

《镜中千年》

图书基本信息

书名：《镜中千年》

13位ISBN编号：9787302314110

10位ISBN编号：730231411X

出版时间：2013-3

出版社：清华大学出版社

作者：半轻人

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《镜中千年》

前言

关于这本书《镜中千年》，差不多是本科科幻小说吧，外加些悬疑和动作。当然，科幻也只是个背景。书里总的设定其实是零七年时就有的了。当时只是想，现在科技发展这么快，要是万一，对，万一有个很长的时间，比如一千年，地球上的科学技术没有任何进展怎么办。自以为不是杞人忧天，这好歹算个大事件。其实，人类历史上，科技愈发展，对科学本身的反思和质疑就愈多。科技进步给人类带来福音时，敏感的人也常常看到恐惧与灾难。航海革命同时带来地理大发现和殖民统治；质能转换规律同时带来核能源与核灾难；克隆技术同时引发产业革命和伦理难题；宇宙学与其说展现了时空的浩瀚和伟大，不如说揭示了生命的渺小与无助.....那么，不妨来个极端的假设：一旦科技停滞，人类该怎样看待宇宙，怎样看待自身？真这样的话，人会疯掉吗？整整一千年，当科学被普通人遗忘，科学家会不会成为人类社会的异端，会不会变成离经叛道的“科学犯”？再往深处想，才觉得，这多半是个彻头彻尾的阴谋。科技并没有真的停滞。有人用“跨代科技”统治地球、蒙蔽大众。热衷科学发现的被推上法庭，敢于挑战威权的被秘密追杀。科学与反科学之间，再也找不到清晰的界限。当然会有真的先驱，大胆揭开黑幕一角。黑幕下，复杂程度远超想像。禁锢科技的行为竟有合理的解释，个人的感情纠葛竟与地球命运联结在一起。真与假、善与恶，不过是镜子的两面。无数谜题在战争、爱情、流亡、死难的场景交织中，幻化成欲望与骚动，从一个伪装过的世界，走进一个真实的世界，直到触摸到终极秘密的一刹那.....佛说：譬如人有镜，不明不见形。倘真的走进镜中，还看得清自己么？

年轻人2012年9月

《镜中千年》

内容概要

3008年，人类经济繁荣、生活富足，科技水平却停滞在一千年前！科技真有不可逾越的边界？一位中国女孩在海岛神秘消失又突然出现，她的家谱里到底隐藏了怎样的秘密？一位年轻黑客在印度洋水下与世隔绝，他神奇的牧鱼术里到底暗含了怎样的科技力量？一位女工程师的声名在突如其来的巨轮搁浅事故中毁于一旦，她惊奇地发现自己正陷入一个卑劣的圈套！博学多识的日本记者无意中得知，科技根本就没有停滞，新科学、新技术正在黑暗一角迅猛发展……

神秘的黑客，懵懂的女生，干练的工程师，敏锐的记者，冷酷的军人，疯狂的叛逆者，被欲望点燃的年轻人……普通人在巨大的科技代差面前，不得不以脆弱的身躯和超群的智慧，与匪夷所思的科技力量抗衡，不得不终日游走在梦幻和现实之间。直到一千年的谜题最终解开，直到地球在利益纷争中濒临毁灭，盗火者们才意识到，现实和梦幻只是相互间的镜像，既无所谓真，也无所谓假，只有勇敢地走进魔镜，才能完成世界的救赎。

《镜中千年》

作者简介

半轻人，技术宅，逻辑控。伪极客，真笨伯。用emacs写小说，用平水韵下酒。
在太阳系最酷最大的网络公司上班，梦见二进制的下午茶。

《镜中千年》

书籍目录

- 1 船抵马累
- 2 搁浅
- 3 海上浮尸
- 4 荒岛游
- 5 扳机鱼
- 6 专案组
- 7 牧鱼人
- 8 科学犯
- 9 夜航
- 10 柯枝堡
- 11 初恋男友
- 12 真相
- 13 跨界
- 14 大篷车
- 15 叛军
- 16 地宫
- 17 双面人
- 18 镜子
- 19 家谱
- 20 姑妈
- 21 密室
- 22 方形水波
- 23 金门桥
- 24 缺席审判
- 25 潜入
- 26 校园
- 27 核潜艇
- 28 海战
- 29 不归路
- 30 垂直发射
- 31 发布会
- 32 地下铁
- 33 普通人

