

# 《暴风骤雨》

## 图书基本信息

书名：《暴风骤雨》

13位ISBN编号：9787020048984

10位ISBN编号：7020048986

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：周立波

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《暴风骤雨》

## 前言

新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整的展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

# 《暴风骤雨》

## 内容概要

《暴风骤雨》成功地塑造了赵玉林、郭全海、白玉山、白大嫂、刘桂兰等贫苦农民的可爱形象。热情、开朗但又爱吹牛、好面子的赶车把式老孙头的形象尤为丰满、鲜活。在对这个人物塑造上，作者显然受到肖洛霍夫《被开垦的处女地》的影响。老孙头与舒卡尔老爹在气质、脾气、性格上，是多么相似！同样，对恶霸地主韩老六及其狗腿子韩长脖等反面人物的形象塑造，也极有力度，不落俗套。

1946年，东北战场上，东北人民解放军经过5个多月的战斗，粉碎了敌人的全面进攻。但在美帝国主义所装备的国民党军队暂占优势的情况下，为了在东北广大农村里站稳脚跟、巩固后方。我军在集中优势兵力攻击敌人的同时，抽调2.5万名干部下乡，“到农村中去到群众中去”，发动广大的农民群众，掀起了一场东北土地改革运动的暴风骤雨，为我军将来转入全国反攻创造条件。

# 《暴风骤雨》

## 作者简介

周立波（1908--1979），原名周绍仪，中国现代著名作家、翻译家。1934年开始发表作品，著有长篇小说《暴风骤雨》、《铁水奔流》、《山乡巨变》、报告文学《晋察冀边区印象》及《周立波选集》（1~7卷）。他还是肖洛霍夫的名著《被开垦的处女地》第一个中文本译者。周立波是湖南人，到东北参加土改时间并不长，但却写出了鲜明的东北地方特色和东北特有的时代气氛。尤其在语言上，他熟练灵活地掌握了东北松花江流域的方言土语。

# 《暴风骤雨》

## 编辑推荐

《暴风骤雨》是与丁玲的《太阳照在桑干河上》并驾齐驱的反映土地改革的经典著作。它以东北地区松花江畔一个叫元茂屯的村子为背景，描绘出土地改革这场波澜壮阔的革命斗争的画卷，把中国农村冲破几千年封建生产关系的束缚发生的翻天覆地的变化展现在读者的面前，热情地歌颂了中国农民在共产党领导下冲破封建罗网，朝着解放的大道迅跑的革命精神。

