

《钟与鼓》

图书基本信息

书名：《钟与鼓》

13位ISBN编号：9787220009471

10位ISBN编号：722000947X

出版时间：1990-12

出版社：四川人民出版社

作者：王靖献

页数：218页

译者：谢谦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钟与鼓》

内容概要

《鐘與鼓》在國外的《詩》學以及中國文學研究中是頗具代表性的：一是他的研究建立在中西比較文學的基礎上，再則是引入西方現代詩歌批評的新方法，同時也廣泛吸收了傳統研究——從漢代經學家到當代學者——的某些方法與成果。

本書作者王靖獻是將套語理論系統引入中國古典詩歌研究中的第一人。一方面，他根據中國語言和韻律的特點，對專為分析西方敘事史詩而發明的套語理論作了相應的修正與擴充，使之可應用於《詩經》這樣的東方抒情詩的研究之中，從而豐富了套語詩歌的理論。另一方面，他又運用這一批評方法，從《詩經》的形式入手，對中國古典詩歌的創作方式及其美學意蘊進行了系統深入的分析，且創獲很多。比如，他認為，“興”即套與理論中的“主題”概念，是一種套語式的表現結構，也是中國古典詩歌的一種創作方式。“興”句所詠景物並不一定是詩人眼前親歷的實景實事，而是平時貯存于詩人記憶之中的現成的套語結構，它們與詩歌所詠的內容有著內在的聯繫。

《钟与鼓》

作者简介

楊牧(1940-)

本名王靖獻，花蓮人。東海大學外文系畢業，在美國愛荷華大學取得藝術碩士學位，獲柏克萊加州大學比較文學博士學位，長期任教於西雅圖華盛頓大學。後來返台，在東華大學擔任人文社會學院院長，現為中研院文哲所所長。創作甚豐的楊牧，從早期的「葉珊」時代就有詩集《水之湄》、《花季》，在浪漫抒情風格上形塑他的名聲。他的散文作品，也映照抒情婉約的文風。隨著人生閱歷的增進與世事觀照之增廣，在詩的書房裡的楊牧對現實與冥想更為深刻地觸探，形成一種講究語字鍛鍊的詩風。透過詩與詩學交互碰觸，他在書房裡觀照現實世界，也把現實世界捕捉進書房裡。《瓶中稿》、《楊牧詩集》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》，楊牧以詩集與文集構成他的文學風景。曾獲詩宗獎(1971)、吳三連文藝獎(1990)、國家文藝獎(2000)、紐曼華語文學獎(2013)等重要獎項。

书籍目录

序

原序

第一章 引論

1-1 從歌到詩

1-2 習語

1-3 口述套語創作的理論

1-4 套語理論的應用

第二章 套語

2-1 《詩經》套語的定義

2-2 全行套語

2-3 套語式短語

第三章 套語分析示例

第四章 主體

4-1 抒情詩的主題創作

4-2 主題創作與“興”

4-3 其他典型的主題

第五章 結論

注釋

附錄一：各類詩所特有的全行套語

附錄二：套語分析的另一種方法示例

參考文獻

索引

《钟与鼓》

精彩短评

《钟与鼓》

精彩书评

章节试读

1、《钟与鼓》的笔记-第52页

以帕里的定義為基礎，我對《詩經》的套語作如下定義：所謂套語者，即由不少於三個字的一組文字所形成的一組表達清楚的語義單元，這一語義單元在相同的韻律條件下，重複出現於一首詩或數首詩中，以表達某一給定的基本意念。
中心概念。

2、《钟与鼓》的笔记-第63页

3、《钟与鼓》的笔记-第6页

套语理论有两个中心范畴：套语与主体。

套语即是“在相同的韵律条件下被经常用来表达某一给定的基本意念的一组文字”。

主体即是“口述诗歌中反复出现的叙述与描写成分，但并不如套语那样必须受到严格的韵律条件的限制”，是一个话题单元，一组意念。

如古英语诗歌中的“战场禽兽”主题，只要提到格斗或战场，就要引入鹰、乌鸦、狼等意象，以渲染气氛，而不管这些禽兽的出现是否符合诗中所叙内容与时地限制。

套语和主题都是古代诗人所运用的记忆手段与创作方式。

《钟与鼓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com