

《永别了武器》

图书基本信息

书名：《永别了武器》

13位ISBN编号：9787020094561

10位ISBN编号：7020094562

出版时间：2013-5

出版社：人民文学出版社

作者：[美] 海明威

页数：364

译者：于晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永别了武器》

内容概要

《永别了，武器》（A Farewell to Arms）是欧内斯特·海明威于1929年写成的半自传体小说。小说以第一次世界大战中在意大利军中作战的美籍救护车司机中尉弗利德里克·亨利的角度进行叙事，精炼的语言，以第一次世界大战为背景，批判了战争的荒谬、虚无和非理性。

《永别了武器》

作者简介

欧内斯特·海明威（1899-1961），美国记者和作家，20世纪最著名的小说家之一，因其笔锋冷峻犀利而以“文坛硬汉”著称，被认为是美利坚民族的精神丰碑，同时他的作品不失深沉，对人生、世界、社会都表现出了深刻的迷茫和反思。其《老人与海》获1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。海明威在美国文学占有非常重要的地位，对20世纪文学的发展有着极其深远的影响。

《永别了武器》

精彩短评

- 1、人，战争，爱情。世界本没有那么多曲折波澜，战争也好，离恨也罢，永别的只是自己对那段时光的回忆。
- 2、爱情似战火，爆裂；死亡如武器，冰冷。
- 3、2014.11.20 看到凯瑟琳怀孕无法顺产时，脑洞打开的联系到余华的《活着》，果然是产婴死亡，女主大出血而死。。。
- 4、翻译的太烂！生涩的一塌糊涂！中国翻译的一大特点是，就是喜欢直译！中文环境里的英文直译能不别扭么！这些翻译真该好好跟人人字幕组学学！
- 5、豆瓣app没有“在读”的选项
“没关系.你只管跟我撒谎好啦没.我正希望你这样做呢.”
“一个人的思维方式完全取决于饥与饱”
- 6、绝对经典。
- 7、当我明白凯瑟琳将会死亡的时候，我的心仿佛都要碎了
海明威不惜用一次次重复冗长的文字描写亨利与凯瑟琳在一起的时光。也许读来会有些乏味，但当亨利将面对凯瑟琳的死亡的时候。我明白，之前那些冗长的文字，无不寄托着海明威深深的眷恋。他已经完全融入了自己的小说
如果有机会，还是要看下上译翻译
- 8、第一，翻译的真烂。第二，大篇幅的环境描写，我觉得并无卵用。第三，故事冗长，不吸引我。
- 9、甜蜜的爱情换不来一个完美的结局。
- 10、书里有一处明显缺少内容的地方，然后几个错别字，我能忍。第一次看海明威的作品，觉得自己好low。但是他的文笔真的很一般啊，还是翻译很一般？不过思想在当时应该很具有先进性吧。
- 11、和平年代的绝望和孤独，并不比战争年代强多少
- 12、完全冷静的叙述声音，直到最后一句话才透露出些许情绪，叠加的效果简直令人毛骨悚然。是大师啊
- 13、这翻译的水平真是炸了
- 14、‘她不会死的’
- 15、语言精简犀利，悲伤的时候没有多过的情感渲染，但是悲伤的情绪透过纸张深入人心。我一点都不害怕，人生只是一场卑鄙的骗局。
- 16、在软弱的意大利军队，让主角对战争有一种普遍又不太相似的视点。结局有些sad。
- 17、平静的力量
- 18、上天完全不会因为谁受的苦难多，就从此对他特别优待，世上从没有苦尽甘来这种因果关系。
- 19、凯瑟琳对亨利说，跟喜欢的人在一起，雨也是兴高采烈的！
- 20、“这个世界杀害最好的人、最温柔的人、最勇敢的人，不容分说，统统杀害。假如你不属于上述类别的人，也一定会被杀掉的，只不过没有人急不可待地非得马上要你的命罢了。”
- 21、语言简洁凝炼，故事情节也简单明了。战争年代的生离死别，在作者笔下并不轰轰烈烈，而是多了不少不知何往的迷茫。有如男主人公从并不爱女主人公，再到陷入爱情，最后女主难产而死，母子不保，都一直贯穿着男主的生命无常却不知所往的淡淡愁绪。没有特别浓烈的情感波动，没有大肆渲染的浓墨重彩。轻描淡写有如作者所言的冰山一角。
- 22、爱情的美好和战争的残酷，对比鲜明。小说叙事流畅，文笔优美，应该是年轻学生必读之作，现在才读，有些遗憾。
- 23、虽然是名著，可是除了最后部分的悲剧，其它不觉得写的有多好。总体表现对战争的厌倦。凯瑟琳和孩子的死给我一些触动，眼看过上幸福的生活，一切变成虚妄，男主角悲催了。
- 24、对战争的真实描写，对爱情的幸福诠释，意大利北方国家地理+欧洲各式美酒鉴赏，只是最后的结局让人读完陷入忧伤。。。
- 25、后半部分看的好难受
- 26、前面有些冗长，但是后面写在瑞士的时光的时光，觉得和平太重要了，战争太残酷了
- 27、5h 结尾真的很良心！死了就死了，不再渲染占篇幅，很给力！看译本总是觉得有点不适。。大概也是跟自身专业有关。可惜英语又不够扎实，作呢。

