

# 《大漆家具》

## 图书基本信息

书名：《大漆家具》

13位ISBN编号：9787513403566

10位ISBN编号：7513403562

出版时间：2013-1

出版社：故宫出版社

作者：刘传生

页数：356

译者：编著绘译者：刘传生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大漆家具》

## 内容概要

《大漆家具》讲述中国家具作为独立的研究门类愈受重视，学者们或关注于地区，对苏、京、广、晋、鲁、皖、闽等地区家具细致研究；或关注于时代特点，宋、元、明、清各代家具风格，已皆有一定程度认知，某些领域已获硕果，甚至更早期的家具也可时见精彩论断；或关注于宫廷与地方，不管是明代内廷，还是清宫造办处。均有学者进行精深论述……枝枝蔓蔓，中国家具的优美画卷徐徐展开。中国古代家具的发展脉络也逐渐清晰。

# 《大漆家具》

## 作者简介

简介：

本书作者刘传生为中国大陆古典家具尤其是高古家具收藏业者。万乾堂创始人，收藏研究中国古典家具逾三十年，致力于硬木家具、漆木尤其是大漆家具的研究、传统技艺的传承与保护。

大漆家具历史跨度大，工艺繁杂，文化内蕴深厚，是中国家具不可或缺的部分，但这种多以软木为胎，施以单色髹漆、彩漆、填漆、戗金、雕漆、镶嵌等复杂工艺的大漆家具，人们对其的重视程度与研究深度，相较硬木家具而言略显薄弱。《大漆家具》一书即结合刘传生先生数十年来对于大漆家具收藏与研究心得，全书前导以大漆家具概述，并按作者历年所目一例例精彩大漆家具个案为纲，将其对大漆家具形制、工艺、髹漆细节、鉴赏等等所知、所见、所思一一展现，历5年春秋撰写完成，可谓当下图书市场中家具类图书的补白之作。图文精美，意义非常。

