

《視覺溝通的文法》

图书基本信息

书名：《視覺溝通的文法》

出版时间：2011-12-29

作者：Bo Bergstrom

页数：184

译者：陳芳誼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《視覺溝通的文法》

內容概要

放諸四海皆準的視覺法則，瞭解好視覺的創造思路。

從電影、報紙、電視、網路到廣告等，跨媒體的視覺溝通原則。

視覺傳播、平面設計、網站及多媒體設計、創意廣告、電影工作者、視覺工作者必讀書目。

理論、實務和案例並重，徹底打通視覺溝通的法門。

全書超過140張圖片，收錄最新的視覺影像，集結各領域大師的精采傑作。

具國際口碑的視覺傳達用書，何堯智（玄奘大學視覺傳達設計系系主任）、何珮琪（大葉大學視覺傳達設計系系主任）、洪碩延（高雄大學傳統工藝與創意設計學系系主任）、許和捷（台灣師範大學視覺設計系&文創中心主任）、陳美蓉（樹德科技大學行銷管理系教授）、黃琬雅（東華大學藝術與設計系系主任及研究所所長）、楊裕隆（樹德科技大學視覺傳達設計系系主任）……

視覺傳達科系教師一致推薦！

說好故事，讓全世界聽你的！

讀懂圖像，看懂訊息，擁有今天必備的視覺力！

在圖像充斥的今天，從電影、報紙、電視、網路到廣告，訊息無所不在，而所有的訊息都是透過影像溝通。在今天如果只能駕馭文字，將成為視覺時代的文盲。這是第一本跨電影、報紙、電視、網路到廣告，透過大量案例帶領讀者讀懂圖像，解讀訊息的視覺專書，透過多樣的視覺媒介，整理出放諸四海皆準的圖像溝通法則。讓身為觀眾和工作者的我們，能透過圖像說出好故事，提供靈感啟發，帮助大家更加瞭解瞬息萬變的今日媒體世界。導演蘇菲亞·柯波拉和克林·伊斯威特，分別成功地運用了哪一種說故事的技巧？導演史蒂芬·史匹柏的《大白鯊》（一九七五）和千年以前的英國英雄史詩《貝奧武夫》有何共同點？狄更斯（Charles Dickens）的《塊肉餘生記》（David Copperfield）和哈利波特又有哪裡相似？眼睛加上流水，象徵什麼？希區考克和史蒂芬·史匹柏都是系出通俗劇的大師？視覺溝通的目標，是發送者要將訊息有效地傳送到接收者，用圖像（和文字）說一則動人的故事。作者從說個好故事開始，分析說故事的元素、原則、技巧和結構。這些分析架構，可以充分運用在各種媒體上。視覺傳播的過程從選擇適當的敘事角度開始，這必須先對傳播目標擬定策略及進行分析。想要傳達的訊息，必須化為實際的形體，這就需要創意從旁協助，才能產生影響力。

本書包含典型的媒體工作 - - 包括新聞、電視、網路、廣告等。也從公民、消費者的觀點出發，因為今日媒體界的權力已轉移，如今的讀者、觀眾、網友和手機用戶都要求和媒體互動。作者採理論和實務並重，全書章節以理論、實務和實例的三段方式編排，讀者可以從熟悉的當代經典實例輕鬆上手，瞭解瞬息萬變的影像時代，及業界的實務運作，以及掌握視覺溝通的各種理論與思路。

《視覺溝通的文法》

作者簡介

博·柏格森 (Bo Bergstrom)

出生於瑞典，獲得藝術史、文學與教育學的文憑。在視覺傳播這個領域，擁有豐富且多元的經驗。曾在瑞典最頂尖的廣告公司擔任創意總監，獲獎無數，著作等身。目前既是設計學院的教授，也為攝影師、記者舉辦專業的工作坊，或是視覺傳播的專門研討會。他同時也是「瑞典語言視覺學院」和「瑞典作家協會」的一員。

譯者簡介

陳芳誼

台大外文系畢，現於輔仁翻譯所研讀口筆譯，每天和二十六個英文字母及X個中文字空手搏擊。青春
期曾屢獲文學獎，不過數年前台大文學獎消費完最後一次失戀後便沉寂文壇。譯作有《不朽之心3：
暗影》、《冰淇淋女孩》、《圖坦卡門和他的黃金寶藏》。

《視覺溝通的文法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com