章节摘录

版权页：“是啊。”林晓雯感叹道，“我们每个人又何尝不像这寄居蟹——孤独无助的时候，如果可以蜷缩在一个看似安全的硬壳里，哪怕是自欺欺人，心里也会舒服许多呢。”“嗯，有道理！”铃木说，“对了，我刚想起来，您姓林，我以前有个好朋友也姓林。不过，他是日本人，他的姓是日本的‘林’姓，和中国的‘林’姓没有太大关系。”“哦？日本也有‘林’姓，真的吗？对了，我知道了，日本古代有个华裔围棋大师吴清源，他有个弟子就姓林，叫林海峰。”“哈哈，不对，不对。”铃木笑了，“林海峰和吴清源一样，都是华裔，他那个‘林’姓，本来就源自中国。日本的‘林’姓名人不多，江户时代，有一个叫林子平的人，写过不少著名的策论和军事著作。晚年遭幕府软禁时，林子平说自己是‘无亲，无妻，无子，无版木，身无分文，却仍无意求死’，因此，自称六无斋主人。”“哈哈，我想起来了，这个别号，好像和欧阳修的‘六一居士’可以配成一对儿呢。”林晓雯说，“欧阳修那个‘六一’，其实是六个‘有’的意思。你说的这个林子平，正好配上六个‘无’。”“嗯，不错，这个对子配得好！”铃木拍手称快，“说起‘林’姓的起源，日本的‘林’姓和中国的‘林’姓可能都是从‘树林’、‘山林’而来。我知道，‘林’在中国是大姓，多数林姓后人都把商纣王时的忠臣比干尊为自己的祖先。比干的儿子在树林中避难，后代才以‘林’为姓。”“你研究过的东西真多！我都搞不清楚这些个来龙去脉呢。小时候，爸爸过世前好像跟我讲过，我们家这个‘林’姓，不是比干传下来的那一支。爸爸说，我们家的祖上是北魏拓跋宏所属的鲜卑族，原姓‘丘林’，后来被汉族同化，才改姓‘林’的。”“哦？这么说，您身上也有鲜卑族的基因了？”“哈哈，丽三千年前就融在汉族里了。现在，估计连DNA比对都找不出鲜卑人的痕迹了吧？”林晓雯咯咯咯地笑了。“不见得。”铃木认真地说，“血脉传承这个东西，远不是DNA或者遗传学所解释的那样简单。就好比历史上同姓的名人，总或多或少有些内在的相似性。”“真的吗？你是想说，历史上的林冲和林语堂在气质上有神似之处吗？”“哈哈，林冲是小说中的人物，和林语堂没有可比性。况且，中国‘林’姓太大，支脉又多，不好直接类比。不过，既然提起林语堂，倒不如用同时代的林徽因来比较。我看这两个人，都是才华横溢，一个像葱郁的山林，一个像活泼的溪水，很有那么一点神似呢。”“这个太牵强，太牵强了。‘你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软’。虽然林语堂也姓林，可这样柔美的诗句，即便儒雅博学的他，也无论如何作不出的。”

《镜中千年》

编辑推荐

《镜中千年》编辑推荐：这是一个普通人发现真相、揭示秘密、解开谜题并进而拯救地球的虚构故事。虽然“科技千年不变”的假设过于大胆——但若真将地球人放在这样极端的假设中，普通人会有着怎样的迷茫？人类固有的强烈求知欲会被彻底压抑，还是会突然爆发？如果全球科技被黑暗势力控制，即便生活富足，被谎言蒙蔽的人心灵上是否会有难以治愈的创伤？故事的主人公是几个平凡的人，因为机缘巧合，他们或主动、或被动地踏上解谜之旅，历经困惑、逃亡、战争、背叛……坚持到最后的人到底在追求什么？是科技的本源，还是人类的自省？这些问题，每个读者都可以有他自己的答案。

《镜中千年》

精彩短评

- 1、科幻故事，不过字有点大，哈哈~
- 2、本来是很好的题材，可惜由于作者的功力或者其它什么原因，故事的发展比较随意，并不严谨。比如一个被保密了1000年的秘密，居然那么随意的就从一个人口中全部说不出来，表现手法实在并不怎么高明。。。
- 3、看在香农大神的份上.....
- 4、很粗糙，设定经不起琢磨
- 5、只看了五章，实在无感
- 6、妥妥的好莱坞大片。开头很吸引人很顺畅，看到一半多的时候突然不想看了，扔了好久才看完。这个点子可以写得更好的，可以挖下去的地方每次都停住了。有点过分强调情节的紧张感，像是吃方便面，不能说不香，可是调料太多太咸了，结尾还噎了一口，咂咂嘴又觉得没吃啥~><
- 7、作者只是好丰富啊，人类已经无法阻止年轻人向科幻届的进军
- 8、时间是个被科幻小说糟践过一万遍的软柿子：纳秒级的跨度里，小说家可以塞进去无数平行宇宙、循环报应、精神分裂事件；唯一的底线是硬科幻迷们梳理因果链的熟练程度。@严锋 @宝中堂
- 9、我在多看买的，排版不错，亚马逊真应该收购多看，现在只能连小米一起收了。有新概念，但毕竟是软件人写的，内容偏软。
- 10、结束的太快了
- 11、大才！
- 12、刚开始的悬疑挺吸引人，但越到后面越无趣。
- 13、--故事的Idea还是不错的，想象力丰富，但人物个性不突出，细节琢磨得不够仔细。有阴谋，有感情纠纷，有推理的空间。神秘失踪的女友、触角的浮尸、族谱、双重身份的前男友和丈夫。悬疑也足够，如果仅当一个剧本，拍成电影，估计会挺好的。但作为小说，还是欠缺了些。
- 14、讨论还是不够深刻。。。
- 15、有点意思，可是文学水平是硬伤。
- 16、很一般的构思，文笔也很普通，让人提不起劲来观看。
- 17、以科幻为外皮，阴谋论为骨子，从头到尾黑产品经理的小说。结局残了。
- 18、随着科学的发展，人类开始警觉，科技不是单纯的给人类带来进步和福音，后来一个叫千年公司的秘密组织以拯救世界之名打击试图公开科学发张真相的科学家。但是意识毕竟不是统一和一成不变的，千年内部出现反对者，联合一个叫前夜的组织，以公开真相为名与千年展开斗争。其中涉及到一个中国林姓姑娘的家谱，家谱中有千年和反对者争夺的信息场的秘密。
- 19、虎头蛇尾
- 20、故事不错，但是作者说故事的水平让人昏昏欲睡。
- 21、结尾草草，其他尚可。有模仿的桥段。
- 22、很一般！很一般！硬熬着看完了。
- 23、该书的梗概引人入胜，但行文仓促，尤其是结尾部分，有名不副实之感，不能让人满意。
- 24、看入迷了
- 25、这本书很不错哦，值得推荐~~让我们从另外一个角度看待的科学发，多有值得思索之处。
- 26、创意+1，文笔不太好
- 27、一短篇小说的核心愣是被拖成大长篇小说，一个技术观点反复翻炒且缺少细节，到最后还是没有新观点出现，不免遗憾。人物到最后已趋于失控，仓促收文。另外书中的电脑换成人脑，立刻就可以变成魔法小说。。。
- 28、不错，挺好看的。赠送的书
- 29、一个在Google上班，用emacs写小说的程序猿，写出的一个蛮有意思的科幻，开篇像极了丹布朗风格的多线悬疑，不过结尾略潦草很多细节一笔带过，375页看来是完全不够的呐。
- 30、这是送的一本书。总的来说，还是不错的。
- 31、敢不敢写作技巧再幼稚一些。。。
- 32、尼玛就骗文科生吧，信息熵的概念完全搞错了！！！
- 33、刚听说这本小说是用Emacs写的，作者说用Emacs写小说人名补全版本控制什么的可方便了.....