# 《大漆家具》

## 书籍目录

序言

古代家具概况

漆家具的地区风格概述

大漆家具概述

大漆家具鉴赏

浅谈大漆家具的鉴定

坐具  
承具

卧具

度具

杂具

华夏家具 源远流长

鉴定的困惑

后记

版权页：插图：二、大漆家具的特点 1.大漆家具的制作来讲，具有工艺复杂，费功费时，材料多样等特点（1）工艺复杂 光素的水磨家具，木工制作后，家具基本已经是成品，打磨烫蜡后即可完成。而大漆家具的制作，胎骨完成后，仍有很多步骤。大漆的做法，披麻或披布后都是一遍遍地上灰、上漆，各自反复进行，其工序，复杂者可达百道以上。至于描金、雕镂、戗划、填漆戗划、款彩、镶嵌等工艺，则更加复杂。可以说，大漆家具，是木艺与漆艺的完美结合。大漆家具工艺之复杂，可摘《南村辍耕录》所载黑光漆做法，以为佐证：凡造碗碟盘盂之属，其胎骨则梓人以脆松劈成薄片，于旋床上胶粘而成，名曰卷素。髹工买来，刀刮胶缝，干净平正。夏月无胶泛之患，却炆牛皮胶，和生漆，微嵌缝中，名曰梢当。然后胶漆布之，方加麓灰。灰乃砖瓦捣屑筛过，分麓、中、细是也。胶漆调和，令稀稠得所。如髹工自家造卖低歹之物，不用胶漆，止用猪血厚糊之类，而以麻筋代布，所以易坏也。麓灰过停，令日久坚实，砂皮擦磨，却加中灰，再加细灰，并如前。又停日久，砖石车磨，去灰浆，洁净一二日，候干燥，方漆之，谓之糙漆。再停数月，车磨糙漆，绢帛挑。去浆迹，才用黑光。黑光者，用漆斤两若干，煎成膏，再用漆，如上一半，加鸡子清，打匀，入在内。日中晒翻三五度，如栗壳色，入前项所煎漆中和匀。试筒看紧慢，若紧再晒；若慢加生漆。多入触药。触药，即铁浆沫，用隔年米醋煎此物，干为末，入漆中，名曰黑光。用刷蘸漆，漆器物上，不要见刷痕。停三五日，待漆内外俱干，置阴处晾之，然后用揩光石磨去漆中都类额。揩光石，鸡肝石也，出杭州上柏三桥埠牛头岭。再用箬扮，次用布盼，次用菜油傅，却用出光粉揩，方明亮。（2）费工费时 由于大漆家具漆作工序的复杂，每一道工序的制作，尤其是髹漆环节，都要将漆阴干后再刷下一道，如果是赶上天气阴霾或者连日阴雨，这个环节的时间需要延长。因此，若一件素木家具的制作，以一个多月为期的话，同样制式的大漆家具制作，则需要两倍甚至更长的时间，这里还尚未考虑制漆、桐油等原料所需时间。如果是髹漆之后还有戗画、填嵌、雕刻等工艺，则需要更长的时间去完成。比如雕漆需要一遍遍刷漆，在前道漆脱黏后方髹后一道，一天可髹两三道，漆层厚者达数百道之多，仅是髹漆就要花费几个月时间，然后要趁漆层未干透进行雕刻，且要运刀快捷利落，丝毫不得犹豫，方显工艺水平。也就是说制做完成一件大漆家具，对各工种匠师的技术要求要高，难度要大，意味着工费成本大大高于一般漆家具成本。（3）材料多样 大漆家具材料较为易得，因此种类繁多。一器之成，需要多种材料。大漆家具所用的木胎而言，常见的有楠木、杉木、松木、榆木等。其中楠木木性稳定，是做胎的高档木材。杉木仅次于楠木，由于其较楠木易得，因此更是被广泛应用于大漆家具木胎制作。明清宫廷大漆家具，即有不少杉木为胎者，本书收录的No.51明永宣时期的朱漆戗金龙纹箱，就是以杉木为胎。就大漆家具所用的漆灰而言，有角粉、瓷粉、骨粉、蛤粉、砖瓦粉、石粉等为之者。其中高档一些的有掺和多种粉灰而成的八宝灰、鹿角粉做成的“鹿角灰”等，本书收录的No.53清黑漆嵌金银片螺钿龙纹箱即是鹿角灰做成，漆面上还能看到灿若群星的碎点。

# 《大漆家具》

## 编辑推荐

《大漆家具》由故宫出版社出版。

# 《大漆家具》

## 精彩短评

- 1、马未都序言大不佳，著者举自家收藏软木家具为正文主打内容，家具实物款型与图片大好，拟以硬木仿制者谨慎之。全书局限在自己时代可以收集的自己藏品范畴，但可以精细拍摄，个别物件可以深入研究，对市场实战旧家具参考意义大，图样尺寸估计有意无意的会偏差较多。
- 2、《大漆家具》在中国传统家具中界定“大漆家具”为不同于硬木家具、髹漆家具的一个类别，定义为在披灰或披麻挂灰之后再髹饰大漆的家具。作者指出大漆家具的特点是复杂、费工、料杂；价值兼具艺术性与资料性。其鉴赏和鉴定皆可分造型、漆质（漆层灰层的厚度）、漆断、工艺。进而对其进行了归类，总结各类的特点：按地域，可分为京作（贵）、苏作（文）、晋作（古）、闽作（富）；按功能分为坐、承、卧、度、杂，并分别举出经眼的美器。

# 《大漆家具》

## 精彩书评

1、《大漆家具》马未都序言大不佳，著者举自家收藏软木家具为正文主打内容，家具实物款型与图片大好，拟以硬木仿制者谨慎之。全书限于自己时代可以收集的自己藏品范畴，但可以精细拍摄，个别物件可以深入研究，对市场实战旧家具参考意义大，图例尺寸估计有意无意的会偏差较多。



# 《大漆家具》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)