礴的对抗战 但这是本只要打开就让人想通宵达旦读完的书 酣畅淋漓
- 11、买了自己看的，很不错
- 12、后半段的剧情有点牵强，不过文笔的确有马丁的感觉。
- 13、很棒的作品，低魔世界观下独特的设定非常漂亮。可惜小说校对不太靠谱，有些错字、添字的情况。
- 14、剧情进度有点慢吧
- 15、居然单本买比一套买要便宜
- 16、读起来很流畅 故事格局小了一点 魔法体现不足 低魔得要死
- 17、是的，很多细微处深得我心
- 18、繁文缛节的细节刻画，最终失去了乔治马丁的干练与硬朗。这徒弟就是个娘炮
- 19、文笔比情节好
- 20、开头就非常引人入胜。世界构造的也不错。
- 21、不错的奇幻名著！
- 22、节奏好慢
- 23、3星以上，3星半以下。1、看到对恋人莉雅特若即若离的伊坦尼原来就是欧塔时，我就有之后作者要“放弃”莉雅特的感觉。2、一个胎儿引发的血案之后所谓的阴谋就没下文了，这个阴谋前前后后都没给出明确的交代，就看到几个与之无关的主角们跑跑跑。显得这个“悲惨交易”莫名其妙。
- 24、诗人与安达的设定似有可取，然而此卷节奏十分别扭，大量篇幅消耗于无关紧要处，关键部分则略含糊；人物亦缺乏统一性，如阿玛特背弃魏辛商行，杀人谋财追逐所谓正义，欧塔拒绝诗人身份，又助玛吉虐杀赫赛，须知人皆不应外于彼所局限本位，而为不可思议之举止
- 25、水仙cp就是好，写得烂我也爱看，但是作者忙着杰克苏，水仙扔在一边戏份根本不够.....哼
- 26、看得非常艰难。
- 27、看来还不错。就是一本看完感觉故事才刚刚开始
- 28、这个故事说明了，计划生育其实是一枚震慑性武器
- 29、较为平淡，特别是看过拉莫瑞之后看这个。。。
- 30、首先翻译得不精彩，词汇平乏，还有书里说的什么手势来表示一些意思，是不是多余啊？为了让故事更据有特色？理解无能。
- 31、冲突不太合逻辑
- 32、本质上讲的还是“我命由我不由天”
- 33、觉得一般啊 直接派刺客杀死诗人就好了 何必搞的这么麻烦。。。想找到和冰火一样好看的书太难了 唉
- 34、诗人和安达的设定很喜欢，只是“一个姿势”出现的频率也太高了。。。另外就是，真的无法理解给一个无足轻重的女人流个产，为什么事情能影响那么严重，这个逻辑确实无法理解。世界才刚刚

展开，希望后面有更好的表现

35、由堕胎引起的医患纠纷。

36、明明很难看啊 故事发展这么慢 一开始还挺好的 剩了五十页没看

37、从马丁大叔那里走出来的人果然跟他差不多……低魔世界，单一种族，跟魔戒大类完全不是一个路子的，跟冰火差不多，就是叙事节奏有点小清新了，不过创意很赞，人心的纠葛与人性的挣扎表现得不错，很多地方画面感很强。

38、非常神奇的设定啊

39、刚读的时候，读不进去 感觉不是很吸引人

40、没看过全系列，第一本剧情展开的不够大，不够吸引人

41、多年前在科幻世界上看到时我也觉得故事激情不够，后来才知道这本只相当于一个序曲。你以为欧塔只是个混日子求开心的人，你以为马谛只是个唯唯诺诺收人摆布的人，你以为莉娅特只是个贪婪的小贱人，后面的故事却会告诉你他们怎么成长起来影响世界的。

42、没有英雄般的情节，无法预知的结局。很想继续看下几部

43、简单地图讲复杂故事

44、力量不足的笔法，跳着看的。

45、我直说吧，作者不会讲故事.. 果断放弃该系列

46、这本先不提剧情，光设定就一定要推荐给喜欢相杀相爱的人233是真·相杀相爱，还是满带感的可以搞搞paro（慢着）因为觉得翻译有点瑕疵所以看完卷1打算之后转战原著，一卷有点不明觉基而且我喜欢的角色在最后死了所以ry……不管怎么说这个设定萌萌。

