

《纸之月》

图书基本信息

书名：《纸之月》

13位ISBN编号：9787208136882

出版时间：2016-7-31

作者：[日]角田光代

页数：320

译者：李洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纸之月》

内容概要

只有通过金钱，女人才能把自由和自信握在手中吗？

最擅长书写当代女性群像的直木奖作家，《第八日的蝉》《空中庭园》作者，再次为女性揭示幸福与自由的错觉。

金钱泥潭中的当代女性群像，足可匹敌《末路狂花》的自由狂奔。一个女人的失足，映射一群女人扭曲的金钱观。人性滑坡背后，是苦寻个体价值的当代女性，与时代的艰难对垒。

第25届柴田炼三郎奖获奖作品。

原田知世主演同名电视剧；宫泽理惠主演同名电影，获第27届东京国际电影节最佳女主角奖。

一起轰动日本的银行公款挪用案件，嫌疑人是极为普通的41岁家庭主妇梅泽梨花。东窗事发后，梨花只身踏上逃亡之路，流浪于泰国清迈，而所有她身边的人，不可置信之余都在追问，究竟是怎样的实际遭遇与心理动机，会把一贯怀抱正义、平凡无奇的她推向这样的犯案深渊。是欲壑难填，还是自我迷失？众人的回忆与猜想渐渐拼凑成一个真实的梨花。

面对公款盗用事件，梨花的另两位女性友人也从梨花令人费解的行为中看到了自身的存在危机。冈崎木绵子为使女儿免于成为拜金主义者，处处节约，压抑家人对物质的需求而至病态，终致女儿发泄般的超市偷窃行为；而中条亚纪则购物成狂，婚姻破碎，为补偿未竟的母爱，她用金钱和物质不断填充母女之间的空隙，终致女儿认钱不认娘。而梨花前男友的现任妻子山田牧子，从小养尊处优，因不满清贫婚姻和无法给子女如自己的童年般殷实的生活而终日长吁短叹，给婚姻蒙上阴影，也令自己渐渐迷失在信用卡透支的快感中。

一起案件，四位病态的女人。她们都渴望通过金钱来重铸人与人、人与世界的关系，渴望以金钱在握重获尊严与自由，却不可避免地迷失与受伤。

《纸之月》

作者简介

角田光代，1967年生于日本神奈川県横浜市，早稻田大学第一文学部毕业。作品屡见于各大奖项。其作品总能令人嗅到清晰鲜明的时代空气。她说自己的写作动力与创意来自愤怒，来自不平则鸣。她写日本泡沫经济破裂的当代，都市女性的存在困惑与精神困扰；写表面幸福，实则维持着脆弱平衡的家庭关系；写各种视角与维度下的感情形态；写与时代、社会息息相关的生活之苦，存在之痛。