# 《暴风骤雨》

## 精彩短评

- 1、时代感强，也很感慨信仰的力量实在是强大呀~
- 2、东北味十足。讲述解放前土地革命时期工作队工作方式方法，如何取得群众的支持，值得学习
- 3、典型的农村社会学的材料啊。张静讲的“情感提升”，以及《倚天屠龙记》的最后那一段都乱入脑中。..
- 4、暴风骤雨
- 5、小学时买的
- 6、偏爱乡土气息浓厚的农村体裁
- 7、怀旧用的
- 8、可能是小时候语文课背“中心思想”背多了，理解。
- 9、情节基本自洽，不过还是有点高大全。
- 10、算是给了我很多微妙回忆的一本小说~
- 11、前半部分可以，以现代人的眼光来看颇像一部喜剧
- 12、十九世纪批判现实主义小说的路子，最标准的符合《讲话》精神的文本
- 13、以前在课文里面学过片段，现在看起来完全找不到以前的感觉了.....
- 时代在变，社会在变，人也在变.....
- 14、第一次听同学推荐还以为是一本什么杂书呢，，谁让现在就只有一个周立波出名呢。强烈建议课本出现类似的，这一段历史感觉空白了。这种乡土的感觉很亲切。老孙跟老白夫妇真是印象深刻~我感觉很确定猫腻读过这个，
- 15、666666
- 16、六年级时读过的 躺在被窝里 看着那些被赞颂的党的故事 那些日子 也早已远去
- 17、看不下去
- 18、10年前拜读过
- 19、通过此书，可了解解放前的一些情况。
- 20、也是看得很早。记得是描写东北农村的事情，大概土改前后吧。
- 21、因为张若昀拍过这部小说改编的电视剧而看这本书，没有共鸣，很难看下去，以现在的价值观来说，就是共产党领导村民杀掉夫人分财产的故事。
- 22、找不到形容词==
- 23、1、虽然同样难看，但还是比桑干河好些。2、一年后，觉得：虽然故事性强一些，但是文笔差到哭，人物形象单一无趣，还有理直气壮为了革命暴打女人的情节。总之，周立波是纯天然朝作家，并且毫无才华。
- 24、在这本书里你可以学到很多勾心斗角。
- 25、真实，生动
- 26、为什么会看这本书呢？一是由于前几天看了一篇介绍蒋樾的同名纪录片《暴风骤雨》的文章，想把小说、电影、纪录片都看看，以求了解得更多一些；二是因为之前对周立波这个名字还是有点印象，哪听来的已记不清了，就想看看他到底写了一本怎样的书。看完吧，就是三个字，不喜欢！
- 27、那个年代的故事，有幸还能通过别人的记录来了解。就像是一位我尊敬的教授说的那样，如果不了解中国社会的历史，又怎么能够了解她的现在呢？每一段历史都值得被铭记。
- 28、我想在那个时候 那些思想是不可避免的 只是抛开这些 是很精彩
- 29、工作是什么
- 30、中学学过分马
- 31、这本书主要讲怎么斗地主。
- 32、那个年代，及带有东北方言的特点
- 33、比想象中好看。虽然通篇是政治挂帅，却不减艺术魅力，特别是语言魅力，盖因作为湖南人的周立波在人物对话里使用了大量东北方言，很接地气。
- 34、土改题材.....在东北发生的故事看着真带感w里面几个人物挺有趣的，萧队长、老白夫妇、韩老

## 《暴风骤雨》

六etc. 还是挺好看的.....

35、课本选一篇，之后就想买，确实挺好看的。

36、农民们虎虎生威，热火朝天，东北人儿啊，牛！

## 《暴风骤雨》

### 精彩书评

1、看完整本，觉得表现力反倒没有《分马》那篇课文强烈，可能是因为课文的短小精悍为读者留出了想象的空间。小说本身有点太和谐了。表面上看，似乎各个人物都个性鲜明，但读下去又觉得把人物写得太简单，每个人的思想转变过程都那么的顺理成章、面面俱到，显得不太真实。也许是我不能够理解那个时代的大环境吧。我只在湖南的农村待过。据我所知，那时分田到户，什么样的人都有，村干部滥用职权的行为比比皆是，涉及自身利益的时候，每个人都会很现实，不能说是道德缺失，而是靠天吃饭的日子实在太苦了。涉及政治的东西我不敢细说，但是我确定，人心不像一张纸，什么东西都能写得清清楚楚明明白白。经历过现实再去看那么理想化的东西，会觉得很没有安全感。好像一切稳定的只是表面，而表面再稳定也经不起突然的打击。如果抱着单纯看小说的心态去读，语言有特色，文字很流畅，故事一波三折，很能体现时代特征。

2、这书是两年前还是一年前看的，在这儿说，就是特意显摆一下我有多么无聊。没错，就是周立波那本儿。周立波也比当代作家专业。单论叙事，其实不错，有苏俄风格，挺扎实的。什么叫苏俄风格呢？愚见以为，就是对痛苦格外敏感，非常的不家长里短，就是对话不精彩但是质朴，就是注重环境，就是比较老派，有种程式化的温暖，就是比较尊重女性，对女性角色充满理解，就是坚持使用过时的全知全能的叙事角度，口吻却比较谦恭，嘲讽中也掺杂同情，还有就是，全都罗嗦，缺少效率，全都喜欢描写乡村道路。俄罗斯人的视觉好像就这样。至于这小说整体来说，还有什么可说的，当然是垃圾了。



# 《暴风骤雨》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)