《永别了武器》

- 28、死亡才是永恒的话题
- 29、“我不怕死，我只是憎恨死亡”
- 30、感觉，这样的题材这样的桥段其实在现代的很多作品中都有出现，但大概是有无亲身经历的原因，海明威写的虽平淡却深刻，而有些作品则是虽浓烈却只是流于表面。
- 31、亨利孤独的走在街上的场景，让我心里有一股说不出的难受滋味
- 32、2014.12（无锡）
- 33、前面的部分实在不够吸引我，但是犹如流沙，越往后陷的越深，最后部分不可自拔的爱上它。
- 34、这是我产后在月子里，躺在床上看完的一本书。看最后一部分的时候，小人儿刚好在我怀里，眼泪就这么簌簌流下来……感觉自己虽然也受了很多很多罪，但还是幸运的。开始喜欢海明威的没有赘述的文风。翻译一般，能体现文笔风格，但很多细节都不符合中文习惯。
- 35、好想有一个凯瑟琳这样的女朋友……
- 36、看什么故事都看不进去的时候就读海明威。又痛又烈。好啊，想喝白兰地。
- 37、战争究竟是什么？也许即使身处战争中，随时面临生命危险的士兵和军官也无法说出一个所以然来吧，战争是荒谬的，却莫名其妙地夺走了那么多无辜的生命……感觉这本书最让我印象深刻的不是亨利和凯瑟琳的爱情，反而是海明威优美的语言中透露出来的平静力量。
- 38、一部硬汉文学。我却感动于其中爱情。是什么让亨利的态度由冷到热。他说他才不爱凯瑟琳。可他最后所有都为了她。
- 39、我爸爸推荐后去读的。
- 40、人生是一场漫长的死亡。铁骨柔情海明威。
- 41、战争摧毁了一切美好的事物。爱情，亲情，友情。战争也检验着美好的事物。检验着他们的真实
- 42、一个故事讲到一定程度的时候，你会发现死亡是最佳结局
- 43、富二代在战争中泡妞的故事
- 44、太冗长了，不好读
- 45、23。初中读的。当时觉得他和她都好可怜。
- 46、读到这本小说，才第一次真正喜欢上海明威，只是不明白为何把这本饱含情感的小说叫做硬汉小说，它跟老人与海不一样，这么叫简直没有道理！这本反战小说出版于1929年，约瑟夫海勒的22军规也是反战小说，但是22军规的风格更多的是幽默、荒诞和反讽，而这本永别了武器，则要温情浪漫许多。最受感触的是男女主人公划着一叶小船，在雨夜从米兰逃亡瑞士的情节，以及在瑞士生活的种种情形。他们在战火连天的年代，为自己找到了一方宁静的天地。这本小说值得日后重读，它很好看
- 47、一战中，英国护士凯萨琳与美国志愿兵亨利相恋结合，凯萨琳最终死于难产，亨利逃出军队流亡域外。对我而言，这是一个毫无吸引力的故事。
- 48、人生是一场卑劣的骗局
- 49、全书始终弥漫着一种惆怅与迷惘，就像贯穿其中的雨，而惆怅中又带着海明威特有的坚硬与孤傲。只是感觉情节有些冗长拖沓，不知道是不是翻译的问题。

