

《甲申年紀事》

图书基本信息

书名：《甲申年紀事》

13位ISBN编号：9780195974911

10位ISBN编号：0195974913

出版时间：2004-12-23

出版社：牛津大學

作者：董橋

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《甲申年紀事》

内容概要

《甲申年紀事》

作者簡介

董橋
福建晉江人，台灣成功大學外文系畢業後，在英國倫敦大學亞非學院做研究多年，又在倫敦英國廣播電台中文部從事新聞工作。現任《蘋果日報》社長。先後曾任香港公開大學中國語文顧問，《明報》總編輯，《讀者文摘》中文版總編輯，香港中文大學出版組主任，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。撰寫文化思想評論及文學散文多年，在港台及北京、上海、廣州、天津、杭州、成都、瀋陽出版文集十多種。

精彩短评

- 1、字字优美,句句珍爱
- 2、信息量強大的故紙堆，河蟹篇~
- 3、董桥这几年出的散文，最喜欢的就是这本。淡淡的时事评论，夹杂一些对过往的回忆，配上他收藏的水墨画做的插图，古色古香，非常干净的一本书。
- 4、试着感觉董桥文字之美。仿佛没成功。
- 5、还以为这本书没有政论，不过还是掺杂了不少，董桥的文字，写故人故事第一，写访书寻珍第二，最差就是时事政论。不过总算抛开那些写政治的文章，剩下的也足够精彩了。
- 6、董桥的文章如缓缓地江流，总是试图慢下来。
- 7、老一辈的文化人就是透着一股子浓厚的文卷气息，这七十余篇小品文，内容多是生活闲谈，谈谈人或事，文化或政治，书或画。文笔简练深蕴，文章都约莫不出三页，结构相当好，结尾往往都是点睛之笔。加之排版有十分精美，穿插彩图，是值得收藏的好书。
- 8、做个闲人。
- 9、前半段太多政治了~ () ~不过牛津版真心多图。后半段多旧人旧事。
- 10、久寻不得，辗转收入后搁置许久，这次长假细读，心境不复。
- 11、比從前散,但亦有意將刻意風格減少了。
- 12、老派文人的浅低吟唱~~文字漂亮的不留痕迹，收放自如~~
- 13、记得有绿皮的电子版，存在爱问上，封了以后就找不到了。在悬桥巷的小书店买了本白皮的。
- 14、优美恬淡的笔法，随性的，一针见血的穿透力，这样的文字，迷人！
- 15、甲申年正好也是作者火气最盛的一年。
- 16、收董橋最新散文七十五篇，並董橋自藏書畫精品，彩色精裝。牛津大學出版社出版。*瞭解最新文化資訊，敬請關注！
shop35486571.taobao.com
- 17、每夜两篇，睡前伴眠，难怪找不到简体版，托友人周黄昀购得繁体版。甲申年作者火气太旺啊，评台湾，讽中共，两边俱不待见，只能回忆过往，写些无关国事的书画人事文章，笔底透露出来的却是对现实之无尽讽刺。董桥最为激烈之作，火气却化成惆怅，浓得化不开了。大概他如今对时事也是无奈了吧。
- 18、董桥这一代人的不幸：一生流离，其实都是客居。在伦敦是客，在新加坡是客，在香港也是客。大约只有在台湾是有点雾里见乡的感觉？
肚子里终究是老派的学问，学问自然比我辈高，但其实也是读闲性的闲人性子，不会比我辈高太多。出色的是旧文人的那股风流姿意，忆人叙事，固然是积年的苦功，但更是读李白苏轼那一路下来的潇洒——今天是没有了。
身栖香港，其实还是以“中国人”自持。如苏文耀所言，孔子出鲁，是因在鲁国无法行儒家之道。然则孔子在哪里，儒道也就在哪里。于董桥这一辈人而言，有一层意思是自矜学养而没有明言的：“我辈在哪里，文化就在哪里，中国就在哪里。”
不过，文化的中国在哪里不论，政治的中国却是切切实实的。不关心政治，却不得被政治关心。于是不得不思考香港的前景，不得不怨怼。旧文人也就无法风流到底了。这是他的不幸。
- 19、宁静悠远的董桥
- 20、“我深深难忘的是清代赵穆刻的“作个闲人”。“作个闲人”正是通识的最高境界。”“老一辈”，莫名的喜欢上了这个词，他们的心头事，是沉重也清淡。
- 21、2014120，继续董桥~
- 22、做个闲人，是通识的最高境界。
- 23、除了太過刻意外沒有什麼別的毛病。董公手下最佳的幾本之一。