主要获奖情况：

1990年，《寻找幸福的游戏》获第9届海燕新人文学奖；

2005年，《对岸的她》获第132届直木奖；

2006年，《摇滚妈妈》获第32届川端康成文学奖；

2007年，《第八日的蝉》获第2届中央公论文艺奖；

2012年，《纸之月》获第25届柴田炼三郎奖；

2012年，《彼岸之子》获第40届泉镜花文学奖。

《纸之月》

精彩短评

- 1、看完琢磨了两三天，还是不知道该怎么评价
- 2、期待了很久 没有达到自己的期望值。
我又自己在想啊想 我觉得两条朋友的线为什么一定要出现呢？
- 3、把人逼上穷途末路的不是婚姻，而是不能理解甚至尝试去和忽略的，不断索取的周边人。每天一点点，最后就崩塌了。
- 4、买买买焦虑的警醒之书。人和人的关系是可以通过培养而简化为单纯的金钱关系。但是请自行衡量利弊：容易获得容易维系容易失去。容易并不是指可以简单达到，而是指逻辑关系明确。
- 5、在物质和欲望极度膨胀的社会里，自己可能很难幸免吧。看书的时候，跟着人物都会想这样做也没错吧... 日本女性的塑造好多都是一种成全自己的破碎美，钱能改变的到底是镜花水月。会幸福吗，问自己...
- 6、看的人清醒
- 7、2016.11.20
- 8、这些悲哀的女性们被金钱捆绑的生活，就如同书名，纸之月，看着很美，实际上一捅就破。
- 9、关于女性的金钱观，真实地让人害怕，但到后期开始无休止地挪用公款有些难以理解，跳跃过快，因此比起金钱观，更能理解恋爱观：梨花这样的人，你跟她要，是不会给你的，正因为什么都不要，她才会想什么都给。
- 10、四位女性，第一个已婚为了新交的男朋友做假账单挪公款过亿最后躲去清迈，第二个离婚一直控制不住买买买的欲望最后发现自己的女儿好像都被自己带坏了，第三个已婚但是家境远不如娘家越来越不满足走上了信用卡的路，第四个已婚为了不想有一天缺钱逼全家节俭逼得女儿去超市偷东西。总之就是缺乏安全感吧，用物质去补足也是稍纵即逝。
- 11、关于金钱、关于真实的故事
- 12、非常可怕，巨型恐怖故事。因为很可能你就成了其中一个人。
- 13、眼看着金钱、无止尽的欲望以及病态的「万能感」将梨花一步步推入无可挽回的深渊真是触目惊心啊。手握金钱，你得到了什么？又放手了什么？（17.4.2）1.角田光代真厉害啊不动声色间其实写了一条跨了十多年的时间线。2.在10小时航班的封闭空间里一口气读完可真畅快啊。3.书的纸张很好又轻又软。
- 14、看完这本书才觉得世间最恐怖的事情莫过于人与人之间关系无法察觉又无可挽回的腐坏，以及本该完全属于精神领域的情感被物质世界不断侵蚀。
- 15、冲着奇怪的副标题看的，只有通过金钱，女人才能把自由与自信握在手上吗？现代版包法利夫人的故事，由一个女性的故事折射到周围。好神奇的写法，一步一步，庸常琐碎而冷酷。触目惊心的真实感，想起了某个故人，好讨厌，上海为什么还是这么冷。
- 16、读的时候觉得人物刻画有点假啊，速度打了个三星。之后确是越想越后怕，那种好像看到了自己的后怕。特意来加一星。
- 17、看得非常过瘾！
- 18、“终于，梨花理解了，发生在自己身上的一切都造成了自己，升学和结婚自不用说，还包括当天穿了什么颜色的衣服，坐上几点的电车这一件件琐事。梨花理解了，我不是自己的一部分，从懵懂无知的儿时起，到泰然自若地重复着难以置信的非法行为时，无论是善意还是恶行，矛盾还是荒谬，这一切的一切，才是我个人的全部。而且，如今抛弃一切踏上逃亡之路，并打算逃到更远的地方，相信能够逃之夭夭的那个人，也是我自己。· · · · · ·前方有未知的我，只要逃离这一切，就会遇到更新的自己。”——但，天上挂着的是虚幻的纸月亮。
- 19、虽然人物心理描写啰嗦成这样，我也还是对主人公的性格心理不解啊！
- 20、写得挺好，翻译也不错。
- 21、的确很适合拍成电视。其实都是欲望作祟
- 22、不错的小说，作为一个对书的外观要求比较严的一个人，觉得这书看上去不错，而且翻上去很舒服hhh