《永别了武器》

精彩书评

1、《永别了武器》是海明威早期的作品。在《流动的盛宴》中，海明威曾提起当时他的全部书稿都被偷了，《永别了武器》也是其中的一个，后来只好重新创作，于1929年出版。和《丧钟为谁而鸣》一样，以第一次世界大战为背景，是反战题材的小说。小说的主人公是一个在意大利服役的美国人，亨利中尉。他在后方工作，任务不危险，也有很多乐子。一开始是很轻松愉悦的，即便在他腿受伤住院时，也没有丝毫死亡的阴影。因为受伤他被转到米兰，在那里他正式和美丽的英国女护士恋爱了。可惜反战题材的小说往往不会一帆风顺。凯迪怀孕三个月时，亨利不得不回到前线了。当时的战况已经非常糟糕，医院里每天都是满的。回到前线后，已经物是人非了。受到战败的影响，每个人的性格都变了很多，曾经热闹的食堂冷清清的，总是开教士玩笑的人都不在了。后来撤退，亨利出逃，他被抓后跳河，爬火车，最后平安的来到爱人身边。他们一起逃到瑞士，在那里度过了最幸福的时光，直到凯迪因为生产而死。亨利和凯迪的感情刚开始是非常轻浮的，他们都知道自己不爱对方，只是想找找乐子。凯迪后来说那时的自己疯疯癫癫的。后来在米兰，他们才真正在一起了。为了和亨利相处，凯迪每晚都值夜班。当时知情的护士都告诫他不要让凯迪怀孕，这会造成很大的麻烦，如果被发现，凯迪就会被送到别的地方去。结果后来不得不到别的地方去的人却是亨利。他们在火车站分别的时候也遇到另一对将要分别的情侣。战争让无数家庭失散，海明威没有描写撕心裂肺的场面，取而代之的是不断克制的情感。在亨利重返前线后，死亡的触手开始伸展了。战况每况愈下，每一声炮火都会带来死亡。撤退时身边的战友死了，自己也差点被枪毙。海明威比喻像是一个棒球。被扔到球场上去，告诉你些规则，趁你一不在垒上就抓住你，即刻杀死你。在瑞士他们度过了很美好的一段时光，亨利刻意逃避战争的影响。不和战友家人联系，不看报，对待战争就像逃学的学生在思量学校里在某一个钟点在搞什么活动。可惜逃过了战争没有逃过病痛。凯迪和孩子的生命在战争背景下显得微不足道，对亨利来说却是巨大损失。没有宗教信仰的他在病房外面苦苦像上帝祷告，最后一个人落寞的回到宾馆。亨利还是年轻人，我相信过段时间他从这断感情的阴影中走出来后还会有别的女人，但凯迪在他心里永远有一个特殊的位置。亨利和海明威很像，海明威也是在战争中膝盖受伤，在养伤期间和看护他的护士相爱，不过后来他们没有在一起。他让亨利替他完成了梦想。我不知道海明威的战争生涯是怎样的，但是我感觉到他对战争又爱又恨。战争是保护自己的手段，同时又让人死亡。和他的其他作品相比，《永别了武器》没有很突出的硬汉精神，是唯一的鼓励放下武器的作品。作为在意大利战斗的美国人，支撑起亨利的更多是理想，而不是保家卫国的无奈。纵然他选择提前结束自己的战争，但他没有后悔一开始选择这条道路。全篇很少回忆他战争之前的安逸生活，更多的是想到曾经的战友。毕竟如果没有参军，他和凯迪就不会相遇。

2、有一段时间，特别喜欢看战争中的爱情故事，爱看《英国病人》《燃情岁月》《赎罪》《音乐之声》……也曾无意中扫过以海明威个人经历和其作品《永别了武器》改编的电影《战争与爱情》，可惜有事没有看完，以后再也找不到源了电影是帅哥够帅，但好像帅不过作者本尊，带着海明威帅哥形象来看这部小说，小说的可读性强多了。小说的叙事节奏在今天的言情小说中依然可以借鉴。女性作者写小说时特别喜欢用“一见钟情”“一眼万年”的梗形容男性对爱情的态度，她们坚信（或梦想）男性见女性都用下半身来恋爱。海明威这个硬汉子则告诉大家，男性只用下半身做爱，不用下半身恋爱。美国帅哥亨利在一战期间志愿到意大利军队服役，在奥地利前线认识了英国护士凯瑟琳。凯瑟琳对亨利是“一眼万年”“一夜欢情”“胜却人间无数”，亨利对凯瑟琳则是“一夜露水”“挥一挥衣袖不带走一片云彩”2人真正相爱是在后来，亨利腿部受伤，收到凯瑟琳的照顾，两人日久生情，渐爱渐深，如果没有战争，他们将结婚生子，幸福美满但是，战争对每个人来说可能是灭顶之灾。亨利的外国口音被友军认为是德国间谍，亨利看到意大利宪兵滥杀撤退的意大利军官，亨利带着凯瑟琳千辛万苦逃到瑞士，凯瑟琳难产，母子均亡。亨利心死。我喜欢看每一个以“反战”为主题的作品。宏大的政治离我们太远，但涉及到民族存亡、人民求生、爱情求全的故事主题，我都喜欢。海明威“冰山原则”写作手法在这部小说里运用恰到好处。我们那些年也都追过类似的古龙小说。留白之处锻炼人的无限想象力。那时候，小说对自然的描写都那么美：“那有年晚夏，我们住在乡下一间小房子里，从那里我们望见隔河的平原，平原同山连在一起。河底有圆石子，在太阳光下又白又滑，河水又蓝又清，水流得很快……平原上一片丰收景象，果实累累。平原的后面是紫褐色的光秃秃的山峦。山上正在打仗，夜里我们看得见战炮的闪光。在黑暗中，那些炮火真像夏天的闪电。不过，夜里阴凉，不像夏天风雨未来前那么闷热”