《镜中千年》

- 34、预定的书，说是3月25日到货结果4月初才送到！！！！但是看在是本好书的份儿上还是给五星，毕竟书没错嘛。书真的不错，悬疑+科幻让人看的很爽！但是怎么感觉故事好像还没完的样子，是还会有下部么？
- 35、还没看，不知道怎么样，应该还行吧
- 36、说实话我是看简介被吸引的~在这个科技的发展都是微创新的阶段，我实在是想不出未来会是什么样的，本以为这本书能给我个答案或者至少一些启发，但是很遗憾，它只是一本纯想象的书~首先，里面提到的科技，比如节点似乎并没有理论可以解释，而且作者本身也没有解释~其次，里面的人物形象塑造并不成功，产品经理魏某刚开始不想蹚浑水，可是你女朋友已经卷进去了你再说我们不参与，这可能么；然后是工程师陆某，你的作用就是引出你老公和前男友吧，那为什么还要这么长篇幅写你；最后是陆某的老公马某，身为组织的最高层，怎么可以那么任性呢，为什么要想不开同归于尽呢~最后，故事的发展实在是.....前戏那么长，结果到高潮了瞬间结束~满满的槽点啊！！
- 37、一般
- 38、可以说构思很巧妙，把一些想法写进去，对社会，政治的看法有所涉及。但人物语言，描述方面处理还可以更好一些。
- 39、读到第十五章，我真心是读不下去了。从背景设定到对世界的描绘，从故事情节到人物刻画，从写作手法到讲故事的方法，全都很糟糕。当初完全是因为看作者是用emacs写小说的才买的这本书，现在我再也不相信用emacs的人了。 >.<
- 40、kindle，我到底看过没有。。。
- 41、还没看完 不过觉得不错
- 42、一般。普通网络文学的水准。我对网络文学没有偏见，但其相对随意、内涵不足是今天大量存在的现象。这个题目是作者的控制能力驾驭不了的，线索进展缺乏铺垫，人物描写深度严重不足。举几个例子：两个女主角，除了名字，性格、行为有什么不同呢？千年公司的高层们，唯一亮相就是在台上呆若木鸡，被魏宇同要胁后乖乖就范，这样一帮人凭什么把地球人蒙在鼓里长达千年？星儿叛变既无铺垫，又无交待，简直是莫名其妙的找一个人安在想象中的情节里。想起《科幻世界》的编辑说过的一个建议：文字功力不足时，不要把框架支得太大，人物太多，这样是写不好的。可能有点尖刻了，就当外行的建议听吧。
- 43、开篇很浓重的网络小说的笔法和味道,当镜像这一概念出来的时候,才放慢了阅读的速度.|类似好莱坞的剧情多了点,人物刻画又不是很到位.
- 44、用一些似是而非的概念和好莱坞动作片里拷贝来的动作场景来烩成这一锅bug百出的伪科幻。
- 45、这本书前十页，作者描写的是一千年后的一天，但是给我的感觉是，科技停滞十年后的某一天，而不是千年后的某一天。这些清淡的描写一开始就给了我乏味的感觉，我几乎要放弃了。但是，为了找到足够的证据吐槽现在的科幻炒作，我硬着头皮看下去，出人意料的事情开始出现了，等到看到30页的时候，我感觉到了科技停滞100年后的景象。再看，50页之后，节奏开始加快，原来这个平凡的开始预示的不是一本无聊的小说，而是反差极大的超级悬疑，我开始逐渐感觉到了科技已经停滞500年了.....再往后，想象力太了不起了.....终于，明白这本书为什么叫做镜中千年，为什么设定科技停滞1000年，而不是100年，或者10000年，联想到千年的妖精修炼到不凡之人，是的，没有一千年，就不可能有这样的反抗，就不可能有这样的觉醒！！就不可能有这样的量变到质变！！当千年节点出现的时候，我看到的不再是小说，而是一场3D版的科幻大片，真希望马上有个导演把它拍出来，一定比阿凡达更好看！可是，中国导演能驾驭得了吗？我严重质疑！我不是在看一本超级科幻小说，我是在看一场科幻电影！1000年后的感觉实在无法言表！我推荐这本书，希望享受看科幻大片的人一定要看！希望练习想象力的人千万不要错过！质疑现代科技发展对人类的贡献的人，更不能错过.....想学习科幻创作的人，必须看看。
- 46、只能说差强人意吧。
- 47、第一次看到这本书，我就被其如果科技停滞发展这句话所吸引。在当下的生活中，我们太多地被科技所带动，真的无法想像如何科技停下它发展迅猛的脚步，我们应如何面对？作者本身就是个互联网公司google的技术人员，能在实际工作中产生如何深远的思考，足见其有着深邃的洞察力。中国一年出版新书10万多种，不管哪类图书，大多部都是浅层次说事，而让人深刻思考的图书并不多，仅此一点我力顶此书。
- 48、这只是一部打着科幻幌子的幻想小说，不说世界观设定基本不符合社会科学的现实，不说小说中