47、散去矣

48、第一部中规中矩 十分低魔 感觉世界观设定还算宏大 但整本书故事的格局很小 诗人和安达除了一直在互黑之外没有过多精彩的表现 准备看第二部了 不知道怎么样

49、很有趣的设定，渐渐摸到了西方奇幻某一分支的门径

描写很生动，再联想到可以用来类比的真实国家风景，就像是在看电影

50、挺浪费时间的

51、低魔设定下的夏日城邦，几个人物和一个简单的阴谋，贸易战争的可能性。有人受害有人获益，有人犯了错却没有付出代价。男主或许正直而富于同情心，但还是面临着背叛。虽然被NTR了，男主还是帮了前女友，前途未卜。

52、本体3星，NTR加一星

53、还不错，看了后买了第二部准备看，不过老实说只能说不错。

1、好看的封面页首那句精炼的话多少概括出卷一故事的气氛，会是闷热压抑的，也会明亮爽快的。能在一堆糟糕的选择中做出一个决定，比身不由己的别无选择来的好，能选择说明心和身都是自由着的。在卷一的整个故事里，欧塔在一头一尾各做了一次足以改变其命运走向的决定（后几卷的故事中还会有类似的在糟糕中的选择），对欧塔自身来讲，这些决定的做出是他向往自由的性格使然，而对于读者，这些选择就像膨胀镣丝般嵌入阅读的视界里，未来是牢不可摧地扎住根？还是渐渐生锈地被拔出？故事也是随着这些选择慢慢铺展开，未知的一层层被掀开、高潮的一波波涌出来。随着欧塔最后的跑路，故事里的诸多人类角色几乎都被宣判了失败，诗人用性命、马蒂用背叛、女神用劈腿、老奶奶用徒劳……阴霾最终笼罩了夏日，夏之城邦也崩塌、破败。只有非人类的安达“无种”算是胜利者，散了形体，得了自由，束缚得以解放。每个人物的设定及其运行轨迹在各条故事支线里描述的精彩、饱满、跌宕起伏，奇幻的元素不多也很简单，像是部在架空大陆上发生的推理悬疑故事。很喜欢书中不时穿插进来的对于景物描写的译文段落，比如海滨、荒野、街道、宫殿……等等。继续第二部《冬日背叛》。

2、受魔戒及冰火的影响，非常不喜欢高魔的奇幻作品。刚翻开此书，还以为又是一本哈利波特式的成长型故事，但翻看下去才惊喜的发现，此书的确有自己的独到之处。1虽然也是类似于冰火的pov视角，但并没有像马丁大大一样发展成几条线索同时推进，而是一直紧扣着同一事件，这让人读起来很畅快。2、高魔和低魔共存的世界观，书中“安达”的设定及其匪夷所思的魔法力量，放到哪本书都是毁天灭地的boss级人物，但在此书中，作者却创造出了一个驾驭安达的角色“诗人”，所以被诗人所控制的安达，也就成了一个神秘兮兮的跟屁虫，一本书中难得看到“安达”施展能力的场景。3、孱弱的主角存在感。严格意义上来看，应该同时存在两个主角，欧塔和马蒂：欧塔属于一个类似于哈利波特的角色，虽然一副高大全的形象，但却在书中碌碌无为；马蒂则属于一路磕磕绊绊的见习诗人，能力不足，败事有余（（ ），为了不剧透）。4、是非分明的价值观。此书绝对价值观正确，极少没有类似冰火般灰色的人物价值观。当然也有很值得吐槽的地方，就是作者在本书中所创造的各种“姿势”。在作者创造的世界观中，作者设计了一种人与人沟通时，通过全身身体的语言去强调或代替话语的方式。但吐槽点就在：这很难通过文字表达好不好！！！！所以在书中经常会出现这样的描写（举例）：“A在告退时做了一个表示感谢的姿势，B回应了一个姿势，但姿势并不到位，隐隐透着不耐烦。”类似的文字在本书中比比皆是！！这让人很难理解好不好！！可以说所谓“姿势”的设定，个人觉得是本书中唯一的败笔。



## 章节试读

### 1、《四季城邦·卷1》的笔记-第220页

有那么片刻光景，他感觉自己正站在石塔的顶端，左边，黎明正姗姗而来，天空呈现出如知更鸟蛋一样的颜色，玫瑰红，金色，淡蓝色皆映入眼帘；后边，大地仍然漆黑一团；前面，白雪覆盖着山脉，黑色的岩石勾勒出大地的轮廓。他还问到了什么，好像是香水的味道，也可能是麝香的气味，让他联想到女性的体香。他难以说出这种景象是想象还是记忆，又或者两者皆是。有一种强烈的悲痛感弥漫全身。在这些景象消散以后，仍然留在心底。

