

# 《前卫的原创性及其他现代主义神话》

## 图书基本信息

书名：《前卫的原创性及其他现代主义神话》

13位ISBN编号：9787534499232

出版时间：2015-12

作者：[美] 罗莎琳·克劳斯

译者：周文姬,路珏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《前卫的原创性及其他现代主义神话》

## 内容概要

# 《前卫的原创性及其他现代主义神话》

## 精彩短评

- 1、翻译啊，翻译。。。。。
- 2、好像没有她学生哈尔·福斯特的《实在的回归》有趣，有可能是80年代美国艺术界的语境问题，作者在有些文章中使用的论述方法在今天看来实在不是最佳方案，啰嗦而又不够清晰，与之形成鲜明对比的是迈克尔·弗雷德的《艺术与物性》和后来者于贝尔曼的《看见与被看》。总的来说，唯独“前卫的原创性”比较有可读性，但总觉得文章的核心观点是对辩证法的一种复述，但将原创性（独特性）和复制性放在一起的视角总归是值得参考的。
- 3、非常晦涩不好读的一本文集，每次开卷前都要做好接受智识挑战的心理建设。Krauss此书的贡献，在我看来，不仅成为连接现代与后现代艺术理论的桥梁，在修正艺术史学方法、并为艺术批评正名方面更居功至伟。有几篇在阅读过程中甚至一直惊呼“she is so damn sharp”：比如对贾科梅蒂雕塑与底座关系的出色分析《不再游戏》，而这直接开启了其后对Richard Serra雕塑抽象性的评述，再进一步到具划时代意义的《扩展场域中的雕塑》。其他范畴，诸如“格子”与叙事性及抽象绘画；原创性与重复性之于前卫艺术；艺术如何描绘“虚无”，以及通过摄影范畴对作者身份的考察等等，都显示出Krauss的高度自信和敏锐（更不用说收录其中的几篇撕逼文章，还有对知觉现象学和结构主义精彩绝伦的引用）。

# 《前卫的原创性及其他现代主义神话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)