《镜中千年》

的未来技术是什么程度的“杀鸡用牛刀”，也不说情节上的一些逻辑混乱，它里面的那个产品经理居然是反派就足以让我不打高分了

49、看完了觉得很一般，话说这是专门写来黑产品经理的小说吗，最后那个PM怎么莫名奇妙就疯了，后面太狗血。。。

50、在我读过的极少数科幻类小说中，这部书算得上很不错了。想象力很丰富，充满悬疑色彩，让人读开之后就欲罢不能，同时还启发我们动脑筋。

51、相当精彩，不亚于《三体》。

52、前半部还行

53、故事还是说的不错的，核心点子未免太杜撰，我读到100页左右的时候猜想应该是虚拟赛博空间，虽然猜错了，但至少可以解释那些魔法级现象啊。

54、很坑的一本书，清华大学出版社太不负责了

55、非常有画面感，非常适合拍电影。

56、内容有些拖沓混乱 不过整体的基调和幻想架构很出彩，内容也发人深思

1、小说的介绍和前半部分还是很吸引我的。『镜像』这个概念我觉得很有意思。以前所读科幻小说多是时间空间相关的，为此也做过大量扩展性的阅读，还蹭过物理男以试图对量子物理做一知半解的探索【很显然我失败了 = =】，但对此我依旧保持着高涨的兴趣。所以对《镜中千年》抱以很高的期待，期待能以一个全新的视角对『空间』做更多更有趣的探索，同时也对『科技发展的双刃性』做更多思考。我觉得在后者方面本书做的还是比较成功的，但是总体来讲，这个故事并不是那么有趣当然也有可能是因为我没看懂。一直都很喜欢科幻悬念小说，觉得这是十分考验智商和逻辑的文。所以在觉得一篇科幻文略无趣的时候我首先会反思是不是因为自己智商不行没有读懂的缘故。写到这里我得承认，惭愧的承认，这本书读到297页的时候我放弃了。。。然后去翻了结尾，果然是在意料之中。到现在我都没有完全弄明白故事里反复出现的十分重要的『节点』是一个怎样的概念。似是与此前自己所了解到的生活中或者物理学上的节点有着很大的不同，应该很有趣才对，但是读书的时候我脑子是一个比较混沌的状态，即便为了怕自己漏掉什么还特地一边读一边在纸上勾画这个�事的两条线索，看它们越靠越近。如果这是因为自己智商的原因，实在是羞愧。然而同时也觉得，自己虽不聪明但也不算不得蠢笨，至少该是在平均线上，所以私以为，对面向普通大众的科幻小说而言，把故事的线索缕清楚，重点概念讲明白，是十分重要的事情。或许基于作者本身所从事的职业特点理解这些大概轻而易举，但对普通大众而言，自己专业领域外的知识毕竟有限。此外，《镜中千年》在讲故事的方式上，仍有着很大的提升空间。人物性格塑造不够立体和饱满是此文的硬伤，整个故事里我也就对李玄白的印象还算深刻。其他的人么，样子模糊的很。同时对小说里充斥的大量人物对白，觉得废话略多了，很多对话无论是对人物形象塑造还是故事本身的发展，都是没有什么存在的价值的，而且显得其中几个人物冲动而盲目，这大概不是作者的初衷。这本能是个很有趣的故事。

2、首先这是份迟到的书评，参加活动却迟迟没有收到书，看来是快递隐藏了什么秘密，不让我看到这本书。好吧，既然这样，我必须看到它。水木上的连载看到了16章。感觉吧，这是一个IT男写故事的路子，很像我曾经写东西的风格，前几章刻意的铺垫让人提不起兴趣，但却是十分重要的背景和世界构建的框架。故事性不强，悬念不够，但很扎实。坚持着看完前几章，直到李玄白出场后，终于触摸到了故事的核心，好吧，作为理工IT男，我对故事的核心比之前出场的几个人物更感兴趣，尤其是香农信息论的字眼出现之后，故事终于让人激动起来。不过前面的铺垫也让我看到了作为一个生活在北京的产品经理，写文时经常掺杂一些私货，比如经常出没的地点，给读者带来不了一点共鸣。好了，进入故事主线后，看下去的欲望越来越强烈，李玄白的主角光环也越来越亮，由于水木上的连载只到16，因此我对魏宇同突然的“变坏”，感到有点突兀，不仅马子眼看不保，连人品也保不住了，难道作者是个rd吗，这么恨一位自诩逻辑严密的产品经理。不管怎么样，到这，确实勾起我的兴趣了，希望看到答案，不关心主角的命运，只想知道世界的秘密。正如书中所说：“如果世界都在演戏，而我们恰巧掀开幕布，看到了后台，嗯，你难道不想，把整个剧本读一遍？”我想把剧本读一遍，但不想花时间看戏，如果这是个短篇，肯定好很多。

3、从创意来说，信息场这个概念还是比较新奇的。在书的前半段悬疑与科幻的结合还是非常吸引读者的好奇心的，尤其是在读到香农信息论被提到的时候，就特别期待接下来的展开。但就这个核心概念来说，作者还是不能自圆其说，或者说是只给出了信息场是如何如何牛逼，却没有告诉读者具体为什么它会那么牛逼，导致我看到后面只觉得这是一部打着科幻旗号的魔幻小说。在剧情上，跟随着工程师陆婷婷和林晓雯双线推进，故事讲得还算流畅。但是作者所铺垫的伏笔也太刻意了，没读几章我就知道魏宇同要变成最后大BOSS。而李玄白主角光环全开，最后简直变成了神。再说千年公司，明明在科技上领先你一千年，抓几个人还抓到最后自己也覆灭了，这样的反派就像动画片中的灰太狼，一出场就被决定了命运。这点也是最大的逻辑问题，如果强大到直接可以用物质改变信息了，那不管是抓一个人还是弄死一个人都不需要那么困难吧。书的最后部分显得尤其乱，很多东西都没有交代，比如魏宇同是如何和马东野那情人勾搭在一起的、陆婷婷那前男友死太快、最后四个人所处的镜像场等等。人物刻画上，除了开挂的李玄白和她的「新」女友林晓雯之外，其他人都显得非常单薄，特别是作为一条叙述线主人的陆婷婷，就是打酱油的存在。或许写成短篇会更好。