“无论什么时候，只要我到了一个地方，我就想起另一个地方。我一到尤顿，就会想起查不里坦的炖螃蟹；在萨拉克特，又会想念尤塔尼的雨。如果我能把所有城市最好的东西全都带到一个地方，我想那个地方将成为天堂。但是我做不到，因此我注定要四处漂泊。等我老态龙钟之时，如果不能再像这样继续四处旅行，就只好在一个地方定居下来。我想，到那时，我一定会心碎的，因为再也看不见其他地方了。”

故里的幻想，与异域的思念。每一种都那么强烈。

### 2、《四季城邦·卷1》的笔记-第311页

220我想这便是我一直在旅行的原因，即使我并不真的适合旅行。无论什么时候，只要我到了一个地方，我就会想起另一个地方。我一到尤顿，就会想起查布里坦的炖螃蟹；在萨拉克特，又会想念尤塔尼的雨。如果我能把所有城市最好的东西全都带到一个地方，我想那个地方将成为天堂。但我做不到，因此我注定要四处漂泊。等我老态龙钟之时，如果不能再像这样继续四处旅行，就只好在一个地方定居下来。我想，到那时，我一定会心碎的，因为再也看不见其他地方了。

311远处的悲剧，因其距离遥远，可怕的程度会减弱很多。把一根拇指靠近眼睛，它可以挡住一座山。

### 3、《四季城邦·卷1》的笔记-第338页

我，我独自一人。

### 4、《四季城邦·卷1》的笔记-第259页

木筏很大，足以容纳八个人。四头牛拉着木筏往北边而去，它们缓慢而执著地沿着岸边的路向前拉着，一代又一代的人就是以这样的方式逆流而上。欧塔睡在船舱的后面，身上裹着自己的斗篷，还有船夫及其女儿提供的粗羊毛毯子。每天早晨，船夫那个年龄不足九岁的女儿，虽然还是一个孩子，却会熟练地生起一个火盆，熬一锅甜甜的米粥，里面还加了杏仁露和肉桂。晚上，靠岸泊船以后，她的父亲便亲手做饭，最拿手的是炖一锅鸡肉大麦汤。

在船上度过的这些千篇一律的日子里，欧塔无所事事，只是注视着岸边的树木慢慢地退后，听着水流和纤牛的声音，还有就是努力与船夫及其女儿好好相处。他给小女孩讲笑话，和她一起唱歌；有时向船夫问问河上的生活，并听他作答。在抵达目的地前的最后一个晚上，船夫和女儿都已经很喜欢他了。在其他乘客都去睡觉之后，船夫特意喊住欧塔，与他愉快地分享了一碗李子酒。他们从没提起过女孩的妈妈，而欧塔也从来不问。

### 5、《四季城邦·卷1》的笔记-第179页

有些错误，你只能在犯下之后才看得见。

### 6、《四季城邦·卷1》的笔记-第139页

整本书读了三分之一，情节算不上多么吸引人，唯一让我好奇的只有欧塔了。对环境的描写实在繁复冗长，最无法理解的是作者赋予他们的表达各种各样情绪的姿势：他回应了一个姿势，动作是如此温柔，又如此复杂，其中既含有感激之情，也在请求莉雅特耐心些，同时又带着明确的喜爱之情……这美好的姿势就如同一首优美的诗歌。要描写这么多情感同时由一个人表现出来，实属不易，读过这一段后反复思考了好几种描写的方法，都感觉不太好，毕竟功力不够。对于读文字在脑中转化成图像的我来说，欧塔这是跳了一段现代舞。也或许是我想象力匮乏。

### 7、《四季城邦·卷1》的笔记-第167页

“我们生来就过着奇怪的生活，欧塔克沃。”马谛说道，听起来突然沧桑了许多，也悲伤了许多。“如果我们一直等待可以信任的人，我想，我们也许永远无法爱上任何人。”

### 8、《四季城邦·卷1》的笔记-第11页

在这个世界上，到处都是自愿沦为牺牲品的人，这种人对加诸其身的残暴行为会欣然接受。

### 9、《四季城邦·卷1》的笔记-第220页

我想这便是我一直在旅行的原因，即使我并不真的适合旅行。无论什么时候，只要我到了一个地方，我就会想起另一个地方。我一到尤顿，就会想起查布里坦的炖螃蟹；在萨拉克特，又会想念尤塔尼的雨。如果我能把所有城市最好的东西全都带到一个地方，我想那个地方将成为天堂。但我做不到，因此我注定要四处漂泊。等我老态龙钟之时，如果不能再像这样继续四处旅行，就只好在一个地方定居下来。我想，到那时，我一定会心碎的，因为再也看不见其他地方了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)