《永别了武器》

章节试读

1、《永别了武器》的笔记-第123456页

我每逢听到神圣、光荣、牺牲等字眼和徒劳这一说法，总觉得局促不安。这些字眼我们早已听过，有时还是站在雨中听，站在听觉达不到的地方听，只听到一些大声喊出来的字眼；况且，我们也读过这些字眼，从人们贴在层层旧公告上的新公告上读到过。但是到了现在，我观察了好久，可没看到什么神圣的事，而那些所谓光荣的事，并没有什么光荣，而所谓牺牲，那就像芝加哥的屠场，只不过这里屠宰好的肉不是装进罐头，而是掩埋掉罢了。有许多字眼我现在再也听不进去，到末了，只有地名还保持着尊严。还有某些数字和某些日期也是如此，只有这一些和地名你讲起来才有意义。精神需要实物作为图腾

2、《永别了武器》的笔记-第1页

p14 可惜我没有去成这样的地方，反而都去了些烟味呛人的咖啡馆，夜里喝得天旋地转必须盯着墙壁看，才能让旋转的房间和四周停下来，喝醉了，上床，以为人生的一切就是这些，醒来时有一种奇怪的兴奋，不知道究竟是谁跟你睡了觉，黑暗中，世界都是如此不真实，非常令人激动，所以你必须接着你的角色演下去，在夜里什么都不明白，也不在乎，这肯定就是所谓的人生如戏吧，儿戏人生，一切的一切，都不在乎。p42 也许她会把我当成她那个已经阵亡的未婚夫，我们从酒店前门进入，酒店门丁赶紧摘帽迎接，我在礼宾台前停下，拿好房间钥匙，她则站在电梯旁等候我，然后我们一同进入电梯，电梯慢慢上升，每过一层楼都会咯噔响一下，到了我们的楼层，小侍应生打开门，礼貌地站在一边，凯瑟琳走出电梯，我走出电梯，我们走在走廊里，我把钥匙插进门上的钥匙眼里，打开门，进屋，拿起电话，吩咐酒店送一瓶卡普里白葡萄酒，放在盛满碎冰的银桶里，你能听见冰块碰撞桶的声音从走廊里传来，侍应生会敲门，我会告诉他，请把酒放在门口。因为我们一丝不挂，天气太热，窗户敞开，能看见燕子在房顶上飞掠，后来天黑了，走到窗前，小小的蝙蝠在房子上找食吃，在树梢间低飞，我们会喝卡普里白葡萄酒，锁上门，天热，只盖一条单子，整整一夜，在米兰炎热的夜里，我们整整一夜亲亲爱爱。一切本应如此。我要快点吃饭，赶紧走，去看凯瑟琳·巴克利。p61 我吃完了我的那份奶酪，咽下一大口酒。在其他各种噪音中，我听见一声咳嗽，接着便是飞快的嗖——嗖——嗖——嗖的声音，然后是一道闪光，好像熔炉门被突然打开，轰隆一声巨响，先白后红，一股强劲的疾风猛地冲啊、冲啊地飞速冲过来。我试图呼吸，但是一口气都喘不上来，我感觉自己分身一般地冲出了我的躯壳，我的身体一直无重量地在风中往外飘，飘啊、飘啊。我猛地飘出去了，那是我的灵魂，我知道我已经死了，还以为是刚死，那只不过是一个错误。然后，我漂浮着，但是没有接着往上浮，我感觉到自己滑溜了下来。我开始呼吸，我又回来了。大地被炸裂，一根被炸裂的木椽子就横在我的头前。我的头被震荡了一下，我听见有人哭泣。我心想什么人在尖叫。我想动一下，但是无法动弹。我听见河两岸，以及整个沿河一代都是机关枪和步枪的枪声。噗通一声巨大的溅水声，我看见数枚照明弹升上天空，当空爆炸，一片白光在天上飘浮，火箭发射了，我听见炸弹声，所有这一切都发生在刹那间。p81 “你会爱。当你告诉我关于夜里的事情，那不是爱，那只是激情和肉欲。当你爱的时候，你就希望为爱做些什么。你愿意为之牺牲。你愿意侍奉。” p98 然后我伸手到床底下，拿起那瓶辛扎诺，把酒瓶直直地摆在我的肚皮上，冰凉的瓶底贴着我的肚皮，我一小口一小口地呷着酒，依然把酒瓶放回肚皮上，瓶底在肚皮上压出了圆圈印记。p125 我们两人都在她的头发里，感觉好像是在一个帐篷里，或者在瀑布的后面。她的头发非常美丽，有时我躺着，借着从敞着的门进来的微光，看见她把头发卷起来，盘好，她的头发甚至在夜里都能闪亮发光，就像黎明时波光粼粼的水一般。她的脸庞非常妩媚，身段优美，可爱的皮肤平滑光润。我们躺在一起的时候，我会用我的手指抚摸着她的脸庞、前额、眼睑、下巴、脖子，我说：“光滑得像钢琴琴键。”她就会用她的手指抚摸我的下巴，说：“光滑得像金刚砂纸，对琴键来说粗糙厉害。” p152 当你一无所有，不担心失去什么的时候，生活也就不是很难驾驭的事情啦。p163 她是一个非常矮胖的女人，白发苍苍，一脸的喜相。可是当她哭的时候，整个脸好像都变成了碎片。p205 每次听到“神圣、光荣、牺牲”这样的字眼，还有“徒劳”这样的表达方式我都会羞愧难堪。我们满耳朵塞的都是这些字眼，有时站在雨中，根本听不清别人说话，只有嘶声竭力喊叫出的字眼才能够传到耳朵里；我们到处都能读到这些字眼，在一层又一层张贴