4、水木科幻书系陆续结集出版了一些国内科幻作家原创作品，此系列中看过的有《镜中千年》和《银河1UFO与水晶骨头》两本。少年时代曾喜欢看《科幻》杂志，于是对于这些延续着想象力的文字从来没有抗拒心。《镜中千年》以3008年经济繁荣，人类生活富足的地球为背景，以黑客李玄白、前

《镜中千年》

夜组织领袖马东野、游客魏宇同、家谱中藏有秘密的林晓雯、驻外女工程师陆婷婷等为主角，本各为寻找一系列偶然事件的原因，却慢慢在真相探索中揭开千年科技停滞的一场骗局。在《镜中千年》中反常规的思维很有新意：科技本无界，若是所有人，所有知情人、当权者、科学家、政客、利益集团，一致只承认“科技有界论”，这时的地球会如何？《镜中千年》的故事构造就是在这样逆向思维的产物。不管这种科技有界论最初的目的只是因为计算论证科技的发展最终倒致地球的覆灭，为了避免地球覆灭而达成这样的科技遏止协议。但是当这种似乎为善意的出发点，却被利益者控制和成为谋求利益的工具时，已变成一种形而上的邪恶力量，比如文中的“千年”集团。反抗邪恶，寻找真相，于是顺理成章成为这篇小说里勇敢而正义十足的核心思想。前夜组织马东野说“你所反对过的东西，都只不过是另一面镜子中的自己”。而他自己原本是反抗千年欺骗的民间力量，只是到后来，他毁灭性行为却又构成了另一种邪恶。千年集团以“科技有界论”为论调的欺骗，让我想起老子在《道德经》论治国篇中说的“圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。”控制信息，控制思想，使民无知无欲，于是尽管人人抱怨科技没有发展，不断迭代更新的所谓新产品只是外观更漂亮，技术本质没有改观；年年支付高额的研发资金，可是新能源仍然没有开发出来，能源依然日益昂贵等等，但人们仍是无知无觉地生活在这样一个抱怨不休的环境里。破解谜题一般，故事本身很完整。但我看科幻小说也不单纯看故事，更看故事中的新意，这篇《镜中千年》里有新意。在我看来新意有几个：前面提过的逆向思维，科技有界论，这是这个世界的设定：地球被笼罩在一个被控制的星际网络里。这个网络被称为信息场。也可以将之理解为一种镜向。利用信息场，可以通过任何镜子连接星际网络的节点，以信息的形态到达任何地方。信息熵决定镜向世界的稳定。第二个概念是跨界效应及其应用。这有点反爱因斯坦的时间理论，具体如何跨界，其实我想作者也还没有想清楚吧。文中说信息与能量可以互转，这点在现在看，也特别的“科幻”。第三个家谱中藏有秘密。自从世家大族被分崩离析，很少提家谱的概念，但作者在科技化的世界观里提起家谱，便让人觉得颇有深意，让人有种即便科技发展，依然是科技为人服务，依然离不开人与人的关系，特别是血亲关系的意味。

5、我以前一直认为学文学理的人各有精专，但有一次偶尔得知安卢十四是学物理出身，连大风都是学理出身，突然对理科生有了改观。本书作者年轻人，作者简介上说：技术宅，逻辑控；伪极客，真笨伯；用emacs写小说，用平水韵下酒。虽然没看懂啥意思，但还是挑起了看书的兴趣，毕竟理科生写出的科幻小说从故事的逻辑性和科幻度来说都是值得期待的。本书一上来就是一连串的意外和疑问的泡泡，虽然作者的叙述和人物刻画不是那么理想，文字也过于罗嗦不够细腻，但还是很让人感兴趣故事的后续发展的。故事是关于一部古旧的电脑，一本独特的族谱，一个隐藏惊世秘密的传言，在几个年轻人和两个神秘组织之间展开了关于利益和真相的斗争。虽然科幻的内容有些老旧，一个公司一部电脑超越了政府对人类进行统治，包括对科技、思想、行为等各方面，但几个年轻人的真实与对真相的追求就像镜子真是反射出它看到的事物一样清晰真实。有些遗憾的是，作者的人物不够鲜活，让人说不出喜欢还是不喜欢，中间又夹杂了太多为了显示人物的特别而充斥的对话和行为，让人不会因为喜欢主人公而继续阅读。故事的着眼点和发展充满了科幻的气氛，所以即使不太和逻辑也不会太让人纠结，但描述出的众多场景都是科幻电影时常有的场景，让人没有新鲜感。作者想用镜子做比喻，说明人们对真善美的追求（笼统的讲），但镜子由于自己的凹凸状态也会呈现一种不真实的反应，但镜子比人类好的是不会只看到自己想看的東西。但作者对科技发展的两个极端或者说双刃性的角度进行各方讨论还是显示出了作者的思维，让人觉得很过瘾。作者从自己的一个突发奇想出发引发了一个完整的故事和一连串的神秘事件和人物，从这个角度来说，不管他的题材和描述多么不尽如人意，本书和作者的努力还是值得赞许的，我也好奇千年后人类会成为什么样子，是本书中的科技看上去停滞，还是迪士尼瓦力故事里的称为垃圾堆砌场，我还好奇作者用emacs写出的小说会不会在准备出版时给出版社造成麻烦。

6、这是一本还算过得去的奇幻小说讲述的故事是：2007年前后，魔法觉醒者郑益彬在美国的实验室里发现了用信息来直接操控现实世界运行的魔法。然后为了防止魔法的力量被常人滥用以致世界毁灭，有一个各国政府在背后进行操控的组织，该组织名为“千年”。“千年”在地球上布下了七星连珠封印，将魔法的存在这一事实完全掩盖了。郑在研究过程当中发现自己在研究魔法构架的过程当中犯了错误，因而觉得这种做法不符合人类的利益，但是当时他的魔法刚刚觉醒，还不够强大，不得不委屈从事。但在此后的生涯中，郑不愧觉醒者之名，寻找到了纵横魔法世界最为强大核心咒语：正四面体之数。他将这个秘密寄存在怀旧之法器——一台苹果II电脑——当中，并交给他的挚友：研究古中国

文明的怀璧者林。林用古中国的方式对这一咒语进行了加密，并且封存在他的家谱当中。（林实际上应当是当时不世出的一名大预言家：他看见了他的姓氏、家族，以及家谱能够在同性恋、和复杂的婚嫁关系当中延续一千年）八百年过去了，有一批人通过各种途径发现了魔法的秘密，他们从黑暗中自己摸索，试图将对魔法的存在及其运用向大众传播。他们名为“前夜”。前夜的第一代大长老机缘巧合得到了怀旧之法器，但是由于缺乏咒语，所以至死不曾发现正四面体之数。又过去了两百年，怀璧者的后裔被绑架了也不跟男朋友说者林晓雯，她的男朋友野心通慧者魏宇同，在马尔代夫度假的时候，遇上了来自日本的搭讪者铃木，然后二王一后共浴，巧遇伤心控鱼者，或称当代尼莫李玄白。他们构成了“独行者”四人小组，从前夜的角度开始发现世界真相。与此同时，为了成为幌子而存在的陆婷婷发现了他的丈夫双面人马东野与某些女人的神秘关系，进而通过她的小她五岁还能在他面前装嫩的前男友李丰城通过“千年”开始了解魔法纪元。两条线索混乱交织，在一场伊拉克战争般的战斗中，前夜组织被基本摧毁，“独行者”四人组和大美女间离者华婉灵逃脱。在这过程当中，野心通慧者通晓了前人的智慧找到了正四面体之数，升格为白袍大法师，并且表现出了他的野心和对间离者的迷恋。搭讪者挂掉了。伤心控鱼者伙同被绑架了也不跟男朋友说者后撤到“鸚鵡螺号”潜艇当中。伤心控鱼者发掘出了“正四面体之数”的秘密，也升格为白袍大法师。结局不说。恩，以上都是扯淡。但这本东西真心是奇幻。书里学到了一切好莱坞大片的内容。也有一切好莱坞大片所有的缺憾。比如莫名其妙的逻辑漏洞，试图第人物的性格有所发展但是各种刻意的伏笔。最重要的是，这尼玛，太多可以展开的论点提一句就略过去了，而且明显不是作者没有意识到，要么是觉得自己缺乏开拓的能力，要么就是让思想的可能让位于情节的快感。产生的结果就是部好莱坞大片，提一点各种隐约触及到深度的内容，然后靠场面卖票房。其实用信息直截了当地改变现实这个点子真不错，但没有给出解释（这也没法解释吧！），仅仅描述了现象。其实要这样的话直接说是咒语改变现实的升级版/伪饰版让魔法的气息更加浓一点好了么！

7、自从上次在组里发了个约稿贴，收到数以百计的投稿之后，越发觉得约稿这件事非常不靠谱，直到，遇到《镜中千年》。一直想写篇编辑手记，但是想来想去，其实没什么可写的。《镜中千年》是篇好稿子，以至于我在收到投稿之后马不停蹄地约到了作者，作者就在google，离出版社很近，第一次见面，见到了年轻人。聊天过后，才知道，他本命原来是王咏刚，当年因为写《乔布斯传：神一样的传奇》把某社惹得气急败坏但仍然销量不菲的那个王咏刚。很表脸的赤裸裸地说一句，当时真的觉得是捡到宝了。当然，好的稿子，好的作者，不是那么容易到手的。我深知会有其他书商会嗅到好书的气息，所以我说了我该说的，然后有种听天由命般地等待。我觉得有些东西，是你的就是你的，不是你的永远也得不到。后来，就等到了答复。王咏刚告诉我，他以前写IT相关的书和文章写得比较多，但是写科幻小说还是第一次，所以，他不想让大家用以前的眼光审视他，在科幻界，他还是一个新人。所以，封面上属的是他的笔名，我们尊重他，所以连勒口的作者简介也只字未提“王咏刚”这三个字。我们都认为，一部好的作品，并非靠什么炒作，是应该靠内容打动读者的。一直到现在，我们也深深地坚信着……中国科幻需要大家的力量，中国科幻，不只有《三体》，还会有无数好的作品……所以，求指导，求轻拍。

8、因为电脑不断死机，这是第三次写这本书的评，前面两次都是在尾声时挂掉的。说真的，同样的感想写到第三次，那感觉，你懂的。在此前最后一次看科幻书，貌似是初中时的《海底两万年》，如若不是作者为了向前辈致敬或其他什么原因，反复使用和提及《海底两万年》的桥段，我恐怕都记不起曾看过科幻了。一部古旧的电脑，一本独特的族谱，一个隐藏惊世秘密的传言，在几个年轻人和两个神秘组织之间展开了关于利益和真相的斗争。作者巧妙的嵌入了“镜像”这样一个科技手段作为最高级别的信息斗争技术，似乎意在昭示人性贪婪本真的意味。在镜中，人们看到另一个自己，在镜中，人们可以肆无忌惮的窥视世界而不被发现，在镜中，一切真实都变为虚幻，在镜中，时空不再有存在的意义。而书中因千年公司的惊天秘密而诱发了人们不同的诉求体验，出于这些不同的诉求，每个人都被激发的潜在的自我：夫妻反目、情人背弃、朋友构陷、敌人谈和。。。。。。一念之间，每个人都露出了不同的面目，远离了曾经熟悉的自我，真相因此被蒙蔽，真实的谎言就此上演。或许这就是所谓的镜像人生、一念千年。在故事的最后，两个善良的女主角的结局各有不同：林小姐就此于欣赏的李玄白尘封于镜像之中，对于他们是否能成功脱险，是否走出镜像世界，并无交待，留给读者无限想象的空间，也留下了一点纯真的感情聊以慰藉读者眼看几段恋情都败在贪婪脚下的悲怆；陆婷婷幸运的走出了差点灰飞烟灭的魔幻世界，最终过着与从前一样充实的生活，不同的是高科技的成果被以她为代表的现代人所享受，而曾经的丈夫——“前夜”的首脑所带来的心灵阴翳却不知何时得