好吧正经说一下。今天下午泡了一下午书店把这本书看完了。是那种看了一点就能猜到开头结尾的类

《纸之月》

- 型，但是不妨碍阅读完整本书。围绕纸币这一主题展开故事。描写的很细腻很自然，既真实又不真实
- 23、特别爽的一口气读完！对金钱的贪婪！女主作假的这一段总让人想起小时候作假的心惊胆战的过程！看的时候总有错觉怕是自己也会为了他人而被金钱蒙蔽了
 - 24、钱是一个黑洞，把一切吸进去，包括灵魂。果然不愧是角田，那样的一步步进逼
 - 25、钱当然能买到幸福啊，哪怕是充满了世俗味道、烟火气的幸福。伤心的时候男朋友送你一个Dior lady试试？
 - 26、人物心理的描写非常细腻，令人很容易感同身受.....
 - 27、最了解女人的毕竟是女人，所以角田光代笔下的梅泽梨花可能在男性读者看来不知所谓，但是女人却心知肚明。既然金钱是纸做的月亮，一戳即破，那么究竟如何才能获得所谓的自由意志？
 - 28、读不下去了，简直不知所云
 - 29、满脑子都是宫泽理惠
 - 30、买的时候没多想，看了几页就被它吸引，后来就一直停不下来知道看完。里面的女人一个个都那么真实，真实的购物欲，真实的愿意为男人抛钱。
 - 31、电影拍不出小说里这么多的人物细节，看完竟然有点令人后怕，是否也可能会陷入这种无止境的消费中。
 - 32、写得很细腻，生活中的无奈和细节都写得很具体，这种具体也不会让人觉得厌烦。女主真是傻，明明没有那么多钱，为什么还要大肆挥霍，还要死撑面子借给那个小屁孩儿。日本写的那些犯了罪的人，在他们之前都是很好很好的人。日本人还是压力太大了。就这么安安静静地看完了。
 - 33、挺巧在今天读完 意味又多了层
 - 34、“是我以为人与人之间的关系，需要靠有形的东西来维持。是我以为需要靠眼睛看得见的东西，我们才能让自己成为什么，成为超越自己的存在。”人家说的好：金钱，真就像一枚纸做的月亮，静静地悬在人们的头顶，散发不出任何光芒。
 - 35、没钱会改变一个人，有钱更会改变一个人
 - 36、看了剧集，刚好在图书馆看到了。竟然看了以后开始思考人生了
 - 37、这本读起来让人冷意渐生，而没有温暖的感觉。之前读角田光代的随笔也是，她很喜欢写日本家庭主妇，从女人的视角来写。这本书可以说是她对于金钱和消费与女人的地位和快乐之间关系的一种思考与探索吧。对于书里思想，我很不赞同，而且作者也没有给出一个确切的答案。什么是对金钱正确的态度，无非是有多少钱就怎么花，向着自己的目标努力，透支生活并不会带来幸福，幸福来自于自我发现和平适心境。书中的为了获得认同，无论是薄情又虚伪的丈夫还是不言又理所当然的小白脸，女主为他们做的一切真是非常不值得，不必为了别人的认同就过成那个样子啊，自我认同非得建立在别人认同的基础上吗。
 - 38、越读越害怕...“赶紧看完吧”“好想知道结局”一直这样想着。
 - 39、故事讲述了女主在金钱的诱惑下迷失自我，步步沉沦，走向犯罪的深渊。虽说其犯下的错误是不可原谅的，但她悲惨的人生际遇也是值得怜悯和痛惜的。作为人妻，卑微地忍受着被丈夫轻视和无法生育的痛苦，所以当她们力争寻求经济上的独立和平等时也体现了其自强自立和女性尊严的一面；作为职场新人，女主工作踏实勤奋，积极热情，耐心地聆听着老人们的喋喋不休，排解着老人们的空虚寂寞，也正是这份亲切与友善，女主获取了客户们的称赞与信任，为之后实施犯罪奠定了基石；作为情人，女主用情至深至真，全心地付出与牺牲，却不求回报，甚至在最后遭遇男友背叛之后依然为其着想。当然，女主从法律层面来讲终究是一个罪人，因为虚荣滋生的贪念将自己深陷在金钱的漩涡里，也背负着背叛家庭的道德谴责。
 - 40、失去自控的人生真的太可怕了 一度因为怕见到惨烈的景象而不忍读下去 钱这种东西真的好可怕 很容易就会做它的奴隶 被它驱使 还是需要好好和钱相处啊 人与人之间的关系靠有形的东西是维持不久的 靠眼睛看得见的东西也无法成为想象中的自己 喜欢一个人 想得到对方的心 靠钱是最坏的手段 会毁了对方和自己
 - 41、人生的走向是由几个关键片段所决定的，如果没有第一次把手伸进五万元的信封，如果没有执拗的正义感。比电影版更加丰富的是梅泽梨花与丈夫在“证明自己”方面的暗暗较量，“被认可，去贡献”的欲望是比纯金钱的追求更原始的罪。梅泽梨花不是一个人，读完后怕。
 - 42、关于女性的金钱观，迷惘而现实。
 - 43、绝望的主妇们，我们到底是该向丈夫撒娇换点零花钱好呢还是一个人赚钱呢？夫妇情人间的买单