《甲申年紀事》

精彩书评

1、董桥的文章漂亮得可以下酒，如一曲优雅的魏晋朝古琴；淡淡的如美国已逝音乐人Elliott Smith，深藏不露。如果用一张唱片来形容读书时的心境，那就是《花与爱丽丝》，宁静，悠远。董桥说过，就是写点杂感随笔之类的小文章，也需要点大学问。有的人惜墨如金，主要恐怕是识破个中甘苦，不想随随便便就露出破绽来。这真是“其情也悯”。这是04年出的书，300页，疏落的排版，夹印些清淡的书画牌匾印章。书卷气浓得让读者心生静穆，不忍贪口。这本看得最慢，只在睡觉前读个一两章，戊子那年终于把它读完，本来很喜欢把书里最好的词句摘下来保存，但这本书太不同了，如果要摘的话只能通篇全摘。。。我想今后还得把这书重读个几遍。好比吃窝窝头长大的穷孩子遇到一桌满汉全席。不能一顿把它全吃完，只能每个菜尝一勺，剩下的再分几顿吃掉。自从小时候在“夜光杯”读了董桥，就看不太下去别的作者。因为他遣词造句的功底实在是无法超越。董桥自认下笔前必先犹疑一下。所以他的每个句子看得出来都是花了心思的，很多人是用一本书来写一句话，而董桥是写一篇文章的态度来斟酌一个句子。看到这样的作品，使人很难再接受那些翻译作品。不知道是福是祸呢。。。从书的内容来看，不被大陆引进是当然的。多处流露对GCD的BS，常为那些在文革中遭遇不幸的文人叹惋。GCD在董桥的眼里大概属于急功近利毒蝎心肠的没文化农村妇女。对于GCD的描写我更赞同黄永玉同志的黑色幽默作风：“GCD好比一个精干的农村妇女，带着三岁的小孩（我）去赶社会主义的火车，火车在前面开，我嚷着要吃冰棍，妈妈啪的一个巴掌打过来，不许吃！我只好跟着她追赶火车，有啥办法？谁叫她是我的妈，不跟她跟谁？”董桥的一个特点：他总能用一些看似简单的中文字，组成一个新的富有生动涵义的名词，动词，或形容词。这个动词或形容词是别人没有用过，史无前例的。却恰如其分地使整个句子升华。初中写作文时我也试用过他创造出的单语，放在作文里，但老师讲现代汉语里没有这个词，叫我不要用。说明我的使用还不够。对于人物的描写，董桥是几近岩井俊二“镜头”式的。这让我想起一个电影《四月物语》，就是那感觉。《甲申年记事》是我看过的董桥的书里句子最精雕玉琢的一本，今朝风日好也没赶上这样的造化。当然他的书还有些没看，下面一本看《白描》。东坡居士说，医俗惟有读书。

章节试读

1、《甲申年紀事》的笔记-第262页

北京朱正在南京《開卷》裏寫的 朱自清的一句詩 寫的正是朱自清的苦，說他一九四八年八月去世之前幾個月夜不成寐，想起清華老朋友吳景超教授的夫人寫的 老境 ，慨然吟成舊體詩一首描畫暮年心情，還在日記裏註明「關鍵在第五句」。……「中年便易傷哀樂，老境何當計短長。衰疾常防兒輩覺，童真豈識我生忙。室人相敬水同味，親友時看星墜光。筆妙啓予宵不寐，羨君行健尚南強。」

2、《甲申年紀事》的笔记-第257页

在一次參觀的途中，他聽到大家高唱一首歌，歌詞開頭一句是「沒有共產黨就沒有中國」。他覺得這句話不妥當，覺得中國共產黨成立之前中國已經存在了幾千年了，提議歌詞增加一個「新」字，改為「沒有共產黨就沒有新中國」。不久，毛澤東見到他對他說：「你提的意見很好，我們已經讓作者把歌詞改了！」

曾經有一部紅色劇《開國領袖毛澤東》，最開頭便是毛、周聽到一羣孩子唱「沒有共產黨就沒有中國」，以為不妥，周說，主席，你是詩人，你看應該怎麼改。毛曰可添一「新」字。小時候看，覺得很好。

3、《甲申年紀事》的笔记-第199页

“苏文嵐”，应该是苏文纨之误

4、《甲申年紀事》的笔记-第230页

“ Holden Caulfield年轻而温柔的抗议带我们穿过一个陌生的幽谷，从寄宿学校跑去纽约过周末，结交计程车司机，找到作妓女的妹妹，碰上勾引他的同性恋汉子，顺着模糊的情节展示出孤独男孩心里的虚伪世界，没有情爱，没有诚信，最后的幻灭比他进了疯人院。”

敢问董老你真的看过The Catcher in the rye么？就算按你的理解Holden是进了疯人院疗养时候写的纽约的生活，那“同性恋汉子”怎么也应该是他的老师吧，最关键的，你哪一只眼看出他的小妹妹菲比做了妓女了？？？？你也太狠了，那孩子才上小学啊！

5、《甲申年紀事》的笔记-第199页

他們談起《圍城》的電視劇，談起演蘇文纨的李媛媛已經下世，楊先生忽然說，戲裏女人穿的旗袍腿部為什麼都開衩開得那麼高？「我們那時候穿的旗袍是絕對沒有開衩的！」她說。

《甲申年紀事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com