以复原？在现实生活中，我们也时不时要照一下镜子，就如古人以友为镜，不断的反思自己，审视自己，既要寻找本真的自己，又要努力去抑制自己身上过于自私的另一面，让自己的存在更有正面意义。

9、楼主有大才。如果这本《镜中千年》是论坛里的一个帖子，那我一定会在属于我的楼层上说这么一句。楼主真的有大才。看一本书，我总是先看它的上架建议，这是每一本书对自己的定位，虽然有时候很不准确，但大多数书都是八九不离十的。这本书的定位是很准的，正如上架建议所说，这的确确实是本科科幻小说。科幻小说分软科幻和硬科幻，本书属于哪类，在这里不做计较，因为这不是我认为楼主大才的原因。这本《镜中千年》除了上架建议之外，开篇的一段前言也有对本书内容的提示。开篇中说，《镜中千年》，差不多是本科科幻小说吧，外加些悬疑和动作。这句话说得太实在了，这本《镜中千年》正是这样，科幻小说，外加了一些悬疑和动作元素。动作且不必说，单说悬疑。本书是充满悬念的。开篇作者就为我们设悬，让我们急于知道这些怪现象产生的原因。当作者就像抽丝剥茧一般，将真相一点点展现在我们眼前之后，我们又开始为故事的结局操心。我认为，这本《镜中千年》单单靠着这两个悬念，就已经足够了。悬念不必太多，多了反而会让读者觉得杂乱无章。仅仅这两个悬念，支撑着读者读完全书。除去这些，作者在本书的后半段还涉及到一些解谜元素，着实考验读者的智力。作者写的是科幻小说，我们不能在悬疑上对他有太高的要求，但是《镜中千年》中的悬疑味道已经让我们体验到悬疑的快感了。在悬疑这一方面，作者已经合格了。说作者大才，并不是指悬念的构造。构造个把悬念，这是很多作者都能做到的。《镜中千年》作者能够做到这点，还算不上大才。作者真正是别人无法企及的，还是本书的这个设定。这本书的设定是很有想象力的，它直接令我想到了玩魔兽争霸和星际争霸时输入的作弊码。如果我们在现实世界也能输入这样的作弊码，那真的是太强大的异能了。我的这个比喻其实有点儿差劲了，因为作者的这个设定要远比我这个比喻高雅得多。作者从数学出发，在数学的方程中提炼出了这个设定，实在是巧妙至极。说他是大才，正是因为他能够从数学知识中提炼出这个设定，令人佩服至极。作者的这本《镜中千年》，将数学和中文完美地结合在一起。看着那些唐宋八大家的诗文，我不由感慨，这个作者真的是大才啊！

10、感谢水木科幻文库赠书。先说装帧设计。26.7W字，384页。很厚的一本书，排版给人的感觉不是很好，纸张有点厚所以导致整本书很厚。相比较新星社的《莱博维兹的赞歌》，27.6W字，357页，《镜中千年》的厚度是莱博维兹的1.5倍。很少见的没有腰封的书，也没有各种推荐语，这些作为吸引读者眼球的东西，不求你做的很好，起码还是有一个比较好。毕竟做书就是要卖钱的。封底的故事梗概，字体略坑爹，用的那种典型的少儿图书的字体，立马把书的档次拉低了。起码参考下其他书怎么做的吧。本书水木科幻主打的是技术宅写的科幻小说，而且是谷歌的资深工程师哟。跟香水老师是同一个公司。这一点，还真符合谷歌公司的特征啊。主要故事梗概是：地球的科技停滞了将近1000年，未来科技的发展被千年公司掌握，于是作为新世界的盗火者，主人公们勇敢的站出来与千年公司斗争，挫败了千年公司的阴谋，全人类幸福美满的生活了下去。看着是不是很眼熟，想起了很多故事。那些武侠的奇幻的科幻的俗套的爱情的地摊的，一堆人聚集起来去历经千辛万苦去打倒影响人类发展的邪恶势力，期间夹杂着各种爱恨情仇，然后坏人死去了，好人幸福的活着。或者说很多故事都可以这样梗概，所以这不是重点。重要的是，在一个别人看着似曾相似的框架下，如果写出自己的特色，作为科幻小说的特色。遗憾的是，除了科技停滞千年的亮点吸引人外，从从科幻的特色上来说，本书都缺乏的太多。小说采用两条线并进的方式推进故事，这一点也与香水的《荒潮》类似。1；与前夜组织和千年公司都有关联的陆婷婷，码头工程师。打酱油角色，虽然他老公是地下组织的头头，她前男友是书中最大反派千年公司的重要人物。但是陆本人在书中给你留下什么印象了么？除了哭哭啼啼，连带被人小三？还有么？2；林晓雯，魏宇同两人。作为情侣出场，林本人是本书的关键人物，因为她身上有着千年公司一直在寻求的信息科技的秘密。先是被千年公司抓走又被神奇的放走，然后男人莫名其妙的变成了书中另外的一个反派。还有李玄白，铃木、祁若衡等。前半段的故事还可以说，走向正常，解开谜团，同时逃避抓捕。印度战役失败后，人物的走向就完全失控了，一开始表现的懦弱没有主角光环的魏突然加了buff，然后迅速黑化。至于祁若衡，则是不成功则求仁了，完全不符合其地下抵抗组织多年大boss的身份啊，这么不冷静。感情戏一塌糊涂，各种乱。故事的走向，好多不合理的地方，反派公司笨的不像话，主角们则是主角光环打开，无论再笨也死不掉。而且每个人都是it天才，解码二进制跟玩似的……而且美帝在得到信息科技这样超时代的技术后，居然没有利用这项科技争霸，统治或者给自己加buff？以至于千年后的世界跟目前的世界还是没有大的差异，完全不合理啊。然后说科幻。一个科技停滞了一千年的世界，为什么和现在的世界毫无差距呢？差别在那里？难道

《镜中千年》

只是波音飞机被重复的组装了几千次？一个毫无发展方向，或者死去的社会，人们的想法，文学的发展，作者完全没有写出来。或者说就没有去思考么？换句话说，在一个跟现实世界不同的背景下，人们面对不同的困境所发生的故事。我们没有看出这个世界哪里跟现实世界不同了。人们照样活的很happy，最多也就是吐槽某项科技还是跟一千年一样。然后就没了。这样的社会难道不是一个衰亡的，颓废甚至绝望的么？哪里来的朝气蓬勃或者安静祥和呢？除去千年公司外，本书中的社会结构更像是一个乌托邦社会。因为科技的变化导致人类社会连带主人公自身发生了大变化，从而引发了新的故事，这一点我们没有看到。这一点做的最好的是《时间回旋》，有爱的可以看下。再说第二点，书中前半段一直出现的理论，或者千年公司一直坚持的理论是，新科技会让这个世界走向毁灭的方向，连带当年崇高的美帝军队也是这么认为，所以才这么以为，然后到最后莫名其妙的解释为，是被人忽悠了，其实不是的。那么，最后结局大家幸福美满的生活在一起就没有任何问题了么？停滞了一千年科技的社会，突然有如神助般得到了这么多的buff，大家也是继续美满幸福了么？停滞一千年导致的变化，没有完全写出来。科技突然得到释放，没有制约的状况是什么样子的，我们也不知道。只知道的是，主人公打倒了反派，为人类造福了。此外，本书的技术环节与故事环节严重脱节……我会告诉你我现在还没明白书里面介绍的那种类似黑科技的东西么？技术描述太过于技术性语言了。总体评价：3星 可看可不看。书中提出了一个很好玩的科技观点，信息、能量是完全可以互相转化的，毕竟是谷歌工程师，想法还是很完整的。一个典型的冒险+悬疑故事，前半段悬念也设置的足够，结尾的大决斗也是惊险万分，充满想象。这是第二个亮点。作为新人来说，故事起码讲完整了……人物塑造没有亮点。装帧设计一般。水木科幻文库做小说的方向目前还是没有看出来，就目前来看，《银河UFO与水晶头骨》，《镜中千年》完全没有任何相似点，品牌区分度不高。以及，这么直接推出新人，压力不大么？现在图书市场这么低迷的情况下。国内其他的科幻作者，还是有不少有新作的呀。为什么不试试呢。

章节试读

1、《镜中千年》的笔记-第79页

PISCES (25~~START!)

“关于科技有界论的真相？”铃木问，“您刚才说，您是在逃的科学犯？”“哈哈……科学犯！科学犯！好一个科学犯！他们关了我十一年，没想到，我想逃的时候，轻易就逃了出来，哈哈……”突然，长发怪人像疯了一样扭头冲向铃木，双手掐住他的脖子，大声吼叫着：“见鬼的科学犯，见鬼的科技有界论！这些字眼不能从你这个受过良好教育的记者口中说出来，绝不！如果上天打算现在就惩罚世人，那就从你开始吧，你这个亵渎宇宙的家伙……”

2、《镜中千年》的笔记-第127页

“对。不过我们得快点儿。祸已经闯下，动作慢了，我们就都成通缉犯了。”

“通缉犯？”陆婷婷一愣，她完全没有想到，从中海建大院跑出来的结果会这么糟。

“嗯，差不多吧。不过别担心，”李丰城笑了，“有我在呢，他们暂时还奈何不了你。好，现在去哪儿？”

“去哪儿？”陆婷婷犹豫了一下，“先回家！我要回家！”看到这里真忍不住了，从警察的看守中逃出来以后要干的第一件事是：回家！我没看错吧，回家！这年头无脑美国动作片里的主角也不会干出这种事吧！

3、《镜中千年》的笔记-第79页

“关于科技有界论的真相？”铃木问，“您刚才说，您是在逃的科学犯？”

“哈哈……科学犯！科学犯！好一个科学犯！他们关了我十一年，没想到，我想逃的时候，轻易就逃了出来，哈哈……”突然，长发怪人像疯了一样扭头冲向铃木，双手掐住他的脖子，大声吼叫着：“见鬼的科学犯，见鬼的科技有界论！这些字眼不能从你这个受过良好教育的记者口中说出来，绝不！如果上天打算现在就惩罚世人，那就从你开始吧，你这个亵渎宇宙的家伙，你这个玷污科学的混蛋！”

……

“你错了！你这个愚蠢的记者！人生在世，如果没有未知可以探寻，那和死了有什么两样！你来看！”山崎拉扯着铃木的衣服，把他拉到时间走廊的“尽头”，那是一面挂在库房墙上的大镜子，“时间在这里停止，我们的生活在这里停止！科学家们，还有科学法庭上那些伪善的大法官们，他们骗我们说，那是因为走廊的长度有限。错！那是因为我们被镜子挡住了去路！我们只能在镜子里看到愚蠢的自己，却看不到前面的路！”

《镜中千年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com