《纸之月》

是场谁掌控谁的战争吧，亚纪停下给女儿购买的裙子，止住了步伐，算是上船新生了吧。除了银行诈骗，应该还有其他方式让女性活下去，不用活在不感兴趣的丈夫和涉世未深的小情人身边。

44、觉得每一个人都有机会成为另外一个人。但是偏偏，她们成为了自己。

45、细腻有余。。

46、太悲伤了.....

47、書店看到封面買的。封面摘下來後的封皮讓我滲得慌，倒是很符合我看這書的感覺。不喜歡的類型，但是不是說不好看。犯罪出軌各種人被金錢困住，想着那人不是這樣的人啊，其實就是，哪有什麼真實的自己。印象很深的一句說腦袋裏有蒼蠅，瞬間想起了人間失格裏的留加。

48、每次看完这种“写实”小说，都觉得压抑，这就是人生啊。

49、为了看个结局是速读完的，任何理由的罪犯都应得到最后的审判，虽然我看《第八日的蝉》的时候有点不是这么想

50、把女人和人生讲的太物质，我这么大了还是会怀疑是否自己也是这样的人。人生的空虚真是无处不在，今天可是wl生日和我们结婚三周年。未来会过成什么样的日子？

《纸之月》

精彩书评

1、最近对“月亮”这个主题很感兴趣，又联想起宫泽理惠主演电影《纸之月》。电影中有这样一个超现实又唯美的场景：主角梨花清晨返家，刚下电车发现月牙仍挂在天边。她抬起头，用斟酌晚餐摆盘的目光看了好一会儿，然后慎重地抬起右手，伸出食指将那个月亮擦去。就好像擦去凝结在窗子上的水雾，什么都没有剩下。这一场景困惑了我好久，究竟是意味着什么呢？刚好看到上海人民出版社出了中文译本，买来琢磨了一下。原文并没有擦去天边残月的场景，但同是第一次夜不归宿，清晨返家时，是这样描写的：站台上空无一人，梨花坐在长椅上等电车。淡蓝色的天空中残留着白色的月亮。梨花突然感觉有一种心情溢满了全身，甚至充满了指尖。与其说那是满足感，不如说更接近万能感。想去的地方，无论哪里都能抵达，想做的事情，无论怎样都能做到。她仿佛第一次获得了自由。梨花没有一丝不安，也没有一丝罪恶感，她在空荡荡的车站，独自沉浸在自己也无法解释的畅快淋漓的万能感中。这一场景的解释应该说浓缩成一个核心，撑起了整个小说里的逻辑。梨花犯下的滔天大罪，不是单纯因为善良，也不是单纯因为爱情，应该归结于某种欲望。一种暂时逃离不如意的现实的需求。在故事里，梨花需要光太，比光太对她的需要更甚。这种欲望应该是一种情感需求，并不单独属于某一个人。任何一种生活方式，平凡无奇的也好，兴高采烈的也好，充满失意的也好，一成不变的生活中，每个人都会慢慢积累精神压力。每个人都需要偶尔新鲜的调剂。可这种非现实的调剂若建立在金钱构建的幻觉上，成为新的习惯，非现实也变成了另外一种现实。这样一来，势必需要更高的消费来营造新的非现实。只会慢慢越陷越深。原著最后，梨花的选择是什么？是跳窗而逃，还是自投罗网？我先不去透露。假如有兴趣的话还是跟着角田光代的平实生活化的叙述方式体会一番，看看人在巨额金钱的能量下会不知不觉改变什么。

《纸之月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com