《永别了武器》

在公告栏里、贴在旧公告上面的新公告上，都是这样的字眼。这样下去很长时间了，我还没有看见任何神圣的东西，所谓光荣的事迹毫无光荣之处，而牺牲则完全像是芝加哥的屠宰场，只不过这些肉不能作为他用，只能掩埋掉。我已经无法忍耐许多字眼，到最后，只有一些地名依然保持着尊严。还有某些数字、某些日期也是这样，只有当你把它们和地名放在一起时，它们才有意义。p273那天夜里，我们住在大酒店，我们的房间外面是长长的空走廊，门外摆放着我们的鞋子，房间里面铺着厚厚的地毯，窗外下着雨，房间里灯光明亮，非常愉快，令人激动，然后，关了灯，平滑的床单，舒适的大床，兴奋而刺激，都是回家的感觉，不再孤独的感觉，夜里醒来，爱人还在身边，没有离去；只有爱人是千真万确，其他的一切都变得不真实。当我们精疲力尽的时候，才睡觉，假如一个人醒来，另一个也醒来，这样我们没有孤单的时刻。通常情况下，一个男人会有希望自己有单独空间的时候，一个女人也会有希望自己单独安静一下的时刻；假如他们火热相爱时，会嫉妒需要单独空间或者安静的对方，但是我们可以确确实实地说，我们从来没有那样的感觉。当我们在一起的时候，也能够感觉孤独，但那只是我们与世俗格格不入的孤独。过去，我曾经和好些女人在一起，其实那正是我感觉孤独寂寞的时候，甚至是最孤独的时候，那种经历在我的身上发生过。但是跟凯瑟琳在一起的时候，我们从来不孤独，从来不害怕。我知道夜里和白天不一样：一切都完全不同，夜里的事情是不能在白天解释的，因为到了白天，夜里的事情就不再存在，对于孤独寂寞的人来说，黑夜可以变得很可怕，因为那是孤独寂寞开始的时候。但是有凯瑟琳在身边的时候，黑夜与白天几乎没有区别，夜里反而更美妙。假如人们带着这么多的勇气来到这个世界上，这个世界要摧毁他们，就必须杀害他们，所以到最后，这个世界容不下他们，当然就会杀害了他们的。这个世界摧毁每一个人，就这样，还是有劫后余生，还是有许多坚强勇敢的人。这些人经历了灾难也没有被摧毁，但是这个世界终归要杀害他们的。这个世界杀害最好的人、最温柔的人、最勇敢的人，不容分说，统统杀害。假如你不属于上述类别的人，也一定会被杀掉的，只不过没有人急不可待地非得马上要你的命罢了。p289“我的宗教情绪只有夜里才存在。”“那是因为你处于恋爱中。别忘了爱情就是一种宗教情绪。”p350可怜的，好可怜的爱人凯特啊。这就是你为与男人睡觉付出的代价。这就是陷阱的尽头。这就是人们彼此相爱的结果。

《